The 13th International 100-Second Film Festival

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحیم

عُمِّرَتِ البُلدانُ بِحُبِّ الأوطانِ

امام علی علیه‌السلام فرمودند:

کشورها با میهن دوستی آباد شده‌اند

Imam Ali (AS) says:

Countries have prospered with the one’s love to his country

Bihar al-Anwar, v. 78, p45, no. 50 | بحار الأنوار: ۷۸/۴۵/۵۰

کتاب سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ | ۹ تا ۱۲ اسفند ماه ۱۴۰۱ | تهران | پردیس ملت

The Book of the 13th International 100-Second Film Festival | March 1st to March 3rd 2023 | Tehran | Mellat Cineplex

سازمان سینمایی سوره

مدیر مسئول: یوسف منصوری

مدیر اجرایی: علی نصرتی

سردبیر: فاطمه نبوی

دبیر تحریریه: سارا محمودی

تحریریه: زینب ابراهیم‌زاده، حسین آشنا

فاطمه پاقلعه‌نژاد، زهرا منصوری

ترجمه: حدیث میرزایی، فاطمه نبوی، نازنین احسانی

مدیر هنری: محمد روح‌الامین

طراحی گرافیک و صفحه‌آرایی: ابراهیم دیده‌خانی

عکاس: معین باقری

Soureh Cinematic Organization

Festival Director: Yusef Mansouri

Executive Manager: Ali Nosrati

Chief Editor: Fatemeh Nabavi

Lead Editor: Sara Mahmoudi

Editorial Staff: Zeinab Ebrahimzadeh, Hossein Ashna

Fatemeh Paghalenejad, Zahra Mansouri

Translator: Hadis Mirzaee, Fatemeh Nabavi, Nazanin Ehsani

Art Director: Mohammad Rouholamin

Graphic Designer: Ebrahim Didehkhani

Photographer: Moein Bagheri

کتاب سـیزدهمین جشنـــواره بین‌المـللی فیـــلم۱۰۰

The Book of the 13th International 100-Second Film Festival

فهرست

دیدگاه‌ها	۱۹
مسابقه ملی | داستانی	۳۹
مسابقه ملی | پویانمایی	۹۳
مسابقه ملی | مستند	۱۱۷
اکران ملی | داستانی	۱۳۵
اکران ملی | پویانمایی	۱۸۷
اکران ملی | مستند	۱۹۷
مسابقه کودک‌ونوجوان | داستانی	۲۱۹
مسابقه کودک‌ونوجوان | پویانمایی	۲۳۷
اکران کودک‌ونوجوان | داستانی	۲۴۳
اکران کودک‌ونوجوان | پویانمایی	۲۶۹
اکران کودک‌ونوجوان | مستند	۲۸۱
مسابقه بین‌الملل | داستانی	۳۰۱
مسابقه بین‌الملل | پویانمایی	۳۲۱
مسابقه بین‌الملل | مستند	۳۳۳
اکران بین‌الملل | داستانی	۳۳۹
اکران بین‌الملل | پویانمایی	۳۵۹
اکران بین‌الملل | مستند	۳۷۹
گزارش تصویری	۳۸۹

CONTENTS

Veiwpoints	19
National Competition | Fiction	39
National Competition | Animated	93
National Competition | Documentary	117
National Screening | Fiction	135
National Screening | Animated	187
National Screening | Documentary	197
Kids and Youth Competition | Fiction	219
Kids and Youth Competition | Animated	237
Kids and Youth Screening | Fiction	243
Kids and Youth Screening | Animated	269
Kids and Youth Screening | Documentary	281
International Competition | Fiction	301
International Competition | Animated	321
International Competition | Documentary	333
International Screening | Fiction	339
International Screening | Animated	359
International Screening | Documentary	379
Photo Report	389

تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی، اسلام ائمه هدی، اسلام فقرای دردمند، اسلام پابرهنگان، اسلام تازیانه خوردگان تاریخ تلخ و شرم آور محرومیت‌ها باشد. هنری زیبا و پاک است که کوبنده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی درد، و در یک کلمه «اسلام آمریکایی» باشد.

The only art accepted by Quran is the one that refurnishes the pure Islam of prophet Muhammad (p.b.u.h), Islam of the Imams, Islam of the poor, the pain-stricken, the bare footed people, those who were lashed in the history of deprivations. The pure and beautiful art is the one which clamps down modern capitalism and blood-thirsty communism; the one that vanishes Islam of welfare and embellishment, eclectic Islam of collusion and baselessness, Islam of the painless affluents and in one word, the American Islam.

هنر سینما بلاشک یک هنر برتر است؛ یک روایتگر کاملاً مسلط - که هیچ روایتگری تاکنون در بین این شیوه‌های هنریِ روایت یک واقعیت و یک حقیقت، تا امروز به این کارآمدی نیامده - و یک هنر پیچیده و پیشرفته و متعالی. شما این دریچه را دمِ دست دارید؛ یعنی دریچه‌ی سینما به سوی معارف و پرتوی که از این دریچه به داخل افکنده می‌شود. این دریچه در اختیار شماست.

The art of cinema, is undoubtedly an exalted art, a very competent narrator - indeed no narrator among the different artistic methods of narrating a fact and reality has so far been so efficient - and an intricate and advanced and sublime art. You have access to this window, namely the window of cinema on knowledge, and the light that comes in through this window. This window is at your disposal.

The 13th
International 100-Second
Film Festival

شورای سیاست‌گذاری | Policy Council

حمیدرضا جعفریان | رئیس سازمان سینمایی سوره
Hamidreza Jafariyan | Head of Soureh Cinematic Organization
Head of the Council | رئیس شورای سیاست‌گذاری

محسن برمهانی | معاون سیمای جمهوری اسلامی ایران
Mohsen Barmahani | Deputy of Islamic Republic of Iran Broadcasting, TV

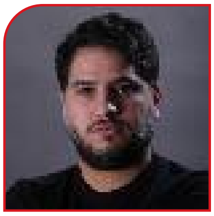
دکتر حسین کرمی | مدیر فرهنگی
Dr. Hossein Karami | Cultural Director

محمدرضا شهیدی‌فرد | مجری و برنامه‌ساز
Mohammadreza Shahidifard | TV Host & Producer

جلیل سامان | کارگردان
Jalil Saman | Film Director

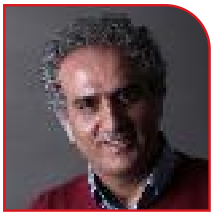
یوسف منصوری | تهیه‌کننده
Yusef Mansouri | Producer
Festival Director | دبیر جشنواره

هیات انتخاب بخش ملی
Selection Committee of the National Section



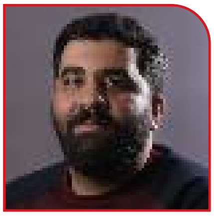
کاظم دانشی
Kazem Daneshi

سجاد نوروزی
Sajjad Nowrouzi



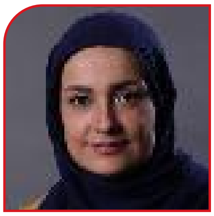
بهروز نورانی‌پور
Behrouz Nouranipour

ابراهیم امینی
Ebrahim Amini

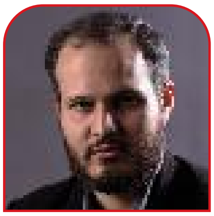


محمد ساسان
Mohammad Sasan

هیات انتخاب بخش مخاطب کودک و نوجوان
Selection Committee of Kids and Youth Section



آزاده آل ایوب
Azadeh Ale'ayoub



علی جانباز
Ali Janbaz

محمد خیراندیش
Mohammad Kheirandish

هیات انتخاب بخش بین الملل
Selection Committee of the International Section

هادی اسماعیلی
Hadi Ismaeili

سجاد مهرگان
Sajjad Mehregan

هادی نائیجی
Hadi Naeeji

محمدمهدی‌دادمان
رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی

Mohammad Mahdi Dadman
Head of Hozeh Honari

انسان مجاهد درست در همان مقطعی که نفوس، او را در بن‌بست می‌بینند و انتظار تسلیم و تعظیم یا تدفین و تلقینش را می‌کشند، چونان ققنوسی سپهراحتشام، عالم را به تسخیر درمی‌آورد و دژخیم را به زانو. خدا را شکر و سپاس که در چنین روزگار سعد و نیکویی زیست می‌کنیم. دورانی که به برکت نهضت امام خمینی رضوان الله تعالی علیه، ایران عزیز ما به چشمهٔ جوشان و لایزال انسان‌های مجاهد تبدیل شده است. در هر ساحت و عرصه‌ای که می‌نگری، با دلیران بلندنظری مواجه می‌شوی که برای اقامهٔ امر خدا استوارند و برای بندگی، خاضع و فروتن. سینما صحن وسیعی است که انسان مجاهد ایرانی می‌تواند با روایت ناب و لحن منحصر به فرد و اندیشهٔ متعالی‌اش، آن را مسخر خود کند و جهان را دیگر. ما جشنوارهٔ ۱۰۰ را در این مسیر فهم می‌کنیم. بسا اگر این نبود، گشودگی کم مثال این دوره و بالندگی استعدادهای استان‌ها در کنار شوق مشتاقان فرامرزی رقم نمی‌خورد. حرکت پویای جشنوارهٔ سیزدهم، خبر از گاه تازه‌ای در سینمای ایران می‌دهد؛ ایدون باد.

A resistant fellow remains firm and rises like a phoenix exactly when others see themselves in a deadlock and indeed thank God that we live in such a period. Thanks to the Revolution of Imam Khomeini (PBUH), Iran has become the source of inspiration for those who remain firm; one only needs to look around to see those courageous and humble individuals ready to maintain the orders of God and cinema is a medium through which those firm subjects can adopt to change the world. This is the framework through which we perceive the agenda of the 100-Second Film Festival, and it is with this outlook that new talents emerged both from inside and outside Iran. The Thirteenth Festival promises new waves in Iranian cinema.

حمیدرضا جعفریان

رئیس سازمان سینمایی سوره

Hamidreza Jafariyan

Head of Soureh Cinematic Organization

زمان و عمر، گنجِ بزرگ است؛ و چه خلاق‌تر و بهتر که هنرمند با هنرِ موجز و جادوی نهفته در خود، ظلمت را در جهان ما بشکافد و از همان‌جا نور را به درون بتابد و انسانِ ناآگاه را بیدار کند. ما نیاز داریم به کشف دریچه‌های تازه برای شکافتن معانیِ حقیقی و آگاهیِ واقعی. جشنواره فیلم ۱۰۰، زمینهٔ رشد و نمو سینماگرانی است که این معنا و نور را به ضیافت چشمان مخاطب می‌برند.

این جشنواره یک رشته از ریسمانی است که ما را به جهانِ نهفته در پسِ ذهن فیلمسازانِ بکر، استعدادهای کشف‌ناشده، چهره‌های نادیده و قریحه‌های مخفی نزدیک می‌کند. و این مهمترین دستاورد مأموریتی این جشنواره است؛ مسیری نو برای رسیدن به انبوه علاقمندان و استعدادهای جوان کشور. یک گردهمایی بزرگ و فرصت تازه برای آشناییِ ما مرکزنشینان با خیلِ ظرفیت‌های پراکنده در جای جای ایران عزیز. جشنواره فیلم ۱۰۰ در دوره تازه خود و پس از طی مسیری پُر فراز و نشیب در پیشانی فرهنگی کشور، اکنون در روند رشد، شکفتگی و بالندگی خود قرار گرفته و تردید نداریم که از رهگذرِ آن، نسل جدیدی از فیلمسازان و سینماگرانی متولد می‌شوند که در آینده سینمای این مرز و بوم افتخار می‌آفرینند.

An artist knows that time is priceless so there is only art that can shed light on the darkness of our times with brevity and clarity. Indeed, we need to explore paths that will lead us to truth and real awareness. The International 100-Second Film Festival is a forum for filmmakers to grow themselves while enlightening the audience.

This festival connects us to the unexplored world of the minds of filmmakers, helps us to reach out to the undiscovered talents and most importantly it enables us at the center to make friends with those at the periphery and be in touch with the diverse Iran. This is our mission. After going through many ups and downs, the new edition of the International 100-Second Film Festival is now flourishing, and we have no doubt that the festival paves the path for a new generation of filmmakers who will bring honour to the national cinema in the near future.

یوسف منصوری
دبیر جشنواره

Yusef Mansouri
Festival Director

هنرِ جاودانه با عدالت، اخلاق و امید ممزوج است و مانع از ابتذال و استحالهٔ هویت انسان. در روزگارِ شتاب که دورنماها روشن و شفاف نیستند و دگرگونی و تغییر تنها اصل ثابت است، راهی نیست جز آنکه با بکارگیری ایجاز و خلاقیتِ هنری دریچه‌ای به انسانِ عزتمند، حق‌طلب و امیدوار گشود. بشرِ امروز در جستجوی خلاقیتِ گمشده، نیاز به قصه‌هایی دارد که او را از زمین بلند کند. قصه‌هایی که با زبانِ شیوا و بیان خلاق و موجز، جهانی تازه بسازند. جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، اتصال نسل نو و نگاه نوست. و با تکیه بر همین اصل و ریشه، پس از طی حدود دو دهه، با گره زدن درخت تنومندِ اخلاقیات و خلاقیت، در اندیشه فیلمسازان مختصرگو و جوان ریشه دوانده و جانِ هنردوستانی که هنر را برای تعالی روح و جان می‌خواهند، جلا می‌دهد. تردیدی نیست که تداوم این مسیر به ظهور نسل تازه‌ای از سینماگرانی منتهی می‌شود که بر تارک سینمای ایرانِ عزیز، نقش می‌بندند. اکنون و پس از وقفه‌ای چندساله به دلیل بحران کرونا، انتظار به پایان رسید و بعد از ماه‌ها تلاش بی‌وقفه میان فیلمسازان جوان ایرانی و خارجی، رکورد بی‌سابقه‌ای از مشارکت در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثبت شد تا بیش از پیش به ظهور هنرمندان متعهد به جامعه و جهان خود، امیدوار باشیم. این شور و نشاط جمعی، حکایت از پذیرش و پرآوازگی نگاه ۱۰۰ دارد و نوید همنشینی روشنی می‌دهد. با تشکر از هنرمندان دغدغه‌مند و فیلمسازان جوان و همه کسانی که در این مسیر با ما همراه‌اند و به امید تابش دوباره روشنی و نور بر سینمای ایرانِ عزیزمان.

An everlasting art combines a sense of ethics with justice and it defies vulgarity and darkness. In an era in which transparency is a sought-after commodity and rapid change is the only thing that is constant, there remains no way but to rely on the brevity and creativity of art for the hopeful and just-seeking humanity of today's world. Today, humanity is in need of inspiring stories; those which can create new possibilities using creative and concise language. The International 100-Second Film Festival connects the new generation with new perspectives and with this momentum, the festival has become a hub for artists and filmmakers who think of art as a medium for spiritual elevation. This process shall continue, and it will lead to the rise of new filmmakers within Iran and beyond. Now and after the Covid crisis and many months of hard work the wait is finally over, and we can see the rise of new committed artists and consequently a new record of participation in this festival. This collective energy sounds very promising as it indicates the credit and popularity of the festival. Many thanks to the committed artists and young filmmakers that are with us in this very exciting event; we shall hope for once again shine and light on Iranian cinema.

بزرگداشت استاد رسول صدرعاملی

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

سینمای پس از انقلاب اسلامی ایران با ورود فیلمسازان جوان و متعهد در مسیر تکریم اخلاق انسانی قدم گذاشت. رسول صدرعاملی یکی از فیلمسازانی بود که در این راه نقش موثری را ایفا کرد. او با ساخت فیلم‌های مهم و تاثیرگذاری چون گل‌های داوودی، دختری با کفش‌های کتانی و من ترانه ۱۵ سال دارم علاوه بر آن که دغدغه‌های اخلاقی و انسانی را در سینمای ایران به نمایش گذاشت، عموم مخاطبان فیلم‌های سینمایی را نیز با این دغدغه‌ها آشنا کرد. او که همواره در جشنواره‌های داخلی موفقیت‌های بسیاری کسب کرده است، به واسطه حضور متعدد آثارش چهره اخلاقی سینمای ایران را در عرصه بین المللی نیز به نمایش گذاشته است. از این روی جشنواره فیلم ۱۰۰ که در دوره حاضر با شعار ایران عزیز سعی بر تکریم آثار با محوریت ایران عزیز داشته است بر خود لازم می‌داند از این فیلمساز متعهد در این دوره از جشنواره تقدیر به عمل آورد.

رسول صدرعاملی:

جوانان با استعداد، نوید بخش آینده‌ای درخشان برای سینمای ایران

به نظر در میان جشنواره‌های مختلفی که در تقویم سینمای ایران برگزار می‌شود، جشنواره صد یکی از جشنواره‌هایی است که به دلیل قدمت و همچنین درگیرکردن جوانان و علاقمندان به سینما از کیفیت مطلوبی برخوردار است. ساخت فیلم صد ثانیه‌ای مثل سرودن یک رباعی یا هایکو است. به شخصه تا به حال جسارت ساخت این‌گونه آثار را به خود نداده‌ام اما وقتی با خیل انبوه جوانان با استعدادی که خود را در این عرصه محک می‌زنند، مواجه می‌شوم نسبت به آینده سینمای ایران احساس امیدواری می‌کنم. دیدن آثار صد ثانیه‌ای در جشنواره برای من لذت بخش است و این لذت با دیدن آثار ماندگار و درخشان در این قالب، دو چندان می‌شود. یکی دیگر از نقاط مثبت جشنواره صد برگزاری بخش ویژه مخاطب کودک و نوجوان است. به نظر من تمام جشنواره‌ها و محافل سینمایی دنیا مدیون سینمای ایران‌اند و سینمای ما مدیون سینمای کودک و نوجوان است. به همین دلیل اختصاص یک بخش ویژه به این آثار می‌تواند در رشد و پیشرفت آن تاثیرگذار باشد. متاسفانه در سال‌های اخیر فیلم‌های ما بیش از آن‌که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده باشند فیلم‌هایی درباره کودکان است و تاکید جشنواره بر این موضوع نکته مثبتی است که باید بیشتر به آن توجه شود. من با جدیت جشنواره فیلم صد را پیگیری می‌کنم و امیدوارم به صورت سالیانه و مستمر این جشنواره برگزار شود.

جوایز و افتخارات:

- برنده بهترین فیلم جشن خانه سینما برای فیلم دختری با کفش‌های کتانی | سال ۱۳۷۸
- برنده بهترین فیلم مجمع کودک و نوجوان برای فیلم دختری با کفش‌های کتانی | سال ۱۳۷۸
- برنده جایزه ویژه هیات داوران برای دوستی ملّت‌ها در ۵۰امین جشنواره فیلم برلین برای فیلم دختری با کفش‌های کتانی | سال ۱۳۷۸
- برنده جایزه فیل نقره‌ای بهترین کارگردانی برای فیلم دختری با کفش‌های کتانی جشنواره فیل طلایی، هند | سال ۱۳۷۹
- برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم ۲۰ امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر | سال ۱۳۸۰
- برنده بهترین فیلم برای فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم چهاردهمین جشنواره فیلم رِن، فرانسه | سال ۱۳۸۲
- برنده بهترین فیلم برای فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم جشنواره فیلم شیکاگو، آمریکا | سال ۱۳۸۲
- برنده بهترین فیلم برای فیلم هر شب تنهایی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۸۷
- برنده بهترین فیلم برای فیلم هر شب تنهایی جشنواره منبر طلایی، روسیه | سال ۱۳۸۷

Iranian cinema in post revolution took a step towards honoring human morality with the arrival of young and committed filmmakers. Rasool Sadr Ameli was one of the filmmakers who played an effective role in this process. By making important and influential films such as Golhay-e Davoudi (Chrysanthemum Flowers), The Girl in the Sneakers and, I'm Taraneh, 15 in addition to showing moral and human concerns in Iranian cinema, he made the audience of his films to get familiar with these concerns. He, who has always achieved many successes in domestic festivals, has displayed the moral face of Iranian cinema in the international cinema due to the numerous appearances of his works. Therefore, the 100-Second Film Festival, with the slogan Dear Iran, which currently has tried to honor the works centered on Dear Iran, considers it necessary to honor this committed filmmaker in this year's Festival.

Rasul Sadr Ameli:

Talented Youth Promise a Bright Future for Iranian Cinema

In my opinion, among the various festivals that are held in Iranian cinema, the 100-Second Film Festival is one of the festivals that has a high reputation owing to its history and also involving young people and those interested in cinema. Making a 100-second film is like writing a quatrain or haiku. Personally, I have never had the courage to make such works, but when I come across many talented young people who are testing themselves in this field, I feel hopeful about the future of Iranian cinema. It is a pleasure for me to see 100-second films at the festival, and this pleasure is doubled by seeing lasting and brilliant works in this format.

Another positive point of the 100-Second Film Festival is holding a special section for Kids and youth. In my opinion, all film festivals and circles in the world owe to Iranian cinema, and our cinema owes a lot to our kids and youth cinema. For this reason, allocating a special section to these works can be effective in their growth and development. Unfortunately, in recent years, our films are more about children than those made for children and teenagers, and the emphasis of the festival on this issue is a positive point that should be paid more attention to. I genuinly follow the 100-Second Film Festival and I hope that this festival will be held annually and continuously.

List of Awards and Honors:

- Winner of the award for Best Film for The Girl in the Sneakers at Celebration of House of Iranian Cinema | 1999
- Winner of the award for Best Film of the Children and Teenagers Forum for The Girl in the Sneakers | 1999
- Winner of the Special Jury Prize for the Nations Alliance at the 50th Berlin Film Festival for The Girl in the Sneakers | 2000
- Winner of the Silver Elephant Statuette for Best Director for The Girl in the Sneakers at the Golden Elephant Festival, India | 2001
- Winner of Crystal Simorgh for Best Director for I'm Taraneh 15 at the 20th Fajr International Film Festival | 2002
- Winner of the award for Best Film for I'm Taraneh 15 at the 14th Rennes Film Festival, France | 2003
- Winner of the award for Best Film for I'm Taraneh 15 at Chicago International Film Festival, USA | 2003
- Winner of the Crystal Simorgh for Best Film for Every Night Loneliness at Fajr Film Festival - International Section | 2007
- Winner of the award for Best Film for Every Night Loneliness at the Golden Pulpit Festival - Russia | 2008

محمدروح‌الامین
مدیر هنری جشنواره

Mohammad Roholamin
Festival Art Director

در میان شیوه‌های ارتباطی، بیان جذاب و خلاصه، ظرفیتی است که در قالب گرافیک دیزاین بیش از نمونه‌های دیگر نمود خواهد داشت و در میان مفاهیم مشترک جهانی نیز تصویر پیشروتر و دقیق‌تر است. سینما و هنرهای نمایشی بواسطه گستره وسیع مخاطبان و دنبال کنندگان علاقمندش مفاهیم مشترکی را طی سال‌های حیاتش تولید کرده است. ما در طراحی هویت تصویری جشنواره فیلم ۱۰۰ درصدد بودیم تا با رجوع به همان زبان مشترک جهانی در خصوص سینما و ساده‌سازی مفاهیم آن در قالب پوستر و محصولات تبلیغی مخاطبان بیشتری را درگیر مفهوم جشنواره کنیم. تلاش ما به عنوان بخش هنری جشنواره ابداع، خلاصه‌گویی (ایجاز) و پیشرو بودن در مفاهیمی بود که هسته مرکزی آن را پوستر جشنواره تشکیل می‌داد و گسترش مواد تبلیغی و شکلی این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ بر این مبنا شکل گرفت.

دست‌هایی که به مثابه یک منظره‌یاب سینمایی و انگشت‌های دیگر که در کنار این دو دایره عدد «یک» را می‌سازند که در کل عدد ۱۰۰ را نشان می‌هد. این‌ها همه در محیط سینما با صندلی‌های قرمز هم ارجاعات شکلی به مفهوم رنگ سینما و هم رنگ قرمز به معنی اخطار بابت محدودیت ۱۰۰ ثانیه‌ای، به عنوان مقصود ما قرار گرفت. این شکل از پوستر در قالب یک اثر سورئال و با تکنیک عکاسی و فوتومونتاژ به نتیجه رسیده است. در طول برگزاری این دوره از جشنواره سعی شد از وجوه هنری متاثر از همین رویکرد مراقبت شود و برای تمامی محصولات هنری و تبلیغی فراهم شده اعم از فضای وب و مجازی، گرافیک شهری، گرافیک محیطی محل برگزاری جشنواره، نشست های خبری و... مد نظر قرار گیرد.

Among the methods of communication, brevity and concise expression is a capacity that will appear in the form of graphic design more than other mediums, and among global common concepts, the image is more progressive and accurate. Cinema and performing arts have produced common concepts during the years of its existence due to its wide range of audiences and followers. In designing the visual identity of the 100-Second Film Festival we were 100% committed in implying the same global common language of cinema and simplifying its concepts in the form of posters and promotional products in order to involve more audiences in the concept of the festival. Our effort as the artistic department of the festival was to invent, summarize (brevity) and be progressive about the concepts whose central core was the festival poster and the spread of promotional and formal materials of this year's 100- Second Film Festival. The hands that are like a movie viewfinder and the other fingers that make the number "one" next to these two circles, which shows the number 100 in total. All these were placed in the theatre environment with red seats, which are both figurative references to the concept of cinema color and the red color as a warning about the 100-second limit. This form of the poster has been created in the form of a surreal work with photography and photo montage techniques. During this year's festival, it was tried to maintain the artistic aspects affected by this approach, and it was considered for all the artistic and advertising products provided, including the web and virtual space, city posters, graphics used in the festival venue, press meetings, etc.

الهه طاهایی

مدیر بخش بین‌الملل

Elaheh Tahaei

Manager of the International Section

محدودیت زمانی در فیلم‌های صد ثانیه‌ای باعث بروز خلاقیت در انتقال هرچه مختصرتر مفاهیم و داستان‌ها به مخاطب شده است. با توجه به امکان ساخت فیلم کوتاه با بودجه کمتر نسبت به فیلم بلند، فیلمسازان جوان می‌توانند موضوعات مختلفی را برای ساخت آثار خود انتخاب کنند. به همین دلیل تولید فیلم‌های کوتاه می‌تواند به آشنایی آن‌ها با شرایط تولید سینمایی کمک بسزایی کند. همچنین در فیلم‌های کوتاه می‌توان ساختار، قواعد و کلیشه‌های فیلم بلند را به چالش کشید و از طریق تغییرات فرمی در مخاطب تجربیات هنری جدیدی به وجود آورد. مجموعه این عوامل باعث شده است که در سال‌های اخیر اهمیت آثار کوتاه بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد و اکثر جشنواره های مهم و معتبر دنیا نیز بخشی را مختص فیلم‌های کوتاه در نظر گیرند. از همین رو اهمیت جشنواره‌های تخصصی فیلم‌های کوتاه و خیلی کوتاه مانند جشنواره بین المللی فیلم صد در میان اهالی سینما و هنرمندان افزایش یافته است.

The time constraint in 100-second films has led to creativity in conveying concepts and stories to the audience as briefly as possible. Due to the possibility of making short films with a lower budget than feature films, young filmmakers can choose different topics to make their works. For this reason, the production of short films can help to familiarize them with the conditions of cinematic production. In short films, the structure, rules, and stereotypes of feature films can also be challenged, and new artistic experiences created through formal changes in the audience. The collection of these factors has made the importance of short films more important in recent years, and most of the world's most important and prestigious festivals have considered short films as a special section. Therefore, the importance of specialized short and very short film festivals, such as the International 100-Second Film Festival, has increased among the people of cinema and artists.

هادی فیروزمندی
مدیر روابط عمومی

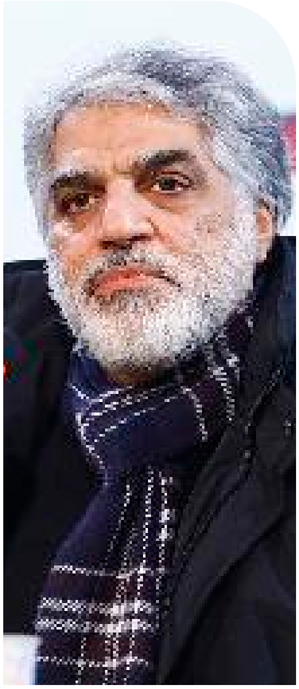
Hadi Firoozmandi
Public Relation Manager

۱۰۰ یا ۲۰۰ ثانیه مهم نیست. ۱۰۰ تنها یک استعاره است. استعاره از ایجاز؛ از اثبات در کمترین فرصت؛ از جنگیدن با زمان؛ معادل یک شعر هایکو. حرف نو، در نگاه نوست. چراکه هر تصویر، یک زاویه دید منحصر به فرد است که درک تصویرساز از جهان پیرامون را نشان می‌دهد. جشنواره فیلم ۱۰۰ نیز فرصتی است برای یک چالش شورانگیز و پرهیجان در بیان حرف‌های کوچک اما فراگیر و نمونه‌ای عالی از غلبه عشق بر محدودیت. محصول نهایی هرچه کوتاه‌تر باشد، دشوارتر و آموزنده‌تر است؛ درست مانند یک رباعی در شعر فارسی.

Hundred or two-hundred seconds does not matter. Hundred is just a metaphor. The metaphor of brevity, of proving in the shortest time, of fighting against time; It is equivalent to a haiku poem. The new word is in the new perspective. Because every image is a vision and shows the creator's perception of the surrounding world. 100-Second Film Festival is also an opportunity for an exciting and challenging expression of small but meaningful ideas. A clear example of when love overcomes limitations; The shorter, more difficult, and more enlightening it is. Exactly the same as a quatrain in Persian Poetry.

دیدگاه‌ها

Viewpoints

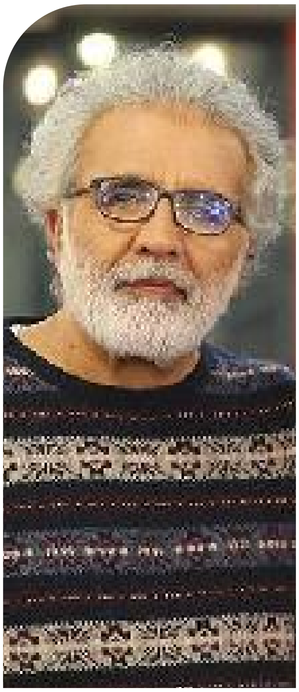


ساخت فیلم صد ثانیه‌ای
تجربه‌ای گران‌بها برای همه فیلمسازان

محمدعلی باشه آهنگر، کارگردان سینما | من تجربه ساخت فیلم ۶۰ ثانیه‌ای را در دانشکده سینما داشته‌ام که شاید یکی از دشوارترین فیلم‌هایی‌ست که تا به حال ساخته‌ام. انتقال ایده، حس، مفهوم و حتی یک تصویر ناب در زمان کوتاه بهترین تمرین و تجربه برای فیلمسازان است؛ تجربه ای که نه جوان می‌شناسد و نه پیشکسوت. به همین دلیل ساخت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌تواند تجربه‌ای گران‌بها برای همه فیلمسازان باشد. تجربه تولید فیلم ۶۰ ثانیه‌ای بعدها در سال ۱۳۹۰ برای من بسیار ارزشمند بود زیرا بر اساس آن تجربه، فیلم تجلیل از استاد علیرضا زرین دست را در ۱۸۰ ثانیه برای مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر ساختم. دقیقا ۱۸۰ ثانیه و تلاش کردم در این زمان محدود درباره ایشان احساسم را به تصویر بکشم و آن را منتقل کنم. تا به امروز تلاش کرده‌ام این تجربه را حفظ کرده و همین نگاه در تمام سکانس‌های فیلم‌هایی که می‌نویسم و بعد می‌سازم، جاری و ساری باشد. در اولین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ عضو هیئت داوران بودم و از دیدن این همه هنرمند خلاق که در کوتاه‌ترین زمان بهترین حس را منتقل کرده بودند، شگفت زده شدم.

Making a 100-Second Film
Valuable Experience for All Filmmakers

Mohammad Ali Bashe Ahangar, Film Director | I have had the experience of making a 60-second film in film school and I must say that it was one of my most difficult films. Transferring an idea, feeling, concept and even a pure image in a short time is the best practice and experience for filmmakers; an experience that neither the young nor the old know. My 60-second film experience came in handy later in 2011. I made a film honoring Ali Reza Zarin Dast in 180 seconds for the opening ceremony of Fajr Film Festival. I had only 180 seconds and I tried to convey my feelings about the subject in this limited time. Until today I have tried to take my learnings from this experience into my other films. I was part of the jury for the very first time of 100-Second Film Festival and I was surprised to see so many creative artists who had conveyed the most impressive senses in the shortest time.

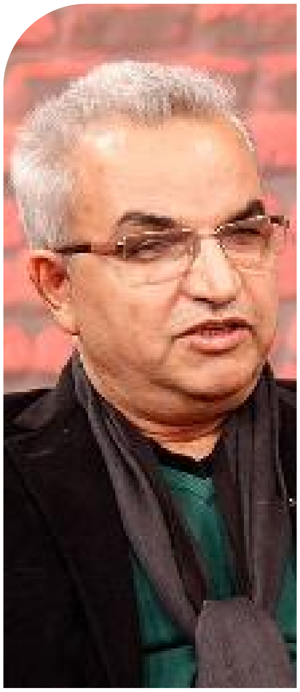


فیلم صد ثانیه‌ای
میدان مناسبی برای تمرین فیلمسازی

بهروز افخمی، کارگردان سینما | ساخت فیلم صد ثانیه‌ای هم به دلیل هزینه‌های کمتر و هم وجود فرصت بیشتر، میدان تمرین مناسبی برای شروع فیلمسازی است. البته صرفاً نمی‌توان بر اساس موجز بودن آثار درباره آن‌ها قضاوت کرد بلکه خلاقیت وجه اساسی در تولید این آثار است. من نیز تجربه ساخت فیلم صد ثانیه‌ای را داشته‌ام و از این تجربه خاطرات خوشی در ذهنم باقی مانده است. نکته دیگر در مورد فیلم‌های صد ثانیه‌ای این است که با توجه به گسترش فضای مجازی، این آثار می‌توانند به طور مستقیم بازار داشته باشند و از طریق آن‌ها برای فیلمسازان درآمدزایی صورت گیرد. به نظرم سرمایه‌گذاران بخش خصوصی می‌توانند با تماشای آثار صد ثانیه‌ای استعدادهای تازه را کشف کنند و بر روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کنند. به همین دلیل فکر می‌کنم فیلمسازان در درجه اول می‌توانند آثار خود را در جشنواره برای تهیه کنندگان به نمایش بگذارند و در کنار آن از طریق فضای مجازی بستر مناسبی برای پخش آن پیدا کنند تا به جذب سرمایه منجر شود. البته این موضوع به تلاش فیلمساز نیز بستگی دارد و نمی‌توان فقط به جشنواره اکتفا کرد.

100-Second Film, Appropriate Ground to Practice Filmmaking

Behrouz Afkhami , Film Director | Making a 100-second film is an appropriate ground to practice filmmaking, both due to lower costs and more opportunities. Certainly, you cannot solely judge the works based on their brevity, as creativity is also the main aspect in the production of these works. I also had the experience of making a 100-second film and I have fond memories of this experience. Another thing about 100-second films is that due to the expansion of social media, these works can have a direct market and generate income for filmmakers. In my opinion, private sector investors can discover new talents by watching 100-second films and invest in them. I think that filmmakers can first of all show their works to producers in the festival and then find a suitable platform to broadcast them; this would set the stage for them to reach out online mediums in order to attract funds. Clearly, this also depends on the effort of the filmmaker and the festival solely might not be sufficient.



محدودیت زمانی در فیلم صد عامل بروز خلاقیت

ابوالحسن داوودی، کارگردان سینما | در مسئله ساخت فیلم کوتاه هرچه زمان کوتاه تر باشد و مجبور به رعایت ایجاز باشیم باید اوج خلاقیت را به نمایش بگذاریم تا بهترین نوع انتقال پیام را داشته باشیم. بعضی از نمونه‌های فیلم‌های صد ثانیه‌ای که دیدم نمونه‌های درخشانی بودند و به نظرم می‌توانند برای شروع فیلمسازی تجربه ارزشمندی باشد. اگر در فیلم صد ثانیه‌ای بتوان با مخاطب ارتباط برقرار کرد حتما در فیلم بلند هم می‌توان این کار را انجام داد. توصیه من به فیلمسازان جوان این است که از این فرصت استفاده کرده و میزان توانایی خود در ارتباط با تماشاگر را بسنجند و از این دریچه به سینمای حرفه‌ای و بلند ورود پیدا کنند. سختی ساخت فیلم صد ثانیه‌ای در محدودیت زمانی است و باید با خلاقیت در ارائه موضوع و پیام این خلا را پر کرد. من چند دوره داور فیلم‌های کوتاه بوده‌ام و احساس کردم در این عرصه خلاقیت بیشتری وجود دارد. نکته‌ای که در داوری آثار کوتاه برای من جذاب بود پیدا کردن استعدادهای جدید و روش‌های خلاقانه فیلمسازی بود. معمولا در آثار کوتاه به دلیل رعایت ایجاز تجربه‌های خلاقانه‌ای را می‌توان دید که نشان دهنده ظرفیت جوانان در ساخت فیلم است.

Time Constraint in 100-Second Film is the Factor for Creativity

Abolhassan Davoudi, Film Director | In making a short film, the shorter the time, the more creative we should be. Some of 100-second films that I saw were brilliant examples, and I think they can be valuable experiences for starting filmmaking. If you can communicate with the audience in a 100-second film, you can certainly do this in a feature film. My advice to young filmmakers is to take advantage of this opportunity and assess their ability to communicate with the audience and enter the professional and feature film industry through this lens. The difficulty of making a 100-second film lies in the time constraint, and this gap must be filled with creativity in presenting the subject and message. I have been a judge of short films for several times and I felt that there is more creativity in this field. The thing that was interesting for me in judging short films was discovering new talents and innovative filmmaking techniques. Usually, in short works, due to the observance of brevity, creative experiences can be seen, which shows the capacity of young people in making films.

فیلم صد ثانیه‌ای یک مدیوم مستقل حرفه‌ای

حسین نمازی، کارگردان سینما | به نظر من فیلم کوتاه یک مدیوم مستقل حرفه‌ایست که مخاطب خاص خود را دارد. وقتی می خواهیم اثر کوتاهی تولید کنیم هر اندازه زمان فیلم کوتاه‌تر باشد کار سخت‌تری در پیش داریم. هنگامی که برای روایت یک داستان دو ساعت زمان در اختیار داشته باشیم بسیار شرایط آسان‌تری داریم تا زمانی که بخواهیم این قصه را در مدت چند دقیقه بازگو کنیم. به همین دلیل فکر می‌کنم ساخت فیلم صد ثانیه‌ای بسیار دشوار است. در واقع اگر بخواهیم فیلم خوبی تولید کنیم که شخصیت، روایت و پایانی غافلگیر کننده داشته باشد و محدودیت زمانی صد ثانیه را در نظر بگیریم کار خیلی دشواری خواهیم داشت. در فیلم کوتاه که مخاطب عام و گسترده‌ای به اندازه فیلم بلند ندارد، تنها جایی که آثار به معنای واقعی دیده شده و می‌توان بازخورد آن را مشاهده کرد، جشنواره‌ها هستند. فیلم کوتاه تولید می‌شود که در جشنواره ها دیده شود. جشنواره‌ها محفل مورد نیاز برای فیلم کوتاه‌اند و جشنواره‌ای مثل جشنواره فیلم ۱۰۰ که به صورت تخصصی به فیلم‌های صد ثانیه‌ای می پردازد می‌تواند فرصتی ایجاد کند که آثار فیلمسازان در معرض دید همگان قرار گیرد.

100-Second Film, a Professional Independent Medium

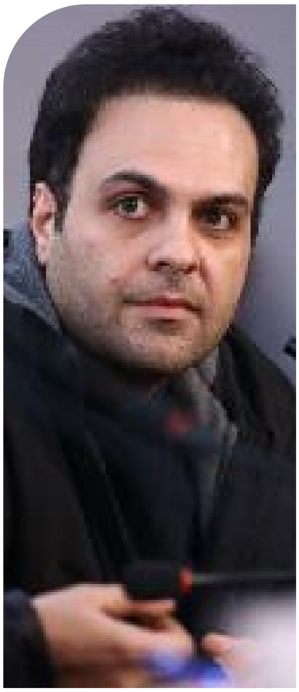
Hossein Namazi, Film Director | In my opinion, short film is a professional independent medium that has its specific audience. When we want to produce a short film, the shorter the duration of the film, the more difficult it is to make. When we have two hours to narrate a story, we have much easier conditions than when we want to tell this story in a few minutes. For this reason, I think it is very difficult to make a 100-second film. In fact, if we want to produce a good film that has a surprising character, narrative and ending, and considering the time limit of one hundred seconds, we will have a very difficult task. In short film, which does not have a general and wide audience, the only place where the works can be been seen in the real sense and receive feedback is festivals. In fact, a short film is produced to be seen in festivals. Festivals are a necessary gathering for short films, and a festival like the 100-Second Film Festival, can create an opportunity for the filmmakers' works to be exposed to everyone.

فیلم کوتاه بهترین شروع برای تولید فیلم بلند

محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده سینما | فیلم کوتاه ماموریتی مشابه فیلم بلند دارد فقط روش این دو مدیوم با یکدیگر متفاوت است. هر دوی این مدیوم‌ها می‌توانند بر فرهنگ عمومی تاثیر بگذارند و در هر دو می‌توان مخاطب را با تجربیاتی درگیر کرد که تا به حال از سر نگذرانده‌اند. فکر می‌کنم برای تولید فیلم بلند ساخت فیلم کوتاه بهترین شروع باشد. البته ساخت فیلم صد ثانیه‌ای نیاز به رعایت نکاتی دارد که اتفاقا آن را از فیلم کوتاه متمایز می‌کند. فیلم‌های صد ثانیه‌ای تخصصی لازم دارند که حتی فیلمسازان بلند نیز ممکن است از این تخصص بی‌بهره باشند. ویژگی منحصر به فرد فیلم صد ثانیه‌ای این است که در فیلم بلند با ساختار درام سه پرده‌ای مواجه هستیم اما در فیلم صد ثانیه‌ای از این قواعد تبعیت نمی‌شود. باید در این فیلم‌ها در نقطه‌ای مناسب به باوری که برای مخاطب شکل گرفته ضربه زد. پیداکردن این نقطه مناسب نیازمند نبوغ و تخصصی ویژه است و این فیلم صد ثانیه‌ای را از فیلم‌های دیگر متمایز می‌کند. به نظرم در این دوران که شبکه‌های اجتماعی روز به روز گسترده‌تر می‌شوند. این ویژگی منحصر به فرد فیلم صد می‌تواند از اهمیت بالایی برخوردار باشد.

Short Film Is the Best Starting Point to Make Feature Films

Mohammadreza Shafah, Film Producer | The short film has the same mission as the feature film, only the methods of these two mediums are different from each other. Both of these mediums can influence mainstream culture and in both of them, the audience can be involved with experiences that they have never encountered before. I believe that making a short film is the best starting point for producing a feature film. Of course, making a 100-second film requires expertise that distinguishes it from a short film. 100-second films require expertise that even feature filmmakers may not have. The unique characteristic of the 100-second film is that in the feature film, we are faced with the structure of a three-act drama, but in the 100-second film, these rules are not followed. In these films, the belief formed for the audience should be hit at an appropriate point. Finding this right point requires genius and special expertise, and this distinguishes the 100-second films from other films. In my opinion, in this era when the social networks are becoming more widespread day by day, this unique feature of 100-second film can be of great importance.



جشنواره فیلم صد
فرصت روبرو شدن با تکنیک سینما

حسین حسنی، فیلمنامه‌نویس | به مرور و پس از کسب تجربه در فیلمنامه‌نویسی متوجه شدم آنچه هر فیلم را از دیگر فیلم‌ها متمایز می‌کند جهان منحصر به فردیست که نویسنده برای فیلم در نظر می‌گیرد و وابسته به همین جهان فرم فیلم‌ها نیز شکل می‌گیرد. با توجه به فرم خاص هر فیلم نویسنده‌ها گاهی بلند و گاهی کوتاه می‌نویسند. در زمان حاضر و با توجه به گسترش شبکه های اجتماعی و فراگیری فضای مجازی به سادگی می‌توان فهمید تاثیری که آثار کوتاه بر مخاطب می‌گذارند به مراتب بیشتر از آثار بلند است. بزرگترین فیلمسازان هم متوجه تاثیر فیلم کوتاه هستند. حتی در فیلم‌های سینمایی بلند نیز سعی می‌شود هر سکانس به طور مستقل یک فیلم کوتاه باشد و این نشان دهنده علاقه وافر به فیلم کوتاه است. برای فیلمسازان جوانی که در جشنواره شرکت کرده‌اند حفظ طراوت و تازگی و در کنار آن دغدغه‌مند بودن از ارکان اصلی پیشرفت در کار سینماست. شرکت در جشنواره فیلم ۱۰۰ برای فیلمسازان فرصت مناسبی است که سازندگان آثار بیش از هرچیز با فیلمسازی و تکنیک سینما روبرو شوند و این شور و شوق موجود در جشنواره می‌تواند انرژی مضاعفی را در فیلمسازان جوان تولید کند.

100-Second Film Festival, an Opportunity to Encounter Cinematic Techniques

Hossein Hassani, Screenwriter | Over time and after gaining experience in screenwriting, I realized that what distinguishes each film from other films is the unique world that the author envisions for the film, and depending on this world, the form of the films are also created. According to specific form of each film, the authors decide in how long they would like to write their stories. At the present time, considering the expansion of social media and the pervasiveness of the internet, it is easy to understand that the impact of short works on the audience is far greater than that of long works. The biggest filmmakers also realize the impact of short films. Even in feature films, each sequence is seen to be a short film independently, and this shows the great interest in short films. For the young filmmakers who have participated in the festival, maintaining originality and ingenuity and keeping curiosity at the same time are the main pillars of progress in cinema. Participating in the 100-Second Film Festival is a good opportunity for filmmakers to get involved with filmmaking and cinema techniques more than anything else, and the enthusiasm in the festival can generate extra energy in young filmmaker.

هیات داوران

مسابقه ملی

Jury Board

National Competition

100

کمال تبریزی

متولد: ۱۳۳۸ | تهران
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

مارمولک | فرش باد | یک تکه نان |
شیدا | مهر مادری | عبور | لیلی با من است

جوایز و افتخارات:

- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای فیلم لیلی با من است از ۱۴امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۷۴
- جایزه بهترین فیلم آسیایی برای فیلم مارمولک از جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال | سال ۱۳۸۱
- سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم فرش باد از ۲۱امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۸۱
- سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران برای فیلم فرش باد از ۲۱امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۸۱
- جایزه بهترین فیلم برای فیلم مارمولک از جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی | سال ۱۳۸۲

Kamal Tabrizi

Born: 1959 | Tehran
Film Director

Filmography:

Lizard | The Wind Carpet | A Piece of Bread |
Sheida | A Mother's Love | Passing | Leily Is with Me

List of Awards and Honors:

- Winner of the Crystal Simorgh for Best Screenplay for Leily Is with Me at the 14th Fajr Film Festival | 1995
- Winner of the Best Asian Film Award for Lizard at the Montreal World Film Festival | 2002
- Winner of the Crystal Simorgh for the Special Jury Award for The Wind Carpet at the 21st Fajr Film Festival | 2003
- Winner of the Crystal Simorgh for the Audience Choice Film for The Wind Carpet at the 21st Fajr Film Festival | 2003
- Winner of the Best Film Award for Lizard at the Sydney Film Festival | 2003

در دوران جوانی شعاری داشتیم که می‌گفتیم فرمت و اندازه فیلمی که ساخته می‌شود، خیلی مهم نیست؛ مهم این است که با شور، علاقه و اشتیاق اثر خود را بسازید و وقتی که این ویژگی را داشته باشید، همه سختی‌ها کنار می‌رود. آن‌چه فیلم‌های این جشنواره را در نظر من ویژه می‌کند این است که معمولاً فیلم‌سازان جوان بسیار محتاط و حساس هستند و با دقت به جزئیات نگاه می‌کند. تجربه‌ای که در طول سال‌های فعالیتم در سینما به آن دست یافتم اهمیت حفظ این نگاه از سوی کارگردان برای ادامه فعالیت هنری است. اهمیت دیگری که جشنواره فیلم صد دارد همان نقل معروف است که «محدودیت خلاقیت می‌آورد». همواره اشاره می‌شود که هنر زاییده محدودیت است و همین محدودیت صدثانیه‌ای فیلم‌ها می‌تواند زمینه را برای خلاقیت‌های بسیاری فراهم کند؛ چیزی که در جشنواره امسال به وضوح در چند اثر آن را مشاهده کردم.

During our youth, we had a slogan that the format and length of the film are not very important; what is important is that you create your film with enthusiasm and passion and when you have this feature, all difficulties will vanish. What makes the films of this festival special to me is that young film-makers are usually very cautious and sensitive, and they look carefully at details. What I have learned during my years of activity in cinema is that a director must pay attention to details and this is how he or she can maintain his or her artistic success. Another importance of the 100-Second Film Festival is this: the famous saying that "limitation breeds creativity" refers to the fact that art is born within limitation, and the limitation of 100-Seconds can provide the ground for many creative ideas; something that I saw clearly in several works at this year's festival.

محمدحسین لطیفی

متولد: ۱۳۴۱ | تهران
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

غریب | روز سوم | خوابگاه دختران | توفیق اجباری | اسب سفید پادشاه | سرعت | پاریس تا پاریس | دختر ایرونی | عینک دودی

جوایز و افتخارات:

- برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای فیلم روز سوم، از ۲۵امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۸۵

Mohammad Hossein Latifi

Born: 1962 | Tehran
Film Director

Filmography:

Stranger | The Third Day | Girls' Dormitory | Mandatory Success | The King's White Horse | Speed | Paris to Paris | Iranian Girl | Through Sunglasses

List of Awards and Honors:

- Winner of the Crystal Simorgh for Best Director for The Third Day at the 25th Fajr Film Festival | 2006

در ساخت آثار کوتاه هم فرم و هم محتوا به یک اندازه اهمیت دارند؛ زیرا اگر محتوای درست در فرم صحیحی اجرا نشود نمی‌تواند مخاطب را به خود جلب کند. ساخت فیلم صدثانیه‌ای بسیار دشوار است و اگر هدف کارگردان‌های این جشنواره ساخت فیلم بلند باشد، باید به آن‌ها این نوید را داد که دریافت جایزه برای فیلم صدثانیه‌ای به اندازه دریافت جایزه فیلم بلند دارای اهمیت است. تولید اثر صد ثانیه‌ای، تجربه بسیار بزرگی برای آن‌هاست و شروع خوبی برای کارگردان‌های جوان به حساب می‌آید. من در این جشنواره کارگردان‌هایی را شناختم که با مقوله فیلم و سینما به خوبی آشنا بودند و می‌توان انتظار داشت که در آینده سینمای ایران بدرخشند. تماشای فیلم‌های امسال جشنواره صد مرا ترغیب کرد که توانایی خود را برای ساخت فیلمی به این کوتاهی محک بزنم.

In creating short films, both form and content are equally important because if the correct content is not executed in the right form, it cannot attract the audience's attention. Making a 100-second film is very difficult, and if the directors who participate in this festival aim to make a feature film, they should know that receiving an award for a 100-second film is as important as receiving an award for a feature film. This is a great experience for them and a good start for young directors. At this year's Festival, I met directors who were well acquainted with the concept of film and cinema, and therefore we can expect them to shine in the future of Iranian cinema. Watching this year's films at the 100-Second Film Festival inspired me to test my ability to make a film in this short format.

Hossein Darabi

Born: 1982 | Tehran
Film Director

Filmography:

Expediency | Henas | Awaited | Alamak |
Steering wheel Lock

List of Awards and Honors:

- Winner of the Honorary Diploma for Best New Director for Expediency at the 39th Fajr Film Festival | 2020
- Winner of the 100-Second Film Festival Statuette, First place for Best National Fiction Film for Waiting | 2017

حسین دارابی

متولد: ۱۳۶۱ | تهران
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

مصلحت | هِناس | چشم به راه | علمک |
قفل فرمون

جوایز و افتخارات:

- برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردان اول برای فیلم مصلحت از ۳۹امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۹۹
- برنده جایزه بهترین فیلم داستانی ملی برای فیلم چشم به راه از ۱۱امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ | سال ۱۳۹۵

فضای فیلم داستانی در دنیای رسانه‌ای امروز به سمت خلاصه‌گویی حرکت کرده است و از این روی اهمیت جشنواره صد مشخص می‌شود؛ زیرا کارگردان‌های امروز را به تقویت خلاصه‌گویی در آثارشان تشویق می‌کند. وجه دیگر اهمیت این جشنواره جذاب بودن آثار آن برای مخاطبین به دلیل حس برانگیز بودن و فشردگی انتقال پیام است. البته لازمه تحقق این امر مهیا شدن بستری مناسب برای پخش این آثار در کنار برگزاری جشنواره است. به دلیل حضور مستمرم در این جشنواره اعتقاد دارم که در این رویداد می‌توان افرادی نخبه و توانمند را کشف کرد و از این جهت صرف اکران در جشنواره را کافی نمی‌بینم. مسئولان جشنواره باید قابلیت پخش این آثار در رسانه‌های مختلف داخلی و بین‌المللی را کشف و به مخاطبان گسترده‌تری دسترسی پیدا کنند. این خاصیت زبان هنر و سینما است.

The fiction film industry today is moving toward summarization and this is why the 100-Second Film Festival is significant; The festival encourages today's directors to strengthen their abstracting skills. Another reason for the significance of this festival is that it is appealing for the audience as it can convey messages in a concise and emotional way. We can also hope that good distribution and broadcasting are considered for these movies. Due to my continuous presence in this festival, I believe that it is possible to discover talented individuals in this event, and for this reason, I do not see just screening the works in the festival as enough. The festival organizers should discover the potential for broadcasting these works on national and international media outlets to reach a wider audience. This is the characteristic of the language of art and cinema.

امیررضا مافی

متولد: ۱۳۶۷ | تهران
نویسنده و پژوهشگر فلسفه

آثار چاپ شده:

راز سرخ | سکوت چشم‌ها | کویر من | داستان اسماعیل | روایت یک مرد | گیلاس‌های زرد

Amirreza Mafi

Born: 1988 | Tehran
Writer & Philosophy Researcher

Published Work:

Red Secret | Silence of the Eyes | My Desert | Ismail's Story | A Man's Narrative | Yellow Cherries

اولین چیزی که ایجاز به ذهن متبادر می‌کند، قصه‌های کوتاه است. من در طول زندگی‌ام در حال نوشتن قصه بوده‌ام و اساساً قصه‌های مینیمال برایم جذاب بوده است. این همان چیزی است که فیلم صدثانیه‌ای را در ذهن من ارزشمند می‌کند. در آثار صد ثانیه‌ای می‌توان ایجاز را به صورت بصری و روایی در ساحت سینما به وجود آورد. اینکه هنرمندی بتواند روایتی کامل و جامع، با آغاز و پایان خوب را در صد ثانیه به مخاطب منتقل کند. در واقع کسی که در قالبی محدود و بسته قرار گرفته است و توانسته در آن قالب خلق اثر کند، زمانی که شرایط برای ساخت فیلم بلند فراهم شود، اثرش پربارتر خواهد بود. در نهایت اعتقادم این است که جشنواره فیلم صد می‌تواند کمک کند تا فیلم‌سازان در آینده چه در فیلم کوتاه و چه در فیلم بلند تولید حرفه‌ای داشته باشند.

The first thing that comes to my mind about brevity is short stories. Throughout my life, I have enjoyed writing stories, and I have always been attracted to minimalistic stories. This is the same thing that makes a 100-second film valuable to me. This genre of short film can visually and narratively condense a story into a cinematic experience. An artist who can tell a story with proper beginning and ending in such a limited time can certainly do a fine job when it comes to making a feature film. Ultimately, I believe that the 100-Second Film Festival can help filmmakers to make professional films in both short and feature films in the future.

Javad Gharaei

Born: 1979 | Tehran
Documentary Filmmaker

Documentaries:

Iran Explorer Documentary | 2009-2011

Iran Explorer Documentary | 2012-2015

Iran Explorer Documentary | 2015-2018

Iran Explorer Documentary | 2018-2020

Iran Explorer Documentary | 2020-2022

- Photography Exhibition of "Iran and Iranians are beautiful" at Cultural Association of Niavaran Complex | 2019

جواد قارایی

متولد: ۱۳۵۷ | تهران
مستندساز

مستندها:

مستند ایرانگرد ۱ | سال ۱۳۸۸-۱۳۹۰

مستند ایرانگرد ۲ | سال ۱۳۹۱-۱۳۹۴

مستند ایرانگرد ۳ | سال ۱۳۹۴-۱۳۹۷

مستند ایرانگرد ۴ | سال ۱۳۹۷-۱۳۹۹

مستند ایرانگرد ۵ | سال ۱۳۹۹-۱۴۰۱

- نمایشگاه عکس "زیباست ایران و ایرانی" مجموعه فرهنگی کاخ نیاوران | ۱۳۹۸

کارگردان یا نویسنده فیلم بلند ایده‌های متعددی درون خود دارد که هر کدام از آن‌ها می‌تواند سوژه یک اثر صدثانیه‌ای باشد. آن‌چه که در تولید این آثار دارای اهمیت است، آغاز و پایان خوب آن‌هاست. فیلم کوتاه راه را برای رسیدن به فیلم‌های بلند هموار می‌کند. کسی که بتواند در ۱۰۰ ثانیه فیلم بسازد، قطعا می‌تواند در فیلم‌های بلند موفق باشد. از این رو نباید اثر این جشنواره را در انگیزه‌بخشی به جوانان تازه‌کار نادیده بگیریم؛ ساخت فیلم کوتاه و تشویق شدن در آن، باعث ایجاد انگیزه برای ساخت فیلم بلند می‌شود. اگر کارگردان جوانی ایده فیلم بلند سینمایی خود را بر این اساس پرورش دهد که هر فیلم بلند متشکل از چند سکانس صدثانیه‌ای است که هر کدام باید داستان خود را روایت کنند، قطعاً در ساخت فیلم بلند نیز موفق خواهد بود.

Directors or screenwriters of feature films have thousands of ideas and concepts, each of which can be the theme or subject of a 100-second film. What has high importance in making these 100-second films is to have a good beginning and ending. Making a short film will pave the path for making feature films. If someone can make a good 100-second film, s/he can be successful in making feature films as well. Therefore, we should not ignore the effect of this festival in motivating young filmmakers. If a young director develops his or her concept with the view that every feature film consists of several of 100-second sequences, each of which must tell its own story, will definitely be successful in making a feature film.

مسابقه ملی

فیلم‌های داستانی

National Competition

Fiction Films

کارگردان:
مصطفی اعلمی

DIRECTOR:
Mostafa Alami

ردپا | Footprint

فیلمنامه‌نویس: مصطفی اعلمی
فیلمبردار: امین خوردی
تدوینگر: هادی احمدی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: روستایی در معرض سیلی قریب‌الوقوع است و ارتش برای تخلیه روستا و کمک به اهالی به ورودی روستا رسیده تا اهالی را به محل امنی برساند.

Screenwriter: Mostafa Alami
Cinematographer: Amin Khovardi
Editor: Hadi Ahmadi
City: Mashhad

Synopsis: A village is under imminent flood and the army has arrived at the entrance of the village to evacuate the village and bring the residents to a safe place.

تندیس اول
Festival Statuette, First Place

کارگردان:
سیدامیرسجاد حسینی

DIRECTOR:
Seyyed Amir Sajjad Hosseini

تولد | Birthday

فیلمنامه‌نویس: مهدی خدارحمی
فیلمبردار: فرهاد محمودی
تدوینگر: امیرحسین سلیمانی مؤید
شهر: شهریار

خلاصه داستان: سربازی می‌خواهد برای تولد نامزدش مرخصی بگیرد اما پیش از این از تمام مرخصی‌هایش استفاده کرده است. دوستانش برای حل مشکل او فکری می‌کنند.

Screenwriter: Mahdi Khodarahmi
Cinematographer: Farhad Mahmoodi
Editor: Amir Hossein Soleymani Moayed
City: Shahriar

Synopsis: A soldier wants to take leave for his fiancee's birthday, but he has already used all his leave. His friends think of a solution to solve his problem.

تندیس دوم
Festival Statuette, Second Place

DIRECTOR:
Faryad Khosroyani

کارگردان:
فریاد خسرویانی

Ten | ده

Screenwriter: Faryad Khosroyani

Cinematographer: Afshin Maleki

Editor: Faryad Khosroyani

City: Sanandaj

Synopsis: Everyone is watching football. A sightless boy needs his father's help to watch it.

فیلمنامه‌نویس: فریاد خسرویانی

فیلمبردار: افشین ملکی

تدوینگر: فریاد خسرویانی

شهر: سنندج

خلاصه داستان: همه در حال تماشای فوتبال هستند. پسرک نابینا برای تماشای فوتبال به کمک پدرش نیاز دارد.

تندیس سوم
Festival Statuette, Third Place

کارگردان: حسن حبیب‌زاده

DIRECTOR: Hassan Habibzadeh

ماموریت | Mission

فیلمنامه‌نویس: حسن حبیب‌زاده
نازنین چیت‌ساز
فیلمبردار: آرش خلاق دوست
تدوینگر: حسن حبیب‌زاده
شهر: تهران

خلاصه داستان: چند نظامی ماموریت پیدا می‌کنند تا در سرمای زمستان برای آهوها علوفه ببرند.

Screenwriter: Hassan Habibzadeh
Nazanin Chitsaz
Cinematographer: Arash Khalaghdoust
Editor: Hassan Habibzadeh
City: Tehran

Synopsis: Some soldiers get a mission to take fodder for deer in the cold of winter.

دیپلم افتخار
Honorary Diploma

کارگردان:
امیرحسین راستی

DIRECTOR:
Amir Hossein Rasti

درامپس | Drumps

فیلمنامه‌نویس: امیرحسین راستی
فیلمبردار: امیرحسین راستی
تدوینگر: امیرحسین راستی
شهر: اردکان

خلاصه داستان: صدای چکه آب‌هایی که هدر می‌روند، دستمایه خلق یک موسیقی شده‌اند.

Screenwriter: Amir Hossein Rasti
Cinematographer: Amir Hossein Rasti
Editor: Amir Hossein Rasti
City: Ardakan

Synopsis: The sound of dripping water that is wasted has become the basis for creating a piece of music.

تندیس ویژه نوآوری هنری و دستاورد فنی
Festival Statuette for Artistic Innovation and Technical Achievement

کارگردان:
حسین جعفری

DIRECTOR:
Hossein Jafari

اعدام نکنید | Stop Execution

فیلمنامه‌نویس: محمد باصفا
فیلمبردار: محمد باصفا
تدوینگر: محمد باصفا
شهر: تهران

خلاصه داستان: مرد به همسرش اصرار می‌کند فرزندی که داخل شکم دارد را سقط کند. زن در این مورد مردد است اما بالاخره رضایت می‌دهد.

Screenwriter: Mohammad Basafa
Cinematographer: Mohammad Basafa
Editor: Mohammad Basafa
City: Tehran

Synopsis: A man insists his wife abort the child in her womb. The woman is hesitant about this but finally gives consent.

کارگردان:
رضا زارع جوان

DIRECTOR:
Reza Zare Javan

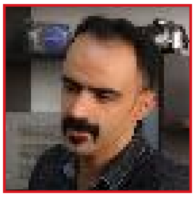
آبی | Blue

فیلمنامه‌نویس: رضا زارع جوان
فیلمبردار: محمد دهدست
تدوینگر: محمد صبوحی
شهر: زاهدان

خلاصه داستان: پسربچه داخل یک قایق نشسته و مشغول نقاشی دریا و قایقی است که روی آن نشسته. وقتی از جایش بلند می‌شود، اثری از دریا نیست.

Screenwriter: Reza Zare Javan
Cinematographer: Mohammad Dehdast
Editor: Mohammad Saboohi
City: Zahedan

Synopsis: The boy is sitting in a boat and is painting the sea and the boat he is sitting in. When he gets up, there is no sign of the sea.



کارگردان:
زانیار لطفی

DIRECTOR:
Zanyiar Lotfi

آشخور | Recruit

فیلمنامه‌نویس: زانیار لطفی
فیلمبردار: زانیار لطفی
تدوینگر: فائزه نهاوندی
شهر: سنندج

خلاصه داستان: سرباز خسته سر بر شانه مسافر کناری خوابش می‌برد.

Screenwriter: Zanyiar Lotfi
Cinematographer: Zanyiar Lotfi
Editor: Faezeh Nahavandi
City: Sanandaj

Synopsis: A tired soldier sleeps on the shoulder of the passenger next to him.

کارگردان:
محسن جهانی

DIRECTOR:
Mohsen Jahani

آمبولانس | Ambulance

فیلمنامه‌نویس: محسن جهانی
فیلمبردار: علی محمد خانیکی
تدوینگر: مجتبی احسانی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: در میان مجروحان داخل آمبولانس هنوز یک نفر زنده است. پرستار با وجود خطر حمله دشمن حاضر نیست این مجروح را رها و آمبولانس را ترک کند.

Screenwriter: Mohsen Jahani
Cinematographer: Ali Mohammad Khaniki
Editor: Mojtaba Ehsani
City: Mashhad

Synopsis: Among the injured in the ambulance, one person is still alive. Despite the risk of enemy attack, the nurse is not willing to leave the injured person and the ambulance.

کارگردان:
مائده باقری

DIRECTOR:
MaedehBagheri

بانام | With Name

فیلمنامه نویس: مائده باقری
فیلمبردار: علیرضا ناصری منفرد
تدوینگر: علیرضا ناصری منفرد
شهر: قزوین

خلاصه داستان: پدر و مادر سالخورده سال‌هاست که منتظر بازگشت فرزندشان هستند.

Screenwriter: Maedeh Bagheri
Cinematographer: Alireza Naseri Monfared
Editor: Alireza Naseri Monfared
City: Qazvin

Synopsis: An elderly parent has been waiting for their child’s return for years.

کارگردان:
داوود نجف زاده

DIRECTOR:
Davood Najafzadeh

Water Bank | بانک آب

Screenwriter: Davood Najafzadeh
Cinematographer: Reza Aziz Farkhani
Editor: Sobhan Abuzar
City: Mashhad

Synopsis: Water shortage has become critical and now people have to go to the water bank to get water.

فیلمنامه‌نویس: داوود نجف زاده
فیلمبردار: رضا عزیز فرخانی
تدوینگر: سبحان ابوذر
شهر: مشهد

خلاصه داستان: کمبود آب به اوج خود رسیده و حالا مردم برای دریافت آب، باید به بانک آب مراجعه کنند.

کارگردان:
متین پاکزاد

DIRECTOR:
Matin Pakzad

بابایی مدرسه | School Janitor

فیلمنامه‌نویس: متین پاکزاد
فیلمبردار: مهدی محسنی
تدوینگر: کمیل ارجمندی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مستخدم مدرسه پیر شده و توانایی خود را از دست داده است. مدیر مدرسه قصد اخراج او را دارد. پیرمرد یک روز دیگر از مدیر مهلت می‌گیرد.

Screenwriter: Matin Pakzad
Cinematographer: Mahdi Mohseni
Editor: Komeil Arjmandi
City: Tehran

Synopsis: The school janitor has grown old and lost his abilities. The principal is going to fire him. The old man asks the principal for one more day.

کارگردان:
بهنام اسدالهی

DIRECTOR:
Behnam Asadolahi

بسامد | Frequency

فیلمنامه‌نویس: بهنام اسدالهی
فیلمبردار: آرمین دانشور
تدوینگر: آرمین دانشور
شهر: اردبیل

خلاصه داستان: پیرزن دچار آلزایمر، تنها در خانه نشسته است. زنگ خانه به صدا درمی‌آید. پیرزن یک نامه از شوهرش دریافت کرده است.

Screenwriter: Behnam Asadolahi
Cinematographer: Armin Daneshvar
Editor: Armin Daneshvar
City: Ardebil

Synopsis: The old woman with Alzheimer’s disease is sitting alone at home. The doorbell rings. The old woman has received a letter from her husband.

کارگردان:
مهدی صدیقی

DIRECTOR:
Mahdi Sedighi

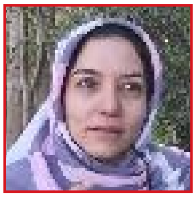
بستنی | Ice Cream

فیلمنامه‌نویس:مهدی صدیقی
فیلمبردار:علیرضا دهقانی
تدوینگر:مهدی صدیقی
شهر:شیراز

خلاصه داستان: دختربچه‌ای از پدرش مبلغ کمی پول می‌گیرد تا با آن بستنی بخرد. در فروشگاه دختربچه می‌بیند که پسربچه‌ای در حال دزدیدن بیسکویت است.

Screenwriter: Mahdi Sedighi
Cinematographer: Alireza Dehghani
Editor: Mahdi Sedighi
City: Shiraz

Synopsis: A little girl takes a small amount of money from her father to buy ice cream. In the store, the girl sees a boy stealing biscuits.



DIRECTOR: Maryam Mohammadi

کارگردان: مریم محمدی

Argue | بگومگو

Screenwriter: Maryam Mohammadi, Reda script writing group
Cinematographer: Alireza Hashemi
Editor: Ali Pejman, Abdolreza Rahmaninasab
City: Isfahan

Synopsis: The couple return from the party and they start arguing. The woman complains about the behaviour of her in laws toward her.

فیلمنامه‌نویس: مریم محمدی، گروه فیلمنامه‌نویسی ردا
فیلمبردار: علیرضا هاشمی
تدوینگر: علی پژمان، عبدالرضا رحمانی نسب
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: زن و شوهر از مهمانی برمی‌گردند و شروع به جر و بحث می‌کنند. زن از رفتار خانواده همسرش با او شکایت دارد.

کارگردان:
حسن اسیری

DIRECTOR:
Hassan Asiri

به خاطر پانیذ | For Paniz

فیلمنامه‌نویس: حسن اسیری
فیلمبردار: حسن سیدی پریشان
تدوینگر: _____
شهر: سمنان

خلاصه داستان: بچه‌ها در کوچه در حال بازی قایم‌باشک هستند. آن‌ها نقشه‌ای می‌کشند تا یکی از دوستان‌شان را خوشحال کنند.

Screenwriter: Hassan Asiri
Cinematographer: Hassan Seyyedi Parishan
Editor: _____
City: Semnan

Synopsis: Children are playing hide and seek in the alley. They make a plan to make one of their friends happy.

کارگردان:
فاطمه میرزایی

DIRECTOR:
Fatemeh Mirzaei

بی‌خوابی | Insomnia

فیلمنامه‌نویس: محمدباصفا
فیلمبردار: محمدباصفا
تدوینگر: محمدباصفا
شهر: تهران

خلاصه داستان: پدر و مادر برای بزرگ‌کردن فرزندان‌شان بی‌خوابی و سختی‌های زیادی متحمل می‌شوند.

Screenwriter: Mohammad Basafa
Cinematographer: Mohammad Basafa
Editor: Mohammad Basafa
City: Tehran

Synopsis: Parents suffer sleeplessness and many hardships to raise their children.

کارگردان:
سیدمجتبی طباطبایی

DIRECTOR:
Seyyed Mojtaba Tabatabaei

بی‌قرار | Agitated

فیلمنامه‌نویس: سیدمجتبی طباطبایی
فیلمبردار: حمید بیات، رضا دهقان
تدوینگر: حمید بیات
شهر: قم

خلاصه داستان: دخترбچه‌ای که پدر و مادرش از هم جدا شده‌اند، هر چند روز یک بار در حاشیه خیابان بین پدر و مادرش جابجا می‌شود.

Screenwriter: Seyyed Mojtaba Tabatabaei
Cinematographer: Hamid Bayat, Reza Dehghan
Editor: Hamid Bayat
City: Qom

Synopsis: A little girl whose parents have separated, gets exchanged between her parents every few days on the side of the street.

کارگردان:
سروش گل محمدی

DIRECTOR:
Sorush Golmohammadi

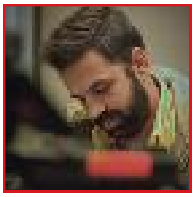
پاکت | The Envelope

فیلمنامه‌نویس: سروش گل محمدی
فیلمبردار: احمد گودرزی
تدوینگر: محمدرضا رسولی
شهر: تهران

خلاصه داستان: زن و مرد با هم ازدواج و زندگی عاشقانه‌ای را آغاز می‌کنند. همه چیز خوب و زیبا پیش می‌رود تا اینکه آن‌ها نامه‌ای دریافت می‌کنند.

Screenwriter: Sorush Golmohammadi
Cinematographer: Ahmad Goodarzi
Editor: Mohammadreza Rasooli
City: Tehran

Synopsis: A man and a woman get married and start a romantic life together. Everything is going well until they receive a letter.



کارگردان:
علی‌شاه‌حیدری

DIRECTOR:
Ali Shahheidari

پازل | Puzzle

فیلمنامه‌نویس: پویا گندمی
فیلمبردار: پویا گندمی
تدوینگر: محمدرضا سجادیان
شهر: کرمان

خلاصه داستان: پدر یک پازل به دخترش می‌دهد تا او را سرگرم بازی کند. دختر خیلی سریع موفق به حل پازل می‌شود و پدر را متعجب می‌کند.

Screenwriter: Pooya Gandomi
Cinematographer: Pooya Gandomi
Editor: Mohammadreza Sajjadian
City: Kerman

Synopsis: A father gives a puzzle to his daughter to keep her occupied. The girl manages to solve the puzzle very quickly and surprises her father.

کارگردان:
حامد رحیمی جوکندان

DIRECTOR:
Hamed Rahimi Jokandan

پولاروید | Polaroid

فیلمنامه‌نویس: حامد رحیمی جوکندان
فیلمبردار: سهراب مهتاب
تدوینگر: مرضیه معصومی
شهر: تالش

خلاصه داستان: مردی مقابل قاتل پسر خود نشسته است. قاتل از پدر مقتول درخواست بخشش می‌کند تا از اعدام رهایی یابد.

Screenwriter: Hamed Rahimi Jokandan
Cinematographer: Sohrab Mahtab
Editor: Marzieh Masoomi
City: Talesh

Synopsis: A man is sitting in front of his son's murderer. The murderer asks for forgiveness from the victim's father in order to be freed from the execution.

کارگردان:
میثم مهدوی

DIRECTOR:
Meysam Mahdavi

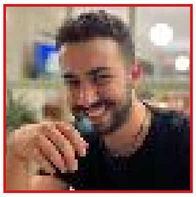
تاسمانی | Tasmani

فیلمنامه‌نویس: محمد باصفا
فیلمبردار: محمد باصفا
تدوینگر: محمد باصفا
شهر: تهران

خلاصه داستان: جوانی برای اصلاح موی خود به آرایشگاه می‌رود. پیرایشگر او را متقاعد می‌کند که موهایش را از ته بتراشد.

Screenwriter: Mohammad Basafa
Cinematographer: Mohammad Basafa
Editor: Mohammad Basafa
City: Tehran

Synopsis: A young man goes to a barbershop to get a haircut. The barber convinces him to make him bald.



کارگردان: آرش حسن پور

DIRECTOR: Arash Hassanpour

تشک | The Mattress

Screenwriter: Arash Hassanpour
Cinematographer: Vahid Ebrahimi
Editor: Mohammad Najarian
City: Tehran

Synopsis: The boy is afraid of being judged by his friends, but he decides to overcome his fear and do the right thing.

فیلمنامه‌نویس: آرش حسن پور
فیلمبردار: وحید ابراهیمی
تدوینگر: محمد نجاریان
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه از قضاوت شدن توسط دوستانش میترسد؛ اما تصمیم میگیرد که با این ترس مبارزه کند و کار درست را انجام دهد.

کارگردان:
سامان غنائمی

DIRECTOR:
Saman Qanaemi

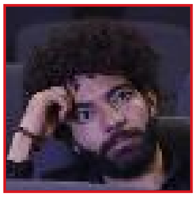
یک پرچم | One Flag

فیلمنامه‌نویس: واحد تیزر و نماهنگ
فیلمبردار: یحیی رضایی
تدوینگر: امید میرزایی
شهر: تهران

خلاصه داستان: طرفداران استقلال و پرسپولیس هنگام تماشای مسابقه‌ی تیم ملی با هم جر و بحث می‌کنند.

Screenwriter: Teaser And Music Video Unit
Cinematographer: Yahya Rezaei
Editor: Omid Mirzaei
City: Tehran

Synopsis: Esteghlal and Persepolis fans argue while watching the national team match.



کارگردان:
احسان صبوری

DIRECTOR:
Ehsan Saboori

چسب زخم | Band-Aid

فیلمنامه‌نویس: داوود نجف زاده
فیلمبردار: رضا عزیز فرخانی
تدوینگر: سبحان ابوذر
شهر: مشهد

خلاصه داستان: فردی برای تهیه دارو به داروخانه مراجعه می‌کند. داروخانه به جای باقی پول این فرد، به او چسب زخم می‌دهد.

Screenwriter: Davood Najafzadeh
Cinematographer: Reza Aziz Farkhani
Editor: Sobhan Abuzar
City: Mashhad

Synopsis: A person goes to the pharmacy to get medicine. The pharmacy gives him band-aids instead of the rest of his money.

کارگردان:
احمد حیدریان، محمد پایدار

DIRECTOR:
Ahmad Heydarian, Mohammad Paydar

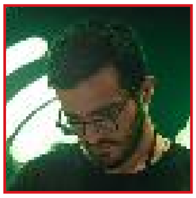
دوبنده | Wrestling Singlet

فیلمنامه‌نویس: محمد پایدار
فیلمبردار: جلال زارع
تدوینگر: علی گورانی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مربی برای انتخاب کشتی‌گیر برتر برای حضور در تیم ملی روش‌های خاص خودش را دارد.

Screenwriter: Mohammad Paydar
Cinematographer: Jalal Zare
Editor: Ali Goorani
City: Tehran

Synopsis: The coach has his own methods to choose the best wrestler to join the national team.



DIRECTOR:
Mohammad Esfandiari

کارگردان:
محمد اسفندیاری

Remorse | دریغ

Screenwriter: Mohammad Hossein Alizadeh

Cinematographer: Ali Ranjbar

Editor: Mojtaba Taghizadeh

City: Rasht

Synopsis: Protesters have occupied the street and clashed with the police. One of the protesters goes toward the Iranian flag to take it down.

فیلمنامه‌نویس: محمدحسین علیزاده

فیلمبردار: علی رنجبر

تدوینگر: مجتبی تقی زاده

شهر: رشت

خلاصه داستان: معترضان خیابان را اشغال کرده و با پلیس درگیر شده‌اند. فردی از بین معترضان به سمت پرچم ایران می‌رود تا آن را پایین بیاورد.

کارگردان:
مهدی ناصری

DIRECTOR:
Mahdi Naseri

دینگ | Ding

فیلمنامه‌نویس: مهدی ناصری
فیلمبردار: سید حسین موسوی
تدوینگر: مهدی ناصری
شهر: تهران

خلاصه داستان: کارمندی که هر روز سرکار می‌رود و دچار روزمرگی است با اخطاری سیستمی مواجه و متوجه می‌شود که او و همکارانش تبدیل به ربات شده‌اند.

Screenwriter: Mahdi Naseri
Cinematographer: Seyyed Hossein Musavi
Editor: Mahdi Naseri
City: Tehran

Synopsis: An employee who goes to work every day and has a daily routine, faces a system warning and realizes that he and his colleagues have turned into robots.

کارگردان:
علی رضایی

DIRECTOR:
Ali Rezaei

سور | Party

فیلمنامه‌نویس: علی رضایی
فیلمبردار: رضا عزیز فرخانی
تدوینگر: سبحان ابوذر
شهر: مشهد

خلاصه داستان: رضا به دلیل مشکلات مالی از روستا مهاجرت کرده و درصدد برپایی مراسم عروسی است.

Screenwriter: Ali Rezaei
Cinematographer: Reza Aziz Farkhani
Editor: Sobhan Aboozar
City: Mashhad

Synopsis: Reza migrated from the village due to financial problems and is trying to arrange a wedding ceremony.

کارگردان:
مجتبی فیروزآبادی

DIRECTOR:
Mojtaba Firoozabadi

شاهوار | Shahvar

فیلمنامه‌نویس: مجتبی فیروزآبادی
فیلمبردار: علی عارف نسب
تدوینگر: امیر صادقی
شهر: شاهرود

خلاصه داستان: پیرمرد محیط‌بان، جوانی را به ظن شکارچی‌بودن دستگیر می‌کند، اما بعد متوجه می‌شود که شکارچی اصلی در جای دیگری مشغول است.

Screenwriter: Mojtaba Firoozabadi
Cinematographer: Ali Arefnasab
Editor: Amir Sadeghi
City: Shahrood

Synopsis: An old ranger arrests a young man on the suspicion of being a poacher, but then realizes that the main poacher is busy elsewhere.

کارگردان:
علی عارف نسب

DIRECTOR:
Ali Arefnasab

سینما بی‌پول | Free Cinema

فیلمنامه‌نویس: علی عارف نسب
فیلمبردار: رضا امیری
تدوینگر: محسن زارع
شهر: شاهرود

خلاصه داستان: تعدادی از اهالی روستا برای ملاقات با کدخدا می‌خواهند به بیمارستان بروند که در مسیر اتفاقاتی برایشان رقم می‌خورد.

Screenwriter: Ali Arefnasab
Cinematographer: Reza Amiri
Editor: Mohsen Zare
City: Shahrood

Synopsis: Some of the villagers want to go to the hospital to meet the chief of the village, but on the way, some things happen to them.

کارگردان:
محمدنظمی

DIRECTOR:
Mohammad Nazmi

عروسک‌های کوچک | Little Dolls

فیلمنامه‌نویس: احمدآذرسا
فیلمبردار: امیرصادق محمدی
تدوینگر: محمدنظمی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مادری از دختربچه‌اش به عنوان مدل در شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کند تا از این راه کسب درآمد کند.

Screenwriter: Ahmad Azarsa
Cinematographer: Amir Sadegh Mohammadi
Editor: Mohammad Nazmi
City: Tehran

Synopsis: A mother uses her little girl as a model in social networks to earn money.

DIRECTOR: Razieh Seraji

کارگردان: راضیه سراجی

Stranger | غریبه

Screenwriter: Zahra Miri

Cinematographer: Reza Aziz Farkhani

Editor: Sobhan Aboozar

City: Mashhad

Synopsis: A man and a woman accompany each other on the way to the counseling center.

فیلمنامه‌نویس: زهرا میری

فیلمبردار: رضا عزیز فرخانی

تدوینگر: سبحان ابوذر

شهر: مشهد

خلاصه داستان: زن و مردی در مسیر مرکز مشاوره، باهم همراه می‌شوند.

کارگردان:
حسین‌بیات

DIRECTOR:
HosseinBayat

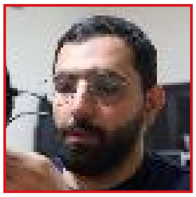
لنگ | Limp

فیلمنامه‌نویس: حسین‌بیات
فیلمبردار: مسعودترکاشوند
تدوینگر: مجیدکریمی، حسین بیات
شهر: کرج

خلاصه داستان: مردی در بازار پرندگان با یک خرگوش معلول روبرو می‌شود و تصمیم می‌گیرد آن را بخرد.

Screenwriter: Hossein Bayat
Cinematographer: Masoud Torkashvand
Editor: Majid Karimi, Hossein Bayat
City: Karaj

Synopsis: A man comes across a disabled rabbit at the bird market and decides to buy it.



DIRECTOR: Ehsan Abednia

کارگردان: احسان عابدنیا

Ford | گدار

Screenwriter: Ehsan Abednia

Cinematographer: Mohammad Qanbari

Editor: Ehsan Abednia

City: Isfahan

Synopsis: A father died due to coronavirus and now his two sons want to bury his body.

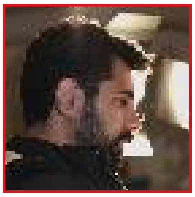
فیلمنامه‌نویس: احسان‌عابدنیا

فیلمبردار: محمدقنبری

تدوینگر: احسان‌عابدنیا

شهر: اصفهان

خلاصه داستان: پدری به خاطر ابتلا به کرونا از دنیا رفته و حالا دو پسر او می‌خواهند جنازه‌اش را به خاک بسپارند.



کارگردان:
یاسر پارسا

DIRECTOR:
Yaser Parsa

کلوز آپ | Close Up

فیلمنامه‌نویس: مهدی عزیزالهی
فیلمبردار: محمدعلی قمیان
تدوینگر: یاسر پارسا
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: در غوغای جنگ، خواهر و برادری در دستان داعش گرفتار می‌شوند.

Screenwriter: Mahdi Azizolahi
Cinematographer: Mohammad Ali Qomian
Editor: Yaser Parsa
City: Isfahan

Synopsis: In the middle of the war, a brother and sister are caught in the hands of ISIS.

DIRECTOR:
Mohammad Saleh Shahabadi

کارگردان:
محمدصالح شاه‌آبادی

Assigned | گماشته

Screenwriter: Mohammad Saleh Shahabadi
Cinematographer: Mohammad Hassani
Editor: Abbas Mohammadi Gilvaei
City: Tehran

Synopsis: A soldier is waiting for the commander to arrive in the heat of the desert when a car with a passenger arrives.

فیلمنامه‌نویس: محمدصالح شاه‌آبادی
فیلمبردار: محمدحسنی
تدوینگر: عباس محمدی گیلوائی
شهر: تهران

خلاصه داستان: سربازی در گرمای بیابان منتظر از راه رسیدن فرمانده است که خودرویی با یک سرنشین از راه می‌رسد.

کارگردان: محمدحسین امانی

DIRECTOR: Mohammad Hossein Amani

مامان خودمه | She Is My Mom

فیلمنامه‌نویس: محمدقاسم‌پور
فیلمبردار: علی سبحانی
تدوینگر: علی گورانی
شهر: تهران

خلاصه داستان: خواهر و برادر از کودکی تا بزرگسالی بر سر علاقه‌شان به مادر جر و بحث می‌کنند.

Screenwriter: Mohammad Ghasempoor
Cinematographer: Ali Sobhani
Editor: Ali Goorani
City: Tehran

Synopsis: From childhood to adulthood, siblings argue about their love for their mother’s.

کارگردان: سید مهدی میرغیاثی

DIRECTOR: Seyyed Mahdi Mirghiasi

متواری | Fugitive

فیلمنامه‌نویس: سیدمهدی میرغیاثی
فیلمبردار: هادی زهره کاشانی
تدوینگر: محسن فضلی
شهر: قم

خلاصه داستان: مردی که ورشکست شده و متواری است، به همسرش پیام می‌دهد که برای امضای طلاق توافقی به مخفیگاهش بیاید؛ اما همسرش نمی‌خواهد او را از دست بدهد.

Screenwriter: Seyyed Mahdi Mirghiasi
Cinematographer: Hadi Zohreh Kashani
Editor: Mohsen Fazli
City: Qom

Synopsis: A man who is bankrupt and on the run, sends a message to his wife to come to his hiding place and sign a divorce agreement; But his wife does not want to lose him.

کارگردان:
حمید عزیزی

DIRECTOR:
Hamid Azizi

مستانه | Drunken

فیلمنامه‌نویس: حمید عزیزی
فیلمبردار: محبوب شکرزاده
تدوینگر: میر دولت موسوی
شهر: اردبیل

خلاصه داستان: مرد متوهم و مست که فکر می‌کند همسرش به او خیانت کرده، او را به زور در میانه جنگلی زنده به گور می‌کند.

Screenwriter: Hamid Azizi
Cinematographer: Mahboob Shekarzadeh
Editor: Mirdolat Musavi
City: Ardebil

Synopsis: A delusional and drunk man, who thinks his wife has cheated on him, forcibly buries her alive in the middle of the forest.

کارگردان: بهار جوادی

DIRECTOR: Bahar Javadi

منفی‌یک | 1-

فیلمنامه‌نویس: بهار جوادی
فیلمبردار: احسان دهقانی
محمد مهدی حسن زاده
تدوینگر: احسان دهقانی
شهر: شیراز

خلاصه داستان: پنج زن و یک نوزاد ایزدی کُرد در یک روستای اشغال شده توسط داعش در گنجه خانه‌ای مخفی شده‌اند. با شروع گریه بچه جان آن‌ها به خطر می‌افتد.

Screenwriter: Bahar Javadi
Cinematographer: Ehsan Dehghani
Mohammad Mahdi Hassanzadeh
Editor: Ehsan Dehghani
City: Shiraz

Synopsis: Five Kurdish Izadi women and an infant are hiding in the closet of a house in a vil- lage occupied by ISIS. Their lives are in danger when the baby starts crying.

کارگردان:
حسین فرقدان

DIRECTOR:
Hossein Farghdan

مگس | Fly

فیلمنامه‌نویس: حسین هاشم‌پور
فیلمبردار: امیر صالحی
تدوینگر: حسین فرقدان
شهر: خمین

خلاصه داستان: مردی قصد دارد برای همسرش چند عکس ارسال کند، اما با مشکلاتی روبرو می‌شود.

Screenwriter: Hossein Hashempoor
Cinematographer: Amir Salehi
Editor: Hossein Farghdan
City: Khomein

Synopsis: A man wants to send some photos to his wife, but encounters some problems.

کارگردان: مهدی شاهسواری

DIRECTOR: Mahdi Shahsavari

همه به جز یک نفر | All but One

فیلمنامه‌نویس: مهدی شاهسواری

فیلمبردار: فرشاد عباسی

تدوینگر: فرشاد عباسی

شهر: ری

خلاصه داستان: در روز ۲۰ دی‌ماه ۱۳۶۵ کلاس سوم دبستان شهید فیاض‌بخش در شهرستان بروجرد مورد حمله هوایی رژیم عراق قرار می‌گیرد. تمام دانش‌آموزان کلاس به شهادت می‌رسند، همه به جز یک نفر.

Screenwriter: Mahdi Shahsavari

Cinematographer: Farshad Abbasi

Editor: Farshad Abbasi

City: Rey

Synopsis: On January 10, 1987, the third grade of Shahid Fayaz Bakhsh Elementary School in Boroujerd City was attacked by the Iraqi regime. All the students of the class were martyred, all except one.

کارگردان:
حسین‌وکیلی

DIRECTOR:
Hossein Vakili

واکنش | Reaction

فیلمنامه‌نویس: حسین‌وکیلی
فیلمبردار: محمدهادی باقری مقدم
تدوینگر: حسین‌وکیلی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردم واکنش‌های مختلفی به یک دعوای خیابانی دارند. ناگهان یک موتورسوار، موبایل یکی از کسانی که از این اتفاق فیلم می‌گرفت را سرقت می‌کند.

Screenwriter: Hossein Vakili
Cinematographer: Mohammad Hadi Bagheri Moghadam
Editor: Hossein Vakili
City: Tehran

Synopsis: People have different reactions to a street fight. Suddenly, a cyclist steals the mobile phone of one of those who was filming the incident.

کارگردان:

محمدرضا دهستانی

DIRECTOR:

Mohammadreza Dehestani

یادداشت | Note

فیلمنامه‌نویس: محمدرضا دهستانی

فیلمبردار: مهدی حاجی حسینی

تدوینگر: محمدرضا دهستانی

شهر: اردکان

خلاصه داستان: زن جوان یادداشتی برای شوهرش می‌نویسد تا او را محک بزند، اما در نهایت غافلگیر می‌شود.

Screenwriter: Mohammadreza Dehestani

Cinematographer: Mahdi Hajihosseini

Editor: Mohammadreza Dehestani

City: Ardakan

Synopsis: The young woman writes a note to her husband to test him, but ends up being surprised.

کارگردان: سجادانتظاری

DIRECTOR: Sajjad Entezari

یک+یک، یک-یک | One+One, One-One

فیلمنامه‌نویس: سجادانتظاری

فیلمبردار: رضا عزیزفرخانی

تدوینگر: سبحان ابوذر

شهر: مشهد

خلاصه داستان: مادر دانش‌آموزی از شلوغی جمعیت کلاس فرزندش نگران است و می‌خواهد او را در کلاس خلوت‌تری بگذارد.

Screenwriter: Sajjad Entezari

Cinematographer: Reza Azizfarkhani

Editor: Sobhan Abuzar

City: Mashhad

Synopsis: The mother of a student is concerned about the overcrowding of her child's class and wants to put him in a less crowded class.

کارگردان:
سوسن سلامت

DIRECTOR:
Soosan Salamat

اسب چوبی | Wooden Horse

فیلمنامه‌نویس: سوسن سلامت، بهزاد علوی
فیلمبردار: محمدباقر زنگنه
تدوینگر: محمدباقر زنگنه
شهر: کرج

خلاصه داستان: کودکی بخاطر مشکل پدرش از اسب چوبی خود خواسته‌ای دارد.

Screenwriter: Soosan Salamat, Behzad Alavi
Cinematographer: Mohammad Bagher Zanganeh
Editor: Mohammad Bagher Zanganeh
City: Karaj

Synopsis: A child has a request from his wooden horse because of his father's problem.

کارگردان:
سعید ولی زاده

DIRECTOR:
Saeed Valizadeh

نشانه | Sign

فیلمنامه‌نویس: سعید ولی زاده
فیلمبردار: عابد صفار
تدوینگر: سبحان ابوذر
شهر: مشهد

خلاصه داستان: مادری برای شناسایی شهید فراخوانده شده است؛ اما شهید سر ندارد.

Screenwriter: Saeed Valizadeh
Cinematographer: Abed Saffar
Editor: Sobhan Abuzar
City: Mashhad

Synopsis: A mother has been called to identify a martyr, but the martyr has no head.

DIRECTOR:
Meysam Abbasi

کارگردان:
میثم عباسی

I Love You Honey | عزیزم دوستت دارم

Screenwriter: Meysam Abbasi
Cinematographer: Mohammad Shaloo
Editor: Mohammad Shaloo
City: Tehran

Synopsis: A family goes to a villa in the north for fun. A misunderstanding leads to a serious problem.

فیلمنامه‌نویس: میثم عباسی
فیلمبردار: محمد شالو
تدوینگر: محمد شالو
شهر: تهران

خلاصه داستان: یک خانواده برای تفریح به ویلایی در شمال می‌روند. برای آنها سوءتفاهمی پیش می‌آید که منجر به آسیبی جدی می‌شود.

کارگردان:
مریم ناصری

DIRECTOR:
Maryam Naseri

ما | Us

فیلمنامه‌نویس: حیدر اعتباری
فیلمبردار: علی شریفی
تدوینگر: مریم ناصری
شهر: مشهد

خلاصه داستان: دختربچه در حال ساخت یک روزنامه‌دیواری است که با صدای مادرش از اتاق بیرون می‌رود. خواهر کوچکتر کاردستی او را خراب می‌کند.

Screenwriter: Heydar Etebari
Cinematographer: Ali Sharifi
Editor: Maryam Naseri
City: Mashhad

Synopsis: The little girl is making a poster. She leaves the room to her mother's call. The younger sister ruins her craft.

DIRECTOR:
Ayda Hafezi

کارگردان:
آیدا حافظی

Trap | دام

Screenwriter: Ayda Hafezi
Cinematographer: Ahmad Abdi
Editor: Mohammad Reza Molla Abbasi
City: Tehran

Synopsis: A man enters the school to meet one of the teachers. He introduces himself as «cow».

فیلمنامه‌نویس: آیدا حافظی
فیلمبردار: احمد عبدی
تدوینگر: محمدرضا ملاعباسی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردی وارد مدرسه می‌شود تا با یکی از معلمان ملاقات کند. او خود را «گاو» معرفی می‌کند.

کارگردان:
حسین جمشیدی

DIRECTOR:
Hossein Jamshidi

کبریت | The Match

فیلمنامه‌نویس: حسین جمشیدی

فیلمبردار: مهدی محسنی

تدوینگر: کمیل ارجمندی

شهر: تهران

خلاصه داستان: عضو سازمان مجاهدین خلق برای بمباران یک مسجد، از چند کودک بی‌گناه استفاده می‌کند.

Screenwriter: Hossein Jamshidi

Cinematographer: Mahdi Mohseni

Editor: Komeil Arjmandi

City: Tehran

Synopsis: A member of the People's Mojahedin Organization abuses some innocent children to bomb a mosque.

کارگردان:
حامد کوهزاد

DIRECTOR:
Hamed Koohzad

مرد خانه ما | The Man of Our Home

فیلمنامه‌نویس: حامد کوهزاد
فیلمبردار: امیرمحمد ترکی
تدوینگر: امیدرضا خیرخواه
شهر: تهران

خلاصه داستان: زنی می‌خواهد که فرزندش، فقدان وجود پدرش را که در جبهه شهید شده است حس نکند.

Screenwriter: Hamed Koohzad
Cinematographer: Amir Mohammad Torki
Editor: Omid Reza Kheirkhah
City: Tehran

Synopsis: A woman does not want her child to feel the absence of her father, who was martyred in the war.

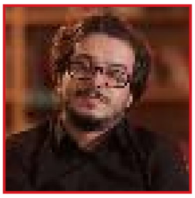
مسابقه ملی

فیلم‌های پویانمایی

National Competition

Animated Films

100″



کارگردان:
میلاد محمدی

DIRECTOR:
Milad Mohammadi

Historical Twist | پیچ تاریخی

Screenwriter: Hossein Haghighi
Animator: Abolfazl Mehtari
Editor: -----
City: Tehran

Synopsis: The nuts are on the verge of being separated from their bolts on a stormy night. They prevent the disaster with each other's help.

فیلمنامه‌نویس: حسین حقیقی
انیماتور: ابوالفضل مهتری
تدوینگر: -----
شهر: تهران

خلاصه داستان: پیچ‌ها در شبی طوفانی در آستانه‌ی جداشدن از مهره‌های خود هستند. آن‌ها با کمک هم جلوی فاجعه را می‌گیرند.

تندیس اول
Festival Statuette, First Place

کارگردان:
فهیمه‌قائدی

DIRECTOR:
Fahimeh Qaedi

وارونه | Upside Down

فیلمنامه‌نویس: حانیه صادقی، فهیمه قائدی
انیماتور: محمد لطفعلی
تدوینگر: محمد لطفعلی
شهر: اصفهان

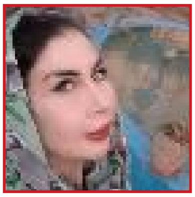
خلاصه داستان: پس از سال‌ها خشکسالی، در اصفهان برف می‌بارد. پسربچه تلاش می‌کند پیش از قطع‌شدن بارش، مقداری برف در چتر وارونه‌اش جمع کند.

Screenwriter: Haniyeh Sadeghi, Fahimeh Qaedi
Animator: Mohammad Lotfali
Editor: Mohammad Lotfali
City: Isfahan

Synopsis: After years of drought, it is snowing in Isfahan. A boy tries to collect some snow in his upside-down umbrella before the rain stops.

تندیس دوم
Festival Statuette, Second Place

کارگردان: زیبا ارژنگ



DIRECTOR: Ziba Arjang

The Sun of the Sky, The Sun of the Tile | خورشید آسمان، خورشید کاشی

Screenwriter: Ziba Arjang

Animator: Ziba Arjang

Editor: Benyamin Ghochagh

City: Tehran

Synopsis: People who live on a tiled wall are involved in an unwanted war. They have lost their sun due to the intensity of the explosion and bombardment.

فیلمنامه‌نویس: زیبا ارژنگ

انیماتور: زیبا ارژنگ

تدوینگر: بنیامین قچاق

شهر: تهران

خلاصه داستان: مردمی که روی یک دیوار کاشی‌کاری شده زندگی می‌کنند درگیر جنگی ناخواسته شده‌اند. آن‌ها براثر شدت انفجار و بمباران خورشید آسمانشان را از دست داده‌اند.

تندیس سوم
Festival Statuette, Third Place

کارگردان:
محمدرضا چاکرالحسینی

DIRECTOR:
Mohammadreza Chakerolhosseini

چشم‌هایش | Her Eyes

فیلمنامه‌نویس: علی محمد کوهانستانی

انیماتور: علی محمد کوهانستانی

تدوینگر: محمدرضا چاکرالحسینی

شهر: تهران

خلاصه داستان: در راه دیدار معشوق و اتفاقاتی که در این بین می افتد.

دیپلم افتخار
Honorary Diploma

Screenwriter: Ali Mohammad Koohanestani

Animator: Ali Mohammad Koohanestani

Editor: Mohammadreza Chakerolhosseini

City: Tehran

Synopsis: On the way to meet the beloved and the events that happen in between.

کارگردان: حسام کامران

DIRECTOR: Hesam Kamran

Pendulum | آونگ

فیلمنامه‌نویس: حسام کامران، مریم شمس

انیماتور: مریم شمس

تدوینگر: حسام کامران

شهر: اصفهان

خلاصه داستان: دوران پاک کودکی که با یک انتخاب اشتباه درون تنگ شیشه ای حبس شده است.

Screenwriter: Hesam Kamran, Maryam Shams

Animator: Maryam Shams

Editor: Hesam Kamran

City: Isfahan

Synopsis: The pure childhood trapped in a glass jar with a wrong choice.

کارگردان:
اکبر تراب پور

DIRECTOR:
Akbar Torabpoor

درخت ترش | Sour Tree

فیلمنامه‌نویس: اکبر تراب پور
انیماتور: رامین رهبر
تدوینگر: اکبر تراب پور
شهر: همدان

خلاصه داستان: دخترک هر روز برای دیدن پدرش به ایستگاه می‌رود اما روزی...

Screenwriter: Akbar Torabpoor
Animator: Ramin Rahbar
Editor: Akbar Torabpoor
City: Hamedan

Synopsis: A girl goes to the station every day to see her father, but one day...

کارگردان: برزان رستمی

DIRECTOR: Barzan Rostami

پژواک | Echo

فیلمنامه‌نویس: برزان رستمی
انیماتور: نوید تنطیفیان
تدوینگر: فرید نوری
شهر: سنندج

خلاصه داستان: همزاد پنداری با حیوانات و محیط زیستی است که مدام در حال اذیت و آزار و تخریب آن هستیم.

Screenwriter: Barzan Rostami
Animator: Navid Tantifian
Editor: Farid Noori
City: Sanandaj

Synopsis: Empathy with animals and the environment that we are constantly harassing and destroying.

کارگردان:
علی معصومی، آرزو محمدی

DIRECTOR:
Ali Masoumi, Arezoo Mohammadi

امید | Hope

فیلمنامه‌نویس: علی معصومی، آرزو محمدی
انیماتور: علی معصومی، آرزو محمدی
تدوینگر: علی معصومی
شهر: تهران

خلاصه داستان: درنای سیبری از پرندگان مهاجر ایران است که در فصل‌های سرد از زادگاه سردسیر خود در سیبری به سمت مناطق گرمتر پرواز می‌کند و زمستان را در تالاب فریدونکنار در استان مازندران می‌گذراند. امید که آخرین بازمانده درنای سیبری است در سال ۱۳۸۸ جفت خود را از دست داد و ۱۵ سال است که تنها به ایران مهاجرت می‌کند.

Screenwriter: Ali Masoumi, Arezoo Mohammadi
Animator: Ali Masoumi, Arezoo Mohammadi
Editor: Ali Masoumi
City: Tehran

Synopsis: The Siberian tern is one of the migratory birds of Iran, which flies from its cold birthplace in Siberia to warmer regions in the cold seasons and spends the winter in the Fereydunkenar Wetland in Mazandaran province. Omid, who is the last survivor of the Siberian tern, lost his mate in 2008 and has been migrating to Iran alone for 15 years.

DIRECTOR:
Meysam Seyfi

کارگردان:
میثم سیفی

In Mother's Arms | در آغوش مادر

Screenwriter: Meysam Seyfi
Animator: Hassan Nowrouzi
Editor: Hassan Mehrazar
City: Zanjan

Synopsis: The story of a girl who finds her mother's embrace amidst her childhood's dreams.

فیلمنامه‌نویس: میثم سیفی
انیماتور: حسن نوروزی
تدوینگر: حسن مهرآذر
شهر: زنجان

خلاصه داستان: قصه دخترکی که لابه لای خیال‌ها و رویاهای دنیای کودکانه، آغوش مادر را پیدا می کند.

کارگردان:
مهدی صدیقی

DIRECTOR:
Mahdi Sedighi

بی‌قرار | Restless

فیلمنامه‌نویس: مهدی صدیقی
انیماتور: فاطمه پیروی
تدوینگر: فاطمه پیروی
شهر: شیراز

خلاصه داستان: کودکی بی قراری می کند و پدرش تلاش می کند تا کودک را آرام کند. اما هر روشی را امتحان می کند تاثیری ندارد.

Screenwriter: Mahdi Sedighi
Animator: Fatemeh Peyravi
Editor: Fatemeh Peyravi
City: Shiraz

Synopsis: A child is restless and the father tries to calm the child down. But every method he tries has no effect.

کارگردان:
مهدی خروشی

DIRECTOR:
Mahdi Khorooshi

عقاب | The Eagle

فیلمنامه‌نویس: مهدی خروشی
انیماتور: مهدی خروشی
مریم روح‌بخش
تدوینگر: بهنام اسداللهی
شهر: اردبیل

خلاصه داستان: والدینی که با جان و دل تلاش می‌کنند تا فرزندان خود را از هر محیط ناسالمی به سلامت نجات دهند.

Screenwriter: Mahdi Khorooshi
Animator: Mahdi Khorooshi
Maryam Roohbakhsh
Editor: Behnam Asadollahi
City: Ardebil

Synopsis: Parents who try hard to save their children from any unhealthy environment.

کارگردان:
امیرحسین اسیوند

DIRECTOR:
Amir Hossein Osivand

تجزیه | Disintegration

فیلمنامه‌نویس: امیرحسین اسیوند
انیماتور: مریم شمس
تدوینگر: _____
شهر: شهرکرد

خلاصه داستان: مردی بسته‌بندی چیپس خود را در طبیعت رها می‌کند و روزهای زیادی می‌گذرد.

Screenwriter: Amir Hossein Osivand
Animator: Maryam Shams
Editor: _____
City: Shahrekord

Synopsis: A man leaves his chips' packaging in the nature and too many days pass.

کارگردان:
علیرضا حبیبی

DIRECTOR:
Alireza Habibi

Farangis the Persian Brave Woman | فرنگیس شیرزن ایرانی

Screenwriter: Alireza Habibi
Animator: Alireza Habibi
Editor: Alireza Habibi
City: Isfahan

Synopsis: After the Iraqi army attacked a village in Kurdistan, a young girl named Farangis stood up to them.

فیلمنامه‌نویس: علیرضا حبیبی
انیماتور: علیرضا حبیبی
تدوینگر: علیرضا حبیبی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: پس از حمله‌ی ارتش عراق به روستایی در کردستان، دختر جوانی به نام فرنگیس مقابل آن‌ها ایستادگی می‌کند.

کارگردان: سید میثم سجادی

DIRECTOR: Seyyed Meysam Sajjadi

دشت | Field

فیلمنامه‌نویس: سید میثم سجادی براساس طرحی از عطیه سلطانی
انیماتور: سید میثم سجادی
تدوینگر: سید میثم سجادی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: کاکتوس پشت پنجره اتاقی در حسرت رسیدن به دشت آن طرف پنجره است.

Screenwriter: Seyyed Meysam Sajjadi based on a story by Atiyeh Soltani
Animator: Seyyed Meysam Sajjadi
Editor: Seyyed Meysam Sajjadi
City: Isfahan

Synopsis: The cactus behind the window of a room is longing for the plain on the other side of the window.

کارگردان:
مهدی صدیقی، علی فتوحی

DIRECTOR:
Mahdi Sedighi, Ali Fotoohi

گوبانگی | Gowbangi

فیلمنامه‌نویس: علی فتوحی

انیماتور: -----

تدوینگر: علی زهتاب زاده

شهر: شیراز

خلاصه داستان: گوبانگی فصل جفت گیری گوزن است که در آن شکارچیان با تقلید از صدای گوزن و با استفاده از وسیله ای به نام گوبانگ گوزن را شکار می کنند.

Screenwriter: Ali Fotoohi

Animator: -----

Editor: Ali Zahtabzadeh

City: Shiraz

Synopsis: Gowbangi is the deer mating season, where hunters hunt deer by imitating the sound of the deer and using a device called Gowbang.

کارگردان:
رضا خدادادی

DIRECTOR:
Reza Khodadadi

زمین ما | Our Earth

فیلمنامه‌نویس: مائده زارع پور
انیماتور: نرگس قرایی
تدوینگر: سما امره
شهر: تهران

خلاصه داستان: بهره‌کشی از زمین و تخریب سرمایه‌های آن توسط انسان‌ها، زمین را در آستانه نابودی قرار داده است.

Screenwriter: Maedeh Zarepoor
Animator: Narges Gharaei
Editor: Asma Amreh
City: Tehran

Synopsis: The exploitation of the earth and the destruction of its resources by humans have put the earth on the verge of annihilation.

DIRECTOR: Barzan Rostami

کارگردان: برزان رستمی

Gun Play | تفنگ بازی

Screenwriter: Barzan Rostami

Animator: Navid Tantifian

Editor: Farid Noori

City: Sanandaj

Synopsis: A boy is playing with his imaginary gun , but suddenly he enters a battle.

فیلمنامه‌نویس: برزان رستمی

انیماتور: نوید تنطیفیان

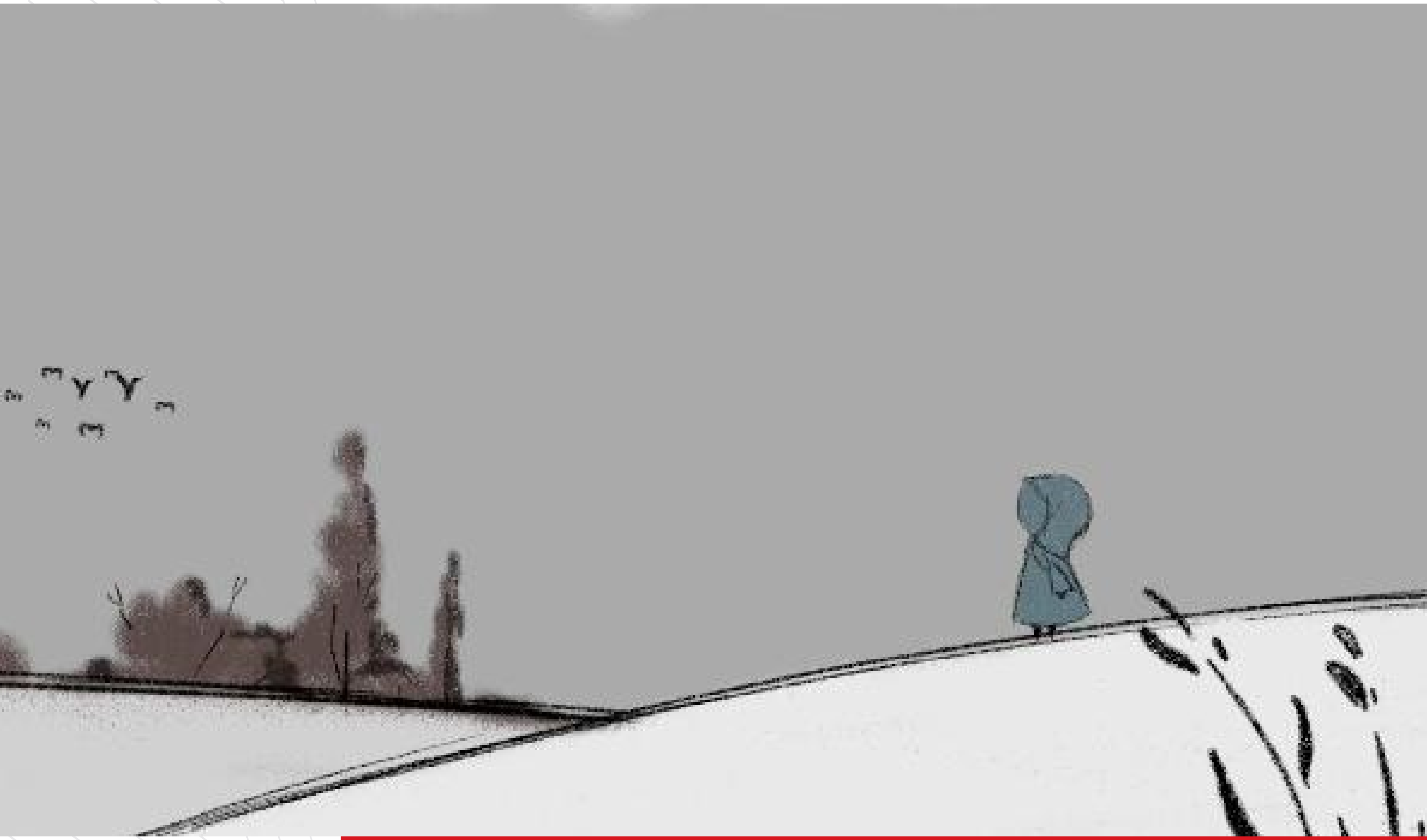
تدوینگر: فرید نوری

شهر: سنندج

خلاصه داستان: پسری در حال بازی با تفنگ خیالی خودش است که ناگهان وارد یک مبارزه می‌شود.

کارگردان:
محمدعلی اسدی

DIRECTOR:
Mohammad Ali Asadi



گلدخت | Goldokht

فیلمنامه‌نویس: محمدعلی اسدی
انیماتور: محمدعلی اسدی
تدوینگر: ساجده رضازاده
شهر: کرمان

خلاصه داستان: گلدخت داستان دخترکی است که برای حفظ ارزش‌هایش دست به مبارزه می‌زند.

Screenwriter: Mohammad Ali Asadi
Animator: Mohammad Ali Asadi
Editor: Sajedeh Rezazadeh
City: Kerman

Synopsis: Goldakht is the story of a girl who fights to preserve her values.

کارگردان:
حسین امانی، میلاد ابراهیمی

DIRECTOR:
Hossein Amani, Milad Ebrahimi

نیرو | Energy

فیلمنامه‌نویس: حسین امانی
انیماتور: میلاد ابراهیمی
تدوینگر: میلاد ابراهیمی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه بعد از ورود به خانه متوجه می‌شود وسایل الکتریکی زیادی بیهوده روشن هستند.

Screenwriter: Hossein Amani
Animator: Milad Ebrahimi
Editor: Milad Ebrahimi
City: Tehran

Synopsis: After entering the house, the boy notices that many electrical appliances are on for no reason.

کارگردان:
علیرضا خوشکام

DIRECTOR:
Alireza Khoshkam

یا علی | Ya Ali

فیلمنامه‌نویس: علیرضا خوشکام
انیماتور: سید عماد کریمی‌فرد
تدوینگر: سید عماد کریمی‌فرد
شهر: تهران

خلاصه داستان: خسته می‌شویم اما تا می‌گوییم: «یا علی» خستگی‌مان در می‌رود.

Screenwriter: Alireza Khoshkam
Animator: Seyyed Emad Karimifard
Editor: Seyyed Emad Karimifard
City: Tehran

Synopsis: We get tired but when we say: "Ya Ali" our tiredness goes away.

DIRECTOR:
Amir Hossein Mohammadifard

کارگردان:
امیرحسین محمدی‌فرد

Butterfly | پروانه‌ای

Screenwriter: Amir Hossein Mohammadifard
Animator: Amir Hossein Mohammadifard
Editor: Amir Hossein Mohammadifard
City: Tehran

Synopsis: The story of a girl who has butterfly disease and her condition has worsened because of the lack of bandages due to the sanctions.

فیلمنامه‌نویس: امیرحسین محمدی فرد
انیماتور: امیرحسین محمدی فرد
تدوینگر: امیرحسین محمدی فرد
شهر: تهران

خلاصه داستان: داستان دخترکی که دارای بیماری پروانه ای است و به دلیل نرسیدن پانسمان بخاطر تحریم ها حالش وخیم شده است.

کارگردان: سید صادق حسینی

DIRECTOR: Seyyed Sadegh Hosseini

چتر | Umbrella

فیلمنامه‌نویس: سید صادق حسینی

انیماتور: سید صادق حسینی

تدوینگر: عباس محمدی

شهر: تهران

خلاصه داستان: در یک روز بارانی کودکی همراه با مادر به سمت خانه در حال عبورند. به خانه که می‌رسند قبل از بسته شدن درب کودک نگاهش به مجسمه‌ای می‌افتد که زیر باران خیس شده است.

Screenwriter: Seyyed Sadegh Hosseini

Animator: Seyyed Sadegh Hosseini

Editor: Abbas Mohammadi

City: Tehran

Synopsis: On a rainy day, a child is walking home with his mother. When they reach home, before closing the door, the child looks at a statuette that is wet under the rain.

مسابقه ملی

فیلم‌های مستند

National Competition

Documentary Films

کارگردان:
نعمت‌الله سرگل زائی

DIRECTOR:
Nematollah Sargol Zai

Mother | مادر

Screenwriter: Nematollah Sargol Zai

Cinematographer: Nematollah Sargol Zai

Editor: Nematollah Sargol Zai

City: Mashhad

Synopsis: A documentary maker plans to record the memories of a martyr’s mother, but the mother does not say a word.

فیلمنامه‌نویس: نعمت‌الله سرگل زائی

فیلمبردار: نعمت‌الله سرگل زائی

تدوینگر: نعمت‌الله سرگل زائی

شهر: مشهد

خلاصه داستان: یک مستندساز قصد دارد خاطرات مادر شهید را ضبط کند اما مادر حرفی نمی‌زند.

تندیس اول
Festival Statuette, First Place

کارگردان:
محمدرضا دهستانی اردکانی

DIRECTOR:
Mohammadreza Dehestani Ardakani

روستای من | My Village

فیلمنامه‌نویس: محمدرضا دهستانی اردکانی
فیلمبردار: احسان استاد محمدی، سعید طالبی
تدوینگر: محمدرضا دهستانی اردکانی
شهر: اردکان

خلاصه داستان: دختربچه‌ی روستایی از شرایط زندگی خود و خانواده‌اش در روستا سخن می‌گوید.

Screenwriter: Mohammadreza Dehestani Ardakani
Cinematographer: Ehsan Ostad Mohammadi, Saeed Talebi
Editor: Mohammadreza Dehestani Ardakani
City: Ardakan

Synopsis: A village girl talks about her and her family's living conditions in the village.

تندیس دوم
Festival Statuette, Second Place

کارگردان:
سید حمید موسوی

DIRECTOR:
Seyyed Hamid Musavi

سیلاب | Flood

فیلمنامه‌نویس: سید حمید موسوی
فیلمبردار: سید حمید موسوی
تدوینگر: سید حمید موسوی
شهر: اهواز

خلاصه داستان: جوان خوزستانی بعد از کمک به دیگران برای مهار سیلاب، به سراغ توله‌سگ‌های رهاشده می‌رود و به آنان غذا می‌دهد.

Screenwriter: Seyyed Hamid Musavi
Cinematographer: Seyyed Hamid Musavi
Editor: Seyyed Hamid Musavi
City: Ahvaz

Synopsis: After helping others to control the flood, the young man from Khuzestan goes to the abandoned puppies and feeds them.

تندیس سوم
Festival Statuette, Third Place

کارگردان:
محمد نجفی

DIRECTOR:
Mohammad Najafi

دونده | Runner

فیلمنامه‌نویس: محمد نجفی
فیلمبردار: محمد حامد نوروزی
تدوینگر: محمد حامد نوروزی
شهر: مبارکه

خلاصه داستان: سجاد سالاروند، در اثر یک تصادف هر دو پای خود را از دست می‌دهد. بعد از این حادثه، او با دو پای مصنوعی، ورزش حرفه‌ای را از سر می‌گیرد.

دیپلم افتخار
Honorary Diploma

Screenwriter: Mohammad Najafi
Cinematographer: Mohammad Hamed Noroozi
Editor: Mohammad Hamed Noroozi
City: Mobarakeh

Synopsis: Sajjad Salarvand lost both his legs in an accident. After this accident, he resumes professional sports with two artificial legs.

کارگردان:
عطیه سادات حجتی

DIRECTOR:
Atieh Sadat Hojjati

صد بعلاوه صد مساوی دویست و یک | 100+100=201

فیلمنامه‌نویس: عطیه سادات حجتی
فیلمبردار: مهدی شاهسواری
تدوینگر: مهدی شاهسواری
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسر و دختری پس از برگزیده‌شدن در جشنواره فیلم ۱۰۰، با هم ازدواج می‌کنند و بچه‌دار می‌شوند.

Screenwriter: Atieh Sadat Hojjati
Cinematographer: Mahdi Shahsavari
Editor: Mahdi Shahsavari
City: Tehran

Synopsis: A boy and a girl get married and have a baby after being selected for the 100-Second Film Festival.

تندیس جایزه ویژه دبیر جشنواره
Festival Statuette for Festival Director's Special Award

کارگردان:
امیدمدحج

DIRECTOR:
Omid Modhaj

عنایت | Enayat

فیلمنامه‌نویس: امیدمدحج
فیلمبردار: امیدمدحج
تدوینگر: امیدمدحج
شهر: تهران

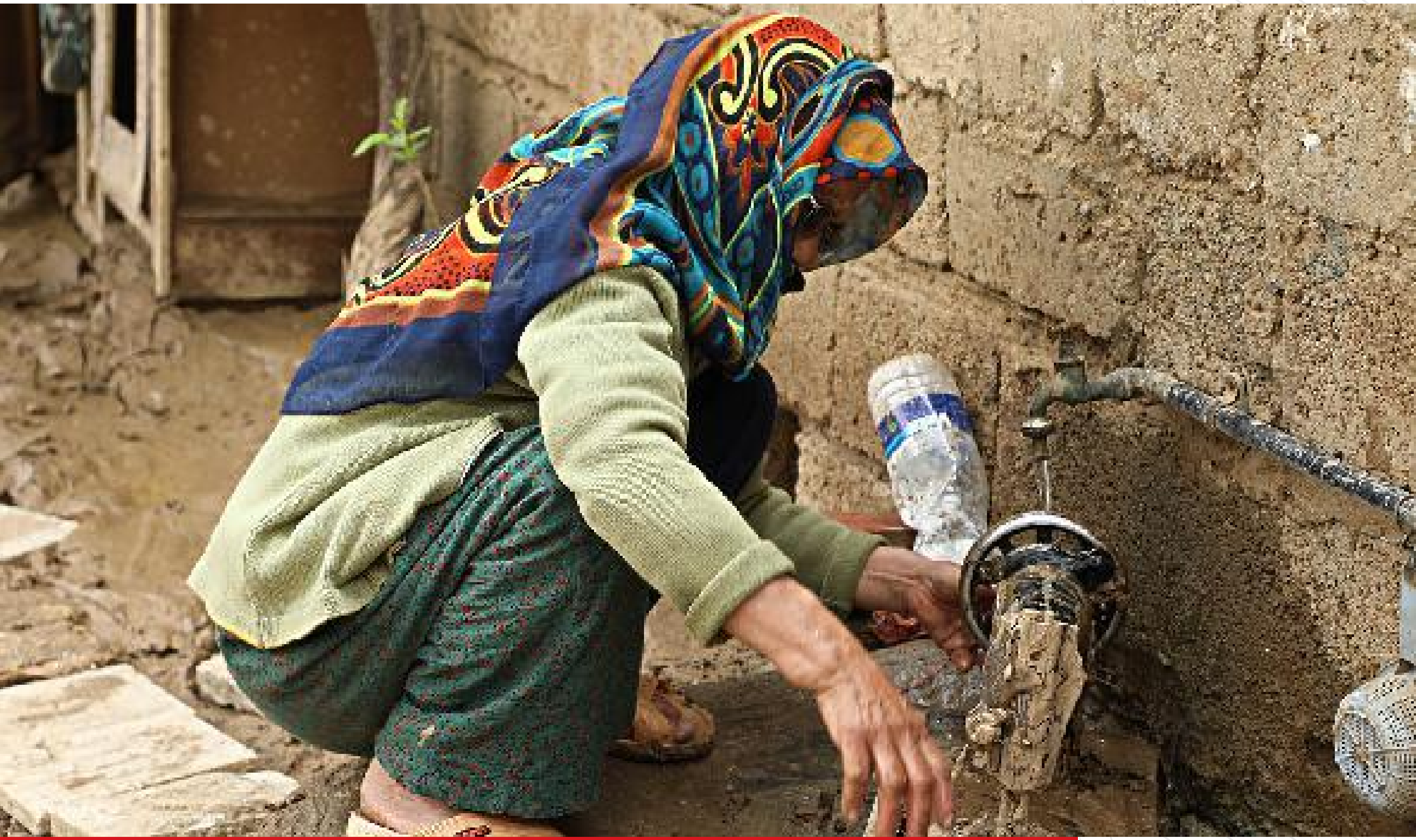
خلاصه داستان: عنایت رضایی تمام عمر و زندگی‌اش را صرف ایجاد اشتغال در روستای داریان می‌کند.

Screenwriter: Omid Modhaj
Cinematographer: Omid Modhaj
Editor: Omid Modhaj
City: Tehran

Synopsis: Enayat Rezaei spends his whole life creating job opportunity in Darian village.

کارگردان:
سارا براتی

DIRECTOR:
Sara Barati



تکیه بر آب | Leaning on the Water

فیلمنامه‌نویس: سارا براتی
فیلمبردار: مهدی صاحبدل
تدوینگر: سارا براتی
شهر: گرگان

خلاصه داستان: خانه و زندگی یک پیرمرد و پیرزن بر اثر حادثه‌ای طبیعی ویران شده است، اما آن‌ها امیدوار به تغییر شرایط هستند.

Screenwriter: Sara Barati
Cinematographer: Mahdi Sahebdel
Editor: Sara Barati
City: Gorgan

Synopsis: The house and life of an old couple have been destroyed by a natural disaster, but they hope to change the situation.

کارگردان:
مهدی شاهسواری

DIRECTOR:
Mahdi Shahsavari

تکیه | Tekiyeh

فیلمنامه‌نویس: مهدی شاهسواری
فیلمبردار: مهدی شاهسواری
تدوینگر: مهدی شاهسواری
شهر: ری

خلاصه داستان: در تکیه روستای سادات روته با قدمتی ۵۰۰ ساله معجزاتی دیده شده است.

Screenwriter: Mahdi Shahsavari
Cinematographer: Mahdi Shahsavari
Editor: Mahdi Shahsavari
City: Rey

Synopsis: Miracles have been observed in the 500-year-old Tekiyeh of Sadat village.

کارگردان:
فرج صالحی

DIRECTOR:
Faraj Salehi

خوص | khos

فیلمنامه‌نویس: کوثر امیدی
فیلمبردار: حامد نمازی
تدوینگر: محمّد لطیفی
شهر: قدس

خلاصه داستان: مرد جنوبی با استفاده برگ خرما، میز و صندلی‌هایی می‌سازد که جزو صنایع دستی آن منطقه حساب می‌شود.

Screenwriter: Kosar Omidi
Cinematographer: Hamed Namazi
Editor: Mohammad Latifi
City: Qods

Synopsis: Using palm leaves, the southern man makes tables and chairs, which are among the handicrafts of that region.

کارگردان:
عبدالرضا استودان

DIRECTOR:
Abdolreza Estodan

خاله هاجر | Aunt Hajar

فیلمنامه‌نویس: سیّدمحمّد محمّدی‌سرشت
فیلمبردار: مهیار اصلانی
تدوینگر: علی عقیلی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: خاله هاجر از مهمانان امامزاده‌ای در منطقه‌ای جنگلی پذیرایی می‌کند.

Screenwriter: Seyyed Mohammad Mohammadiseresht
Cinematographer: Mahyar Aslani
Editor: Ali Aghili
City: Mashhad

Synopsis: Aunt Hajar welcomes guests from an imamza-deh in a forest area.

کارگردان:
مهدی امینی

DIRECTOR:
Mahdi Amini

تا آخرین نفس | Until the Last Breath

فیلمنامه‌نویس: مهدی امینی
فیلمبردار: مهدی امینی
تدوینگر: جواد یقموری
شهر: قم

خلاصه داستان: طاهره اسماعیلی از خدمه بیمارستان، حین خدمت در ایام کرونا از دنیا می‌رود و رفیق پرستارش داغدار می‌شود.

Screenwriter: Mahdi Amini
Cinematographer: Mahdi Amini
Editor: Javad Yaghmoori
City: Qom

Synopsis: Tahereh Esmaeili, a member of the hospital staff, dies while on duty during the Corona pandemic, and her nurse friend is in mourning.

کارگردان:
محمدحسین محمدی واله

DIRECTOR:
Mohammad Hossein Mohammadi Valeh

دویست قاب عکس | Two Hundred Photo Frames

فیلمنامه‌نویس: محمدنجفی
فیلمبردار: محمدنجفی
تدوینگر: محمدنجفی
شهر: تهران

خلاصه داستان: حدود ۲۰۰ شهید از شهدای شهرستان مبارکه با پیراهنی مشترک، در یکی از عکاسخانه‌های شهر عکس گرفته‌اند.

Screenwriter: Mohammad Najafi
Cinematographer: Mohammad Najafi
Editor: Mohammad Najafi
City: Tehran

Synopsis: About 200 martyrs of Mobarakeh city have taken pictures in one of the city’s photo booths wearing a same shirt.

کارگردان:
آرمان قلی‌پور دشتکی

DIRECTOR:
Arman Qolipoor Dashtaki

رمثل رود | Ras in River

فیلمنامه‌نویس: آرمان قلی‌پور دشتکی
فیلمبردار: آرمان قلی‌پور دشتکی
تدوینگر: آرمان قلی‌پور دشتکی
شهر: شهرکرد

خلاصه داستان: معلم جوان هرروز برای رسیدن به مدرسه مسیری صعب‌العبور را طی می‌کند.

Screenwriter: Arman Qolipoor Dashtaki
Cinematographer: Arman Qolipoor Dashtaki
Editor: Arman Qolipoor Dashtaki
City: Shahrekord

Synopsis: Every day, the young teacher goes through an impassable path to get to school.

کارگردان:
مهدی شاهسواری

DIRECTOR:
Mahdi Shahsavari

درختان بی خداحافظی می روند | Trees Go Without Saying Goodbye

فیلمنامه‌نویس: مهدی شاهسواری
فیلمبردار: مهدی شاهسواری
تدوینگر: مهدی شاهسواری
شهر: ری

خلاصه داستان: درختان کهنسال خیابان ولیعصر (عج) تهران به تدریج در حال نابودی هستند.

Screenwriter: Mahdi Shahsavari
Cinematographer: Mahdi Shahsavari
Editor: Mahdi Shahsavari
City: Rey

Synopsis: The old trees of Valiasr (PBUH) Street in Tehran are gradually being destroyed.

کارگردان:
فاطمه مرزبان

DIRECTOR:
Fatemeh Marzban

قاچ | Leg

فیلمنامه‌نویس: وریا عبدیانی
فیلمبردار: وریا عبدیانی
تدوینگر: فاطمه مرزبان
شهر: سنندج

خلاصه داستان: کاک حسین جانباز جنگ تحمیلی که بر اثر انفجار مین پای خود را از دست داده است، برای خود و دیگر قربانیان مین پای چوبی می‌سازد.

Screenwriter: Voria Abdiani
Cinematographer: Voria Abdiani
Editor: Fatemeh Marzban
City: Sanandaj

Synopsis: Kak Hossein, a war veteran who lost his leg due to a landmine explosion, makes wooden legs for himself and other landmine victims.

کارگردان:
فرهاد درودگر

DIRECTOR:
Farhad Doroodgar

سرود بی‌صدا | Silent Song

فیلمنامه‌نویس: فرهاد درودگر
فیلمبردار: بهنام تاجمیر ریاحی
تدوینگر: مرتضی پایه شناس
شهر: تهران

خلاصه داستان: کارآفرین اصفهانی کارگاه خود را در زندان به راه انداخته و باعث درامدزایی زندانیان شده است.

Screenwriter: Farhad Doroodgar
Cinematographer: Behnam Tajmir Riahi
Editor: Morteza Payehshenas
City: Tehran

Synopsis: The Isfahani entrepreneur started his workshop in the prison and made the prisoners to earn money.

کارگردان:
سیدرضا سیدفاتحی

DIRECTOR:
Seyyed Reza Seyyed Fatehi

سه از پنج | Three Out of Five

فیلمنامه‌نویس: سیدرضا سیدفاتحی
فیلمبردار: سیدرضا سیدفاتحی
تدوینگر: سیدرضا سیدفاتحی
شهر: بیجار

خلاصه داستان: سیمبانان هنگام تعمیر روشنایی یکی از میادین شهر، پنج جوجه سار که داخل حباب روشنایی لانه کرده‌اند را به روی شاخه درختی درهمان حوالی منتقل می‌کنند؛ اما وزش باد شدید باعث سقوط لانه و مرگ دو جوجه می‌شود.

Screenwriter: Seyyed Reza Seyyed Fatehi
Cinematographer: Seyyed Reza Seyyed Fatehi
Editor: Seyyed Reza Seyyed Fatehi
City: Bijar

Synopsis: While repairing the lighting of one of the city squares, the wiremen move the five starling chicks nested inside the lighting bulb to a nearby tree branch, but the strong wind causes the nest to fall and the two chicks die.

اکران ملی

فیلم‌های داستانی

National Screening

Fiction Films

100

کارگردان:
سامان غنائمی

DIRECTOR:
Saman Qanaemi

اسیری که هرگز آزاد نشد | A Prisoner Who Was Never Released

فیلمنامه‌نویس: سامان غنائمی
فیلمبردار: علی رنجبر
تدوینگر: سیاوش کردجان
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردی که در گذشته اسیر جنگی بوده است، با گذشت سال‌های زیاد هنوز نتوانسته خاطرات تلخ زمان اسارت را از یاد ببرد.

Screenwriter: Saman Qanaemi
Cinematoghrapher: Ali Ranjbar
Editor: Siavash Kordjan
City: Tehran

Synopsis: A man who was a prisoner of war in the past, has not yet been able to forget the bitter memories of his captivity.

کارگردان: امین محمدی

DIRECTOR: Amin Mohammadi

اشتراک | Share

فیلمنامه‌نویس: امین محمدی

فیلمبردار: کاظم فرامرزی

تدوینگر: سینا کوهی فایق

شهر: شهرکرد

خلاصه داستان: یک زن و شوهر اتفاقات خصوصی زندگی‌شان را در شبکه‌های اجتماعی با دیگران به اشتراک گذاشته‌اند.

Screenwriter: Amin Mohammadi

Cinematoghrapher: Kazem Faramarzi

Editor: Sina Koohi Fayegh

City: Shahrekord

Synopsis: A couple has shared the private events of their lives with others on social media.

کارگردان:
علی فراهانی صدر

DIRECTOR:
Ali Farahani Sadr

Reflection | انعکاس

Screenwriter: Ali Farahani Sadr

Cinematographer: Hadi Zohreh Kashani

Editor: Mohammad Hatami

City: Tehran

Synopsis: A mother puts her baby girl in front of the camera as a photography model and forces her to laugh. The girl, however is unhappy with the situation.

فیلمنامه‌نویس: علی فراهانی‌صدر

فیلمبردار: هادی زهره‌کاشانی

تدوینگر: محمد حاتمی

شهر: تهران

خلاصه داستان: مادری دخترجه خود را به عنوان مدل عکاسی مقابل دوربین قرار داده و او را مجبور به خندیدن می‌کند. دختر اما از وضعیت ناراضی است.

کارگردان:
سیدرضا عربشاهی

DIRECTOR:
Seyed Reza Arabshahi

امتحان | Exam

فیلمنامه‌نویس: سیدرضا عربشاهی
فیلمبردار: رضا عزیزفرخانی
تدوینگر: سیدرضا عربشاهی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: دانش‌آموزی تلاش می‌کند برای امتحان دست به تقلب بزند، اما معلمش درس بزرگی به او می‌دهد.

Screenwriter: Seyed Reza Arabshahi
Cinematographer: Reza Aziz Farkhani
Editor: Seyed Reza Arabshahi
City: Mashhad

Synopsis: A student tries to cheat on his exam, but his teacher teaches him a big lesson.

DIRECTOR:
Reza Qazi

کارگردان:
رضا قاضی

Farewell | بدرود

Screenwriter: Reza Qazi
Cinematographer: Reza Yazdanian
Editor: Abed Rahimi
City: Isfahan

Synopsis: Drought has covered Isfahan and people are evacuating the city.

فیلمنامه‌نویس: رضا قاضی
فیلمبردار: رضا یزدانیان
تدوینگر: عبد رحیمی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: خشکسالی شهر اصفهان را فرا گرفته و مردم در حال تخلیه شهر هستند.

کارگردان: داوود احمدی

DIRECTOR: Davood Ahmadi

برای ایران | For Iran

فیلمنامه‌نویس: داوود احمدی

فیلمبردار: وحید امینی

تدوینگر: وحید امینی

شهر: تهران

خلاصه داستان: اعتراض و آشوب گروهی از مردم در شهر، زندگی و کسب و کار سایر مردم را به خطر می‌اندازد.

Screenwriter: Davood Ahmadi

Cinematographer: Vahid Amini

Editor: Vahid Amini

City: Tehran

Synopsis: The protest and chaos of a group of people in the city endangers the life and business of other people.

کارگردان: سیدمجید میرابراهیمی

DIRECTOR: Seyed Majid Mir Ebrahimi

برچسب | Lable

فیلمنامه‌نویس: سیدمجید میرابراهیمی
فیلمبردار: صادق باقریان
تدوینگر: یاسین محمدرضاپور
شهر: قم

خلاصه داستان: زن و شوهری در آستانه طلاق، در حال جمع‌آوری وسایل خود هستند و بر روی وسایل برچسب می‌زنند. ناگهان دختربچه‌شان با بازی کودکانه‌اش آنان را به فکر فرومی‌برد.

Screenwriter: Seyed Majid Mir Ebrahimi
Cinematographer: Sadegh Bagherian
Editor: Yasin Mohammadrezapoor
City: Qom

Synopsis: A couple on the verge of divorce are collecting their belongings and putting labels on them. Suddenly their little daughter makes them think with her childish play.

کارگردان:
امیر روئینی

DIRECTOR:
Amir Rouini

بمان | Stay

فیلمنامه‌نویس: امیر روئینی
فیلمبردار: رضا دیدار
تدوینگر: امیر روئینی
شهر: تهران

خلاصه داستان: زوج جوانی قصد دارند تا بچه‌شان را سقط کنند. زن با شنیدن صدای قلب فرزندش، از تصمیمی که گرفته پشیمان می‌شود.

Screenwriter: Amir Rouini
Cinematographer: Reza Didar
Editor: Amir Rouini
City: Tehran

Synopsis: A young couple plans to abort their child. After hearing her child's heartbeat, the woman regrets her decision.

کارگردان:
حامد فردی خورشیدی

DIRECTOR:
Hamed Fardi Khorshidi

به توان ایکس | To the Power of X

فیلمنامه‌نویس: پونه یحیایی
فیلمبردار: پوریا یحیایی
نسترن حلاجی، سیده زهرا کاظمی
تدوینگر: سیدصادق موسوی
شهر: ساری

خلاصه داستان: دو دانش‌آموزی که در درس‌های‌شان بسیار تنبل هستند و رغبتی برای رفتن به مدرسه ندارند، متوجه می‌شوند که استعداد فوق‌العاده‌ای در ورزش دارند.

Screenwriter: Pooneh Yahyaei
Cinematographer: Pouria Yahyaei
Nastaran Halaji, Seyedeh Zahra Kazemi
Editor: Seyyed Sadegh Mousavi
City: Sari

Synopsis: Two students who are very lazy in their studies and do not want to go to school, discover that they have a great talent in sports.

کارگردان:
مرتضی مقدس

DIRECTOR:
Morteza Moghadas

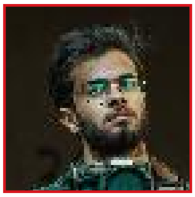
پ. جیم. میم (پایی که جا ماند) | P.Jim.Mim (The Leg That Was Left)

فیلمنامه‌نویس: مرتضی مقدس
فیلمبردار: مقصود حق‌آخری
تدوینگر: مرتضی مقدس
شهر: تبریز

خلاصه داستان: زندگی در شهر برای جانباز جنگی دشوار شده و او نمی‌تواند با شرایط جدید جامعه در دوره پساجنگ کنار بیاید.

Screenwriter: Morteza Moghadas
Cinematographer: Maghsoud Hagh Akhari
Editor: Morteza Moghadas
City: Tabriz

Synopsis: Life in the city has become difficult for the war veteran and he cannot cope with the new conditions of the society in the post-war period.



کارگردان:
علی قطرانی، عرفان مقدسی

DIRECTOR:
Ali Qatrani, Erfan Moghadasi

Butterfly | پروانه

Screenwriter: Ali Qatrani, Erfan Moghadasi

Cinematographer: Erfan Moghadasi

Editor: Ali Qatrani

City: Tehran

Synopsis: When the little girl finds out about her father's illness, she tries to take care of him, but she cannot replace her mother who has passed away.

فیلمنامه‌نویس: علی قطرانی، عرفان مقدسی

فیلمبردار: عرفان مقدسی

تدوینگر: علی قطرانی

شهر: تهران

خلاصه داستان: دختربچه وقتی متوجه بیماری پدرش می‌شود، سعی می‌کند تا از او پرستاری کند، اما نمی‌تواند جای مادرش که از دنیا رفته را بگیرد.

کارگردان:
سعید خجسته‌فر

DIRECTOR:
Saeed Khojastehfar

پرونده | The File

فیلمنامه‌نویس: محمدمهدی گرایلی‌افرا
فیلمبردار: حسن سیدی‌پریشان
سعید خجسته‌فر
تدوینگر: سعید خجسته‌فر
شهر: سمنان

خلاصه داستان: مرد جوان در دادگاه الهی محکوم شده و امیدی به بخشش ندارد؛ تا اینکه آموزش قرآن به کودکان باعث نجات او از عذاب می‌شود.

Screenwriter: Mohammad Mahdi Gerayli Afra
Cinematographer: Hasan Seyedi Parishan
Saeed Khojastehfar
Editor: Saeed Khojastehfar
City: Semnan

Synopsis: The young man has been condemned in the divine court and has no hope of forgiveness, but teaching Quran to children saves him from torment.

کارگردان: رجبعلی فرازمند

DIRECTOR: Rajab Ali Farazmand

پنهان | Hidden

فیلمنامه‌نویس: لیلا قربانی

فیلمبردار: حسین نصر

تدوینگر: امین فروزش

شهر: قم

خلاصه داستان: خانواده از هم گسیخته و به بن‌بست رسیده است. پدر که قصد رفتن از خانه را دارد، در میان دعوا و ناراحتی، متوجه اتفاقات عجیبی در خانه می‌شود.

Screenwriter: Leyla Ghorbani

Cinematographer: Hossein Nasr

Editor: Amin Foroozesh

City: Qom

Synopsis: The family is broken and has reached a dead end. The father, who is about to leave the house, notices strange incidents in the middle of the fight and sadness.

کارگردان:
امیرحسین سمن‌کار

DIRECTOR:
Amir Hossein Samankar

پی اس صفر | PS Zero

فیلمنامه‌نویس: مسعود منصوری
فیلمبردار: آروین یاسمی
تدوینگر: سعید صالحی‌رفیع
شهر: کرمانشاه

خلاصه داستان: دو پسربچه یکی در حال گزارش فوتبال و دیگری با دسته بازی در حال کنترل و تماشای یک فوتبال در یک خیابان هستند.

Screenwriter: Masoud Mansouri
Cinematographer: Arvin Yasami
Editor: Saeed Salehi Rafie
City: Kermanshah

Synopsis: Two boys, one is commentating football and the other is watching football in a street and controlling it with a joystick.

کارگردان: قاسم خسروی

DIRECTOR: Ghasem Khosravi

پیرمرد و دریا | The Old Man and the Sea

فیلمنامه‌نویس: مریم زور
فیلمبردار: محمد دهدست
تدوینگر: قاسم خسروی
شهر: زاهدان

خلاصه داستان: پیرمرد که روزگاری در تالاب هامون ماهیگیری می‌کرده، حالا با خشک‌شدن آن مجبور به مهاجرت از آن‌جا است.

Screenwriter: Maryam Zoor
Cinematographer: Mohammad Dehdast
Editor: Ghasem Khosravi
City: Zahedan

Synopsis: The old man who used to fish in the Hamon lagoon, now has to migrate due to drying of the Hamon.

کارگردان: زینب امیری

DIRECTOR: Zeynab Amiri

تاریکی | Darkness

فیلمنامه‌نویس: محمد باصفا
فیلمبردار: محمد باصفا
تدوینگر: محمد باصفا
شهر: تهران

خلاصه داستان: در درمانگاهی که زنان، فرزندان خود را سقط می‌کنند، صدای گریه‌ی کودکانی که به دنیا نیامده‌اند شنیده می‌شود.

Screenwriter: Mohammad Basafa
Cinematographer: Mohammad Basafa
Editor: Mohammad Basafa
City: Tehran

Synopsis: In the clinic where women abort their children, the cries of unborn children can be heard.

DIRECTOR: Mahdi Moslemi

کارگردان: مهدی مسلمی

Bed Number 27 | تخت ۲۷

Screenwriter: Mahdi Moslemi
Mohammad Esmaeili
Cinematographer: Reza Maghsoudi
Editor: Esmaeil Jafari
City: Tehran

Synopsis: Iran Khanum has been living in a nursing home for many years. One day, the nurse tells her something that makes her happy.

فیلمنامه‌نویس: مهدی مسلمی
محمد اسماعیلی
فیلمبردار: رضا مقصودی
تدوینگر: اسماعیل جعفری
شهر: تهران

خلاصه داستان: ایران خانم سالیان سال است که در خانه سالمندان زندگی می‌کند. روزی پرستار به او چیزی می‌گوید که موجب خوشحالی او می‌شود.

کارگردان:
میثم محمدی

DIRECTOR:
Meysam Mohammadi

ترمیم | Repair

فیلمنامه‌نویس: یگانه بهرامی
فیلمبردار: میثم محمدی
تدوینگر: میثم محمدی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه از مدرسه به خانه بازمی‌گردد و متوجه دعوای پدر و مادرش می‌شود. او تلاش می‌کند گلدانی که پدرش شکسته را ترمیم کند.

Screenwriter: Yeganeh Bahrami
Cinematographer: Meysam Mohammadi
Editor: Meysam Mohammadi
City: Tehran

Synopsis: The boy returns home from school and finds his parents fighting. He tries to repair the vase that his father has broken.

کارگردان: میثم بخشی

DIRECTOR: Meysam Bakhshi

تنها با یک کلیک ساده | With Just One Simple Click

فیلمنامه‌نویس: میثم بخشی
فیلمبردار: مجتبی حق‌پرست
یگانه بخشی
تدوینگر: مجتبی حق‌پرست
شهر: ماهدشت

خلاصه داستان: پدر خانواده وارد سایت شرط‌بندی می‌شود، به آن اعتیاد پیدا می‌کند و تمام دارایی و خانواده‌اش را از دست می‌دهد.

Screenwriter: Meysam Bakhshi
Cinematographer: Mojtaba Haghparast
Yeganeh Bakhshi
Editor: Mojtaba Haghparast
City: Mahdasht

Synopsis: The father of the family enters a betting site, gets addicted to it and loses his family and all his property.

کارگردان:
سیدعلی میراللهی

DIRECTOR:
Seyed Ali Mirallahi

جنگ‌زده | War-Torn

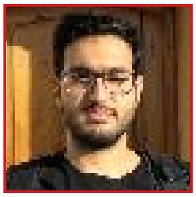
فیلمنامه‌نویس: وحید حسنی
فیلمبردار: حامد بقاییان
تدوینگر: سیدعلی میراللهی
شهر: یزد

خلاصه داستان: دختربچه دور از جر و بحث شدید پدر و مادرش، هراسناک در گوشه‌ای نشسته و گریه می‌کند.

Screenwriter: Vahid Hasani
Cinematographer: Hamed Baghayian
Editor: Seyed Ali Mirallahi
City: Yazd

Synopsis: The little girl, far away from her parents' fierce argument, is sitting in a corner and crying.

کارگردان:
امین احمدی



DIRECTOR:
Amin Ahmadi

Waiting | چشم‌به‌راه

Screenwriter: Amin Ahmadi

Cinematographer: Mohammad Taghi Tohidi

Editor: Abolfazl Barkhordar

City: Tehran

Synopsis: A couple who were unable to conceive a child, are now looking forward to the birth of their child after undergoing treatment.

فیلمنامه‌نویس: امین احمدی

فیلمبردار: محمدتقی توحیدی

تدوینگر: ابوالفضل برخوردار

شهر: تهران

خلاصه داستان: زن و شوهری که امکان بچه‌دارشدن نداشتند، حالا با انجام درمان، چشم‌انتظار به دنیا آمدن فرزندشان هستند.

کارگردان:
اصغر بشارتی

DIRECTOR:
Asghar Besharati

چل | Chal

فیلمنامه‌نویس: اصغر بشارتی
فیلمبردار: اصغر بشارتی
تدوینگر: منصور وحدانی
شهر: قشم

خلاصه داستان: صیاد جنوبی در حال ماهیگیری به روش سنتی منطقه‌شان موسوم به چل است.

Screenwriter: Asghar Besharati
Cinematographer: Asghar Besharati
Editor: Mansour Vahdani
City: Qeshm

Synopsis: The southern fisherman is fishing in the traditional way of their region called Chal.

کارگردان:
نبی قلی‌زاده

DIRECTOR:
Nabi Qolizadeh

چمدان | Baggage

فیلمنامه‌نویس: نبی قلی‌زاده

فیلمبردار: پارسا شریفی

تدوینگر: امیر مؤمنی‌اصل

شهر: قدس

خلاصه داستان: یوسف، راننده آژانس پنجاه‌ساله‌ای است که در شب سالگرد ازدواجش تصمیم دارد به‌پاس زحمات همسرش کادوی ویژه‌ای را به او تقدیم کند، اما اتفاقی او را در یک دوراهی مهم قرار می‌دهد.

Screenwriter: Nabi Qolizadeh

Cinematographer: Parsa Sharifi

Editor: Amir Momeni Asl

City: Qods

Synopsis: Yusef is a fifty year old taxi driver who decides to present a special gift to his wife on the night of his wedding anniversary, but an accident puts him in an important dilemma.

کارگردان:
علی عابدی

DIRECTOR:
Ali Abedi

چوپان | The Shepherd

فیلمنامه‌نویس: سیدمهدی میرغیاثی
فیلمبردار: سیدمحمود حسینی
تدوینگر: علی عابدی
شهر: قم

خلاصه داستان: چوپانی با خواندن صفحه‌ی فرصت‌های شغلی یک روزنامه، در خیال خود آبدارچی یک شرکت می‌شود، اما این خیال پایان خوشی ندارد.

Screenwriter: Seyyed Mahdi Mirghiyasi
Cinematographer: Seyed Mahmood Hosseini
Editor: Ali Abedi
City: Qom

Synopsis: Reading a newspaper job ads, a shepherd dreams of becoming a servant for a company, but this dream does not have a happy ending.

کارگردان:
مهرداد الهی

DIRECTOR:
Mehrdad Elahi

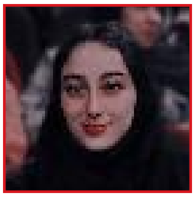
دویدم و دویدم | Ran and Ran

فیلمنامه‌نویس: سلمان نظافت‌یزدی
فیلمبردار: مهرداد الهی
تدوینگر: مهرداد الهی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: پدر با دختربچه‌اش تماس می‌گیرد تا مثل هرشب برایش قصه بخواند؛ اما مثل همیشه، یک قانون هم وجود دارد.

Screenwriter: Salman Nezafat Yazdi
Cinematographer: Mehrdad Elahi
Editor: Mehrdad Elahi
City: Mashhad

Synopsis: The father calls his little girl to read a story to her like every night; but as always, there is a rule.



کارگردان:
اسما صدیقی

DIRECTOR:
Asma Sedighi

خانه گرم یخ‌زده | Frozen Warm House

فیلمنامه‌نویس: اسما صدیقی
فیلمبردار: محمد عباس‌پور
تدوینگر: محمد عباس‌پور
شهر: بجنورد

خلاصه داستان: مردی در خانه قدیمی و مخروبه‌اش قدم می‌زند و تمام خاطرات گذشته برایش زنده می‌شود.

Screenwriter: Asma Sedighi
Cinematographer: Mohammad Abbaspoor
Editor: Mohammad Abbaspoor
City: Bojnourd

Synopsis: A man walks in his old and dilapidated house and all the memories of the past come alive for him.

کارگردان:
عبدالمجید بلوچ شارکی

DIRECTOR:
Abdul Majid Balouch Sharaki

دختران تالاب | The Girls of the Lagoon

فیلمنامه‌نویس: جواد صادقی
فیلمبردار: وحید حوت
تدوینگر: اسلام حوت
شهر: چابهار

خلاصه داستان: دختران در کنار تالاب نشسته‌اند تا صنایع دستی خود را به توریست‌ها بفروشند؛ اما گردشگرانی که به سمت تالاب می‌آیند، آنان را نادیده می‌گیرند.

Screenwriter: Javad Sadeghi
Cinematographer: Vahid Hout
Editor: Eslam Hout
City: Chabahar

Synopsis: Girls are sitting by the lagoon to sell their handicrafts to tourists; but the tourists who come to the lagoon ignore them.

کارگردان:
احمد لونی

DIRECTOR:
Ahmad Louni

دقیقه ۵۲ | 52nd Minute

فیلمنامه‌نویس: سیدعباس نقوی
فیلمبردار: احمد لونی
تدوینگر: حسین پاداش، احسان الله‌دادی
شهر: تهران

خلاصه داستان: همه‌ی مردم منتظر مهار توپ توسط دروازه‌بان هستند.

Screenwriter: Seyyed Abbas Naghavi
Cinematographer: Ahmad Louni
Editor: Hossein Padash, Ehsan Allah Dadi
City: Tehran

Synopsis: Everyone is waiting for the goalkeeper to save the ball.

کارگردان:
سیدمهدی میرغیاثی

DIRECTOR:
Seyyed Mahdi Mirghiyasi

دودست | Two Hands

فیلمنامه‌نویس: سیدمهدی میرغیاثی
فیلمبردار: محمد رضایی
تدوینگر: سیدمهدی میرغیاثی
شهر: قم

خلاصه داستان: فردی در حال شستن دستاش است که متوجه می‌شویم دو دست دارند با یکدیگر صحبت می‌کنند.

Screenwriter: Seyyed Mahdi Mirghiyasi
Cinematographer: Mohammad Rezaei
Editor: Seyyed Mahdi Mirghiyasi
City: Qom

Synopsis: A person is washing his hands that we notice that two hands are tal-king to each other.

کارگردان:
حجت صفری

DIRECTOR:
Hojjat Safari

دوری | Remoteness

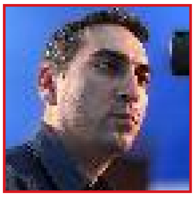
فیلمنامه‌نویس: محمد باصفا
فیلمبردار: محمد باصفا
تدوینگر: محمد باصفا
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردی در تماس با مادرش به او می‌گوید که عاشق دختری سرطانی شده است.

Screenwriter: Mohammad Basafa
Cinematographer: Mohammad Basafa
Editor: Mohammad Basafa
City: Tehran

Synopsis: A man calls his mother and tells her that he has fallen in love with a girl with cancer.

کارگردان:
امین اسدی



DIRECTOR:
Amin Asadi

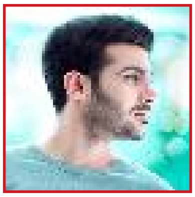
بالاتر از عشق | Above Love

فیلمنامه‌نویس: فیروزه قاسمی‌زاده
فیلمبردار: امین اسدی
تدوینگر: سپهر رجایی
شهر: ارومیه

خلاصه داستان: مربیان یک پرورشگاه مشغول تزیینات تولد هستند. دخترکی که تولد اوست اصلاً خوشحال نیست. مربی‌ها اما برای او غافلگیری بزرگی دارند.

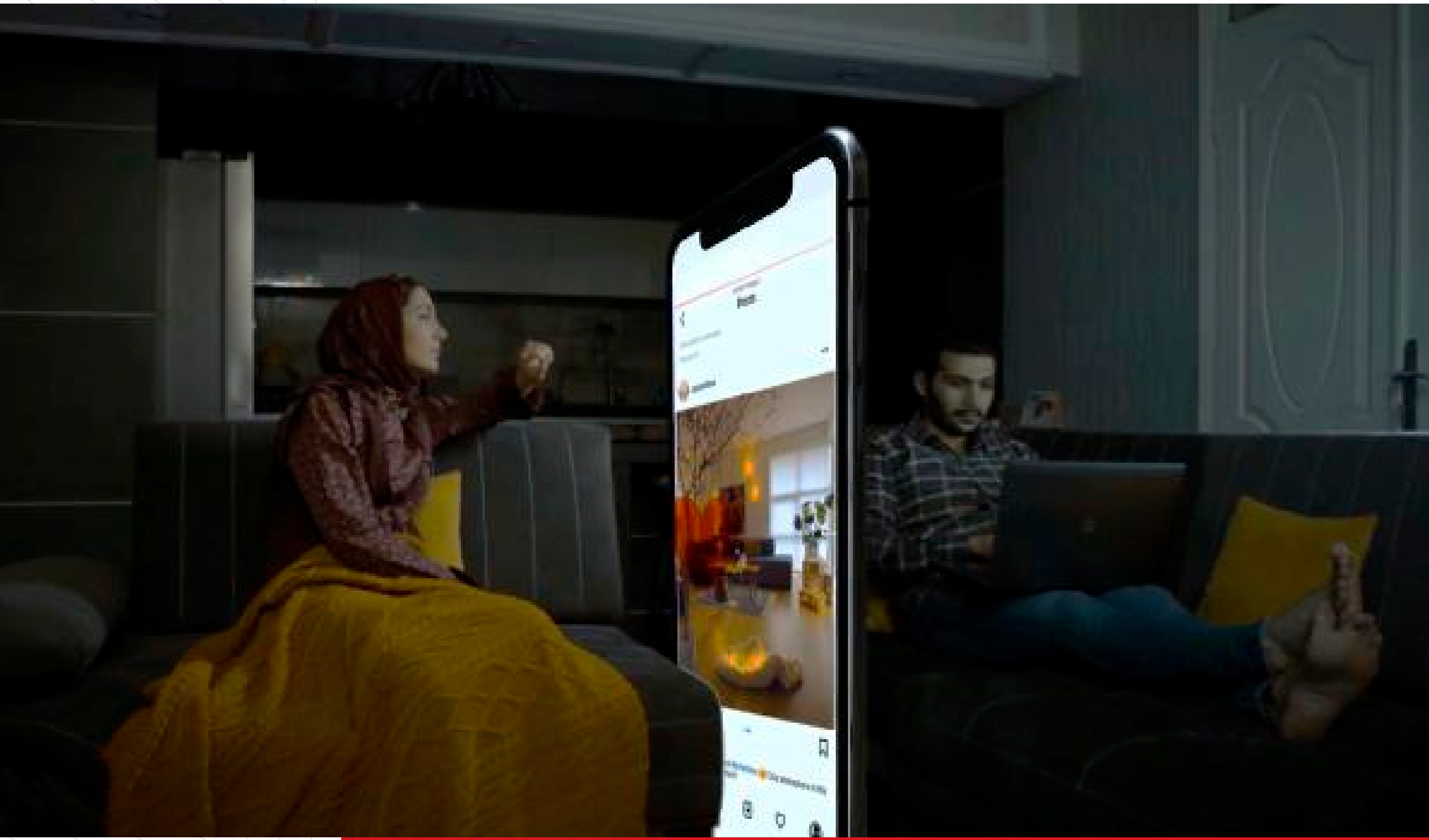
Screenwriter: Firoozeh Qasemizadeh
Cinematographer: Amin Asadi
Editor: Sepehr Rajaei
City: Orumieh

Synopsis: The staff of an orphanage are busy with birthday decorations. The girl whose birthday is today is not happy at all; But the staff have a big surprise for her.



کارگردان:
اردلان دارآفرین

DIRECTOR:
Ardalan Dar Afarin



دیسکانکت | Disconnect

فیلمنامه‌نویس: اردلان دارآفرین
فیلمبردار: اردلان دارآفرین
تدوینگر: اردلان دارآفرین
شهر: لنگرود

خلاصه داستان: اعضای خانواده هرکدام مشغول فضای مجازی هستند و از یکدیگر فاصله گرفته‌اند. مادر تصمیم می‌گیرد به این جدایی پایان دهد.

Screenwriter: Ardalan Dar Afarin
Cinematographer: Ardalan Dar Afarin
Editor: Ardalan Dar Afarin
City: Langeroud

Synopsis: The members of the family are all busy in virtual space and have distanced from each other. The mother decides to end the separation.

کارگردان:
آمنه صادقی

DIRECTOR:
Ameneh Sadeghi

زندگی کارتنی | Cardboard Life

فیلمنامه‌نویس: آمنه صادقی
فیلمبردار: صادق داوری
تدوینگر: محسن محمدی
شهر: تهران

خلاصه داستان: زن و شوهر از جشن سالگرد ازدواج‌شان فیلم می‌گیرند و آن را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند. زندگی واقعی آن‌ها اما با این فیلم متفاوت است.

Screenwriter: Ameneh Sadeghi
Cinematographer: Sadegh Davari
Editor: Mohsen Mohammadi
City: Tehran

Synopsis: The couple takes a video of their wedding anniversary and posts it on social media; however, their real life is different from this video.

کارگردان:
مسعود مشعوف

DIRECTOR:
Masoud Mashouf

ژاو | Zhav

فیلمنامه‌نویس: مسعود مشعوف
فیلمبردار: سعید طالبی
تدوینگر: محسن فضلی
شهر: قم

خلاصه داستان: مرد کارتن‌خواب که اجازه رفتن به حمام عمومی را پیدا نمی‌کند برای استحمام مخفیانه به سراغ مسجد محله می‌رود.

Screenwriter: Masoud Mashouf
Cinematographer: Saeed Talebi
Editor: Mohsen Fazli
City: Qom

Synopsis: The poor man who is not allowed to go to the public bathroom, secretly goes to the mosque to take a bath.

کارگردان:
محمدرضا گیوه‌چیان

DIRECTOR:
Mohammadreza Givehchian

Cell Number 11 | سلول ۱۱

Screenwriter: Mohammadreza Givehchian

Cinematographer: Alireza Dokouhaki

Editor: Mohammad Rafiee

City: Tehran

Synopsis: Two severely tortured prisoners are sitting in their cell. One of them decides to commit suicide.

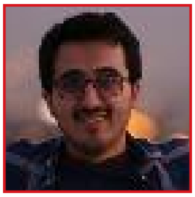
فیلمنامه‌نویس: محمدرضا گیوه‌چیان

فیلمبردار: علیرضا دوکوهکی

تدوینگر: محمد رفیعی

شهر: تهران

خلاصه داستان: دو زندانی که به شدت شکنجه شده‌اند، در سلول‌شان نشسته‌اند. یکی از آن‌ها تصمیم به خودکشی می‌گیرد.



کارگردان: محمد نظمی

DIRECTOR: Mohammad Nazmi

سورپرایز | Surprise

فیلمنامه‌نویس: محمد نظمی

فیلمبردار: امیر محمدی

تدوینگر: محمد نظمی

شهر: تهران

خلاصه داستان: دوستان یک زوج می‌خواهند آن‌ها را در خانه‌شان سورپرایز کنند، اما اتفاقی باعث می‌شود که همه چیز به هم بخورد.

Screenwriter: Mohammad Nazmi

Cinematographer: Amir Mohammadi

Editor: Mohammad Nazmi

City: Tehran

Synopsis: A couple's friends want to surprise them at their house, but an incident causes everything to go wrong.

کارگردان: محراب کرمانی

DIRECTOR: Mehrab Kermani

شاه‌کلید | Master Key

فیلمنامه‌نویس: محراب کرمانی
فیلمبردار: جواد محمدی
تدوینگر: جواد محمدی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: دزدی که از گذشته و اعمال خود پشیمان است، یک بار دیگر مورد آزمایش قرار می‌گیرد.

Screenwriter: Mehrab Kermani
Cinematographer: Javad Mohammadi
Editor: Javad Mohammadi
City: Isfahan

Synopsis: A thief who regrets his ace tions in the past, is tested once again.

کارگردان:
حسین نژادموسی

DIRECTOR:
Hossein Nejad Mousa

شکراب | Shekarab

فیلمنامه‌نویس: محسن جهانی
فیلمبردار: سیدحمیدرضا سادات فاطمی
تدوینگر: فریدالدین نجفی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: مردی که ورشکست شده و روزهای سختی را سپری می‌کند، با شنیدن خبری از همسرش، تصمیم به خودکشی می‌گیرد.

Screenwriter: Mohsen Jahani
Cinematographer: Seyyed Hamidreza Sadat Fatemi
Editor: Fariduddin Najafi
City: Mashhad

Synopsis: A man who is bankrupt and going through hard times, decides to commit suicide after hearing news from his wife.

کارگردان:
حسین باقری

DIRECTOR:
Hossein Bagheri

طلا | Gold

فیلمنامه‌نویس: حسین باقری
فیلمبردار: معین علیخانی
تدوینگر: محمد صدر
شهر: مبارکه

خلاصه داستان: جوان مسافری برای استراحت به مسجد می‌رود که ناگهان صدای دو دزد را می‌شنود.

Screenwriter: Hossein Bagheri
Cinematographer: Moein Alikhani
Editor: Mohammad Sadr
City: Mobarakeh

Synopsis: A young traveler goes to the mosque to rest when he suddenly hears the voices of two thieves.

کارگردان:
مهدی افضل‌زاده

DIRECTOR:
Mahdi Afzalzadeh

فضانورد | The Astronaut

فیلمنامه‌نویس: حسین دارابی
فیلمبردار: سیدحسن پریشان
تدوینگر: علی گورانی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه می‌گوید که دوست دارد در آینده فضانورد شود. هم‌کلاسی‌ها به او می‌خندند اما او هدف خود را کنار نمی‌گذارد.

Screenwriter: Hossein Darabi
Cinematographer: Seyyed Hasan Parishan
Editor: Ali Gurani
City: Tehran

Synopsis: The boy says that he wants to become an astronaut in the future. His classmates laugh at him but he does not give up on his goal.

کارگردان:
محمدعلی فرخی‌ساردو

DIRECTOR:
Mohammad Ali Farrokhi Sardo

قالیچه ابریشم | Silk Carpet

فیلمنامه‌نویس: محمدعلی فرخی‌ساردو

فیلمبردار: میثاق ایران‌نژاد

تدوینگر: محمدرضا طاهری مقدر

شهر: کرمان

خلاصه داستان: حسن قالیچه‌ای قدیمی را به بازار مظفری کرمان می‌برد تا به دست حاج یونس برساند؛ اما رضا و دوستانش مانع رساندن آن به دست حاج یونس می‌شوند.

Screenwriter: Mohammad Ali Farrokhi Sardo

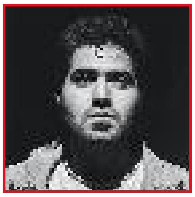
Cinematographer: Misagh Irannejad

Editor: Mohammad Reza Taheri Moghadar

City: Kerman

Synopsis: Hassan takes an old carpet to the Mozaffari market in Kerman to deliver it to Haj Yunus, but Reza and his friends prevent him from delivering it to Haj Yunus.

کارگردان:
امیر مهندسیان



DIRECTOR:
Amir Mohandesian

قانون | Law

فیلمنامه‌نویس: امیر مهندسیان
فیلمبردار: سعید زرآبادی
تدوینگر: حجت غلامی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردی به اجبار از قانون سرپیچی می‌کند اما با تلنگر فرزندش به خودش می‌آید.

Screenwriter: Amir Mohandesian
Cinematographer: Saeed Zarabadi
Editor: Hojjat Gholami
City: Tehran

Synopsis: A man who is unhappy with the violation of the law comes to his senses by his little son.

کارگردان:
صادق قاسمی

DIRECTOR:
Sadegh Ghasemi

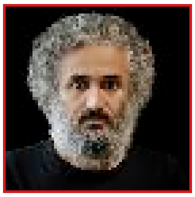
Mother's Breeze | نسیم مادر

Screenwriter: Sadegh Ghasemi
Cinematographer: Ali Mahdizadeh
Editor: Sadegh Ghasemi
City: Qazvin

Synopsis: Some people in the street need a piece of paper. A mother's obituary helps them all.

فیلمنامه‌نویس: صادق قاسمی
فیلمبردار: علی مهدی‌زاده
تدوینگر: صادق قاسمی
شهر: قزوین

خلاصه داستان: چند نفر در خیابان به یک تکه کاغذ نیاز پیدا می‌کنند. آگهی ترحیم یک مادر به همه آن‌ها کمک می‌کند.



کارگردان:
محمدحسین صفری

DIRECTOR:
Mohammad Hossein Safari

نفر هفتاد و سوم | Seventy-Third Person

فیلمنامه‌نویس: محمدحسین صفری
فیلمبردار: محمدحسین صفری
تدوینگر: محمدحسین صفری
شهر: تهران

خلاصه داستان: آیت‌الله اراکی با دیدن تصویر امام خمینی(ره) روی دیوار، نظر جالبی درباره ایشان مطرح می‌کند.

Screenwriter: Mohammad Hossein Safari
Cinematographer: Mohammad Hossein Safari
Editor: Mohammad Hossein Safari
City: Tehran

Synopsis: Seeing the picture of Imam Khomeini (PBUH) on the wall, Ayatollah Araki makes an interesting comment about him.

کارگردان:
سجاد اسماعیلی علیائی

DIRECTOR:
Sajjad Esmaili Aliai

قانون سوم | The Third Law

فیلمنامه‌نویس: سجاد اسماعیلی‌علیائی
فیلمبردار: محسن منتظری
تدوینگر: محمد خالقی
شهر: یزد

خلاصه داستان: مردی بطری آبی را از شیشه خودروی خود به بیرون پرت می‌کند. بطری به داخل خودروی یک زن می‌افتد و او نیز همین کار را تکرار می‌کند.

Screenwriter: Sajjad Esmaili Aliai
Cinematographer: Mohsen Montazeri
Editor: Mohammad Khaleghi
City: Yazd

Synopsis: A man throws a bottle of water out of his car window. The bottle falls into a woman's car and she repeats the same thing.

کارگردان:
مرتضی سازنده

DIRECTOR:
Morteza Sazandeh

کارتن | Carton

فیلمنامه‌نویس: مرتضی سازنده
فیلمبردار: سعید زرآبادی‌پور
تدوینگر: مرتضی سازنده
شهر: قزوین

خلاصه داستان: مردی هنگام رانندگی چیزی را در خیابان می‌بیند و می‌ایستد و ماشین‌ها را نگه می‌دارد.

Screenwriter: Morteza Sazandeh
Cinematographer: Saeed Zarabadipoor
Editor: Morteza Sazandeh
City: Qazvin

Synopsis: A man sees something on the road while driving and stops the cars.

کارگردان:
شبنم طارمی

DIRECTOR:
Shabnam Taremi

مساعده | Advance (Money)

فیلمنامه‌نویس: شبنم طارمی
فیلمبردار: محمدرضا بیات
تدوینگر: وحید انصاری
شهر: زنجان

خلاصه داستان: کارگر تولیدی از صاحب کارگاه خود درخواست مساعده می‌کند، اما صاحب کارگاه تمایلی برای کمک به او ندارد.

Screenwriter: Shabnam Taremi
Cinematographer: Mohammadreza Bayat
Editor: Vahid Ansari
City: Zanjan

Synopsis: A worker asks for advance money from the owner of his workshop, but the workshop owner is unwilling to help him.

کارگردان:
امید مدحج

DIRECTOR:
Omid Mudhaj

کوچه‌ی او | His Alley

فیلمنامه‌نویس: امید مدحج
فیلمبردار: رضا عزیزفرخانی
تدوینگر: امید مدحج
شهر: اهواز

خلاصه داستان: مادر پس از نظافت حیاط خانه و دم‌کردن چای، از خانه بیرون می‌آید. مادر از دیدن تابلوی عکس پسرش که سر کوچه نصب شده ناراحت می‌شود.

Screenwriter: Omid Mudhaj
Cinematographer: Reza Aziz Farkhani
Editor: Omid Mudhaj
City: Ahvaz

Synopsis: After cleaning the yard and brewing tea, the mother comes out of the house. She is upset to see the board with her son's photo installed on the alley.

کارگردان: مجتبی عیوضی

DIRECTOR: Mojtaba Eyvazi

I, The United Nations | من سازمان ملل

Screenwriter: Mojtaba Eyvazi
Cinematographer: Ali Shafahi
Editor: Abdolkarim Jokar
City: Bushehr

Synopsis: The young girl closes her eyes to the truths of the world and the United Nations commends her for this.

فیلمنامه‌نویس: مجتبی عیوضی
فیلمبردار: علی شفاهی
تدوینگر: عبدالکریم جوکار
شهر: بوشهر

خلاصه داستان: دختر جوان چشمانش را بر حقایق جهان می‌بندد و سازمان ملل به این دلیل از او تقدیر می‌کند.

کارگردان:
علیرضا مؤمنی

DIRECTOR:
Alireza Momeni

آخرین پرواز | Last Flight

فیلمنامه‌نویس: علیرضا مؤمنی
فیلمبردار: مرتضی فرهادنیا
تدوینگر: محمد محمدیان
شهر: تهران

خلاصه داستان: دلهره و اضطراب همه‌جا را فراگرفته است. مسافر مقصدش مشخص شده و برای پرواز آماده است. یک آشنا قرار است میزبان او باشد.

Screenwriter: Alireza Momeni
Cinematographer: Morteza Farhadnia
Editor: Mohammad Mohammadian
City: Tehran

Synopsis: Fear and anxiety are everywhere. The destination is specified and the passenger is ready to fly. An acquaintance is going to be his host.

کارگردان:
محسن امانی

DIRECTOR:
Mohsen Amani

نیمکت | Bench

فیلمنامه‌نویس: محسن امانی
فیلمبردار: محسن امانی
تدوینگر: محسن امانی
شهر: تهران

خلاصه داستان: رفتار متفاوت دو پدر با فرزندان‌شان، سرنوشت متفاوتی برای آن دو دختر رقم می‌زند.

Screenwriter: Mohsen Amani
Cinematographer: Mohsen Amani
Editor: Mohsen Amani
City: Tehran

Synopsis: The different behavior of two fathers with their children creates a different fate for their daughters.

اکران ملی

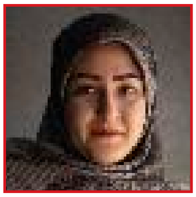
فیلم‌های پویانمایی

National Screening

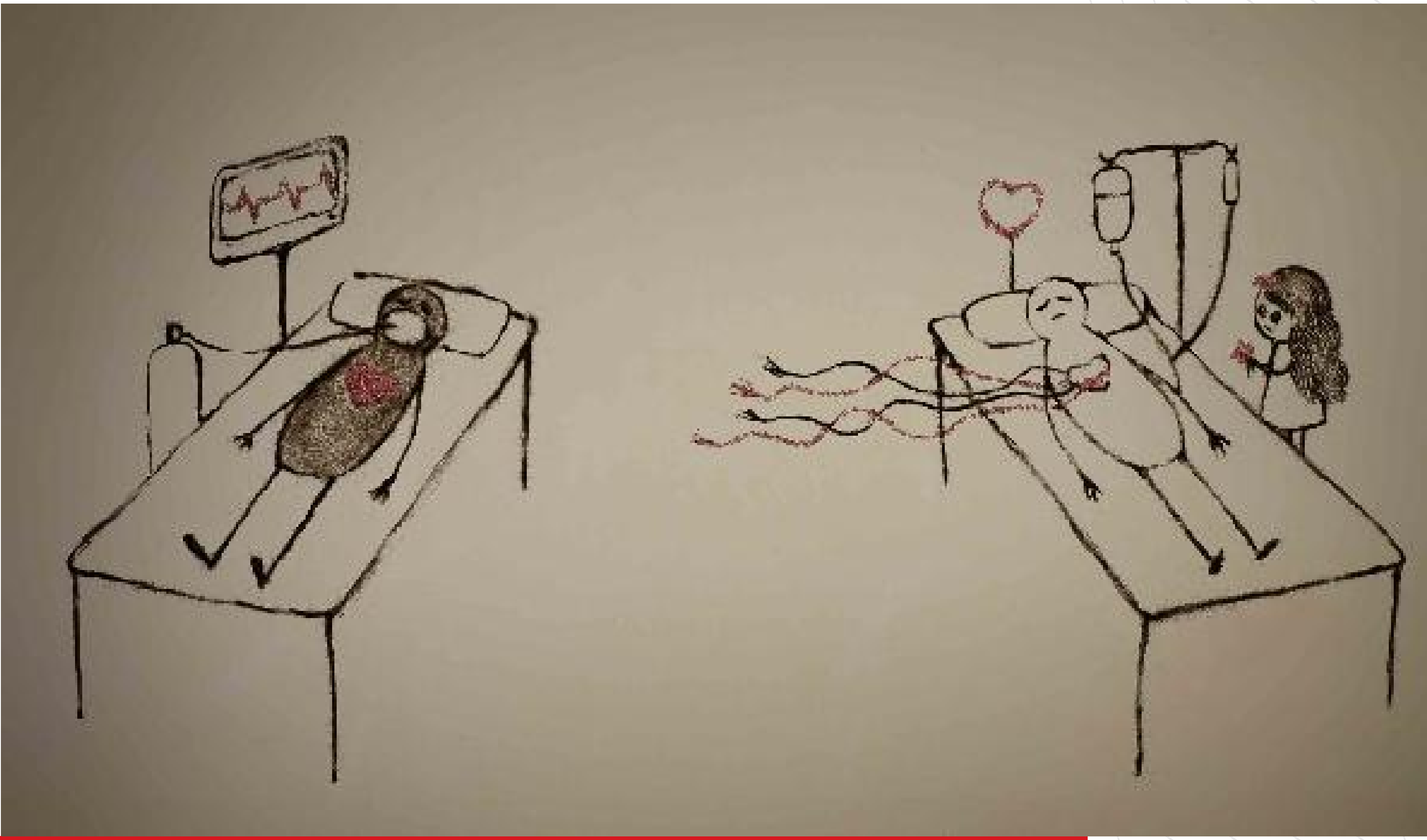
Animated Films

100″

کارگردان:
فاطمه‌سادات جوادی



DIRECTOR:
Fatemeh Sadat Javadi



Beating | تپش

Screenwriter: Fatemeh Sadat Javadi

Animator: Ali Asghar Saeed Panah

Editor: Mohammad Mahdi Ghasemi

City: Qom

Synopsis: A healthy heart of a person who was on the verge of death could save the life of a heart patient; But this heart was not donated.

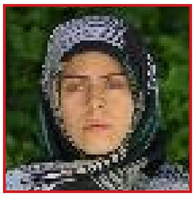
فیلمنامه‌نویس: فاطمه‌سادات جوادی

انیماتور: علی‌اصغر سعید پناه

تدوینگر: محمدمهدی قاسمی

شهر: قم

خلاصه داستان: قلب سالم فردی که در آستانه مرگ بود، می‌توانست جان یک بیمار قلبی را نجات دهد؛ اما این قلب اهدا نشد.



کارگردان:
زهره ملامحمدی

DIRECTOR:
Zohreh Molamohammadi

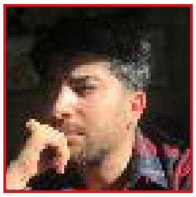
تسبیح پروانه | Butterfly Beads

فیلمنامه‌نویس: لیلا قربانی
انیماتور: مرضیه‌سادات قاسمی
تدوینگر: بهار رمضانی
شهر: قم

خلاصه داستان: پروانه‌ها به‌دور گنبد احمد بن موسی طواف می‌کنند؛ تا این که ناگهان تیراندازی می‌شود.

Screenwriter: Leyla Ghorbani
Animator: Marzieh Sadat Ghasemi
Editor: Bahar Ramezani
City: Qom

Synopsis: Butterflies circle around the dome of Ahmed bin Musa; Until suddenly there is a shooting.



کارگردان:
رضا حمیدی مطلق

DIRECTOR:
Reza Hamidi Motlagh

Statue | تندیس

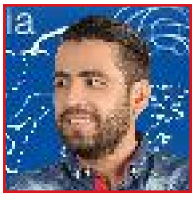
فیلمنامه‌نویس: رضا حمیدی مطلق
انیماتور: حانیه ابراهیمی
تدوینگر: حانیه ابراهیمی
شهر: سمنان

خلاصه داستان: با شیوع کرونا مجسمه ابوعلی سینا جان می‌گیرد و از شرایط بد به وجود آمده ناراحت می‌شود. فکری به ذهن او خطور می‌کند.

Screenwriter: Reza Hamidi Motlagh
Animator: Hanieh Ebrahimi
Editor: Hanieh Ebrahimi
City: Semnan

Synopsis: With the spread of Corona virus, the Statue of Abu Ali Sina comes to life and gets upset by the bad conditions. A thought comes to his mind.

کارگردان:
عدنان زندی



DIRECTOR:
Adnan Zandi

جنگ و رنگ | War And Color

فیلمنامه‌نویس: عدنان زندی
انیماتور: عابدین محمدی
تدوینگر: عابدین محمدی
شهر: سنندج

خلاصه داستان: کودکان در شهر جنگ‌زده مشغول بازی هستند؛ اما جنگ مانع بازی آن‌ها می‌شود. یک دختربچه همه چیز را تغییر می‌دهد.

Screenwriter: Adnan Zandi
Animator: Abedin Mohammadi
Editor: Abedin Mohammadi
City: Sanandaj

Synopsis: Children are playing in the war-torn city; But the war prevents them from playing. A little girl changes everything.

کارگردان: زهرا حسینی

DIRECTOR: Zahra Hosseini

چرخ زندگی | The Wheel of Life

فیلمنامه‌نویس: حسین حبیبی‌اصل

انیماتور: سعید عیوضی

تدوینگر: حسین حبیبی‌اصل

شهر: اردبیل

خلاصه داستان: اتفاقات گوناگون زندگی از منظر چرخ‌های مختلف روایت می‌شود.

Screenwriter: Hossein Habibi Asl

Animator: Saeed Eyvazi

Editor: Hossein Habibi Asl

City: Ardebil

Synopsis: Various events in life are narrated from the perspective of different wheels.

کارگردان:
نرجس ابراهیمی غانمی

DIRECTOR:
Narjes Ebrahimi Ghanemi

صیاد | The Fisherman

فیلمنامه‌نویس: نرجس ابراهیمی غانمی
انیماتور: محمد زارع
تدوینگر: محمد زارع
شهر: تبریز

خلاصه داستان: ماهیگیرانی که برای ماهیگیری به کنار رودخانه رفته‌اند به جای صید ماهی زباله صید می‌کنند.

Screenwriter: Narjes Ebrahimi Ghanemi
Animator: Mohammad Zare
Editor: Mohammad Zare
City: Tabriz

Synopsis: The fishermen who have gone to the riverside to fish, catch garbage instead of catching fish.

کارگردان:
هادی امیری

DIRECTOR:
Hadi Amiri

کاش | I Wish

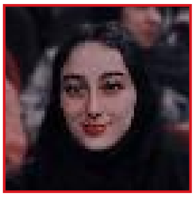
فیلمنامه‌نویس: هادی امیری، رها فرجی
انیماتور: حامد عقیقیان
تدوینگر: هادی امیری، علی گلناری
شهر: همدان

خلاصه داستان: بشر در سیکلی متداوم در ادوار مختلف تاریخی در حال نابودی خود و هستی بوده است.

Screenwriter: Hadi Amiri, Raha Faraji
Animator: Hamed Aghighian
Editor: Hadi Amiri, Ali Golnari
City: Hamedan

Synopsis: Mankind has been destroying itself and nature in a continuous cycle and in different historical periods.

کارگردان:
اسما صدیقی



DIRECTOR:
Asma Sedighi

خانه گرم یخ‌زده | Frozen Warm House

فیلمنامه‌نویس: اسما صدیقی
فیلمبردار: محمد عباس‌پور
تدوینگر: محمد عباس‌پور
شهر: بجنورد

خلاصه داستان: مردی در خانه قدیمی و مخروبه‌اش قدم می‌زند و تمام خاطرات گذشته برایش زنده می‌شود.

Screenwriter: Asma Sedighi
Cinematographer: Mohammad Abbaspoor
Editor: Mohammad Abbaspoor
City: Bojnourd

Synopsis: A man walks in his old and dilapidated house and all the memories of the past come alive for him.

اکران ملی

فیلم‌های مستند

National Screening

Documentary Films

100″

کارگردان: کوثر امیدی

DIRECTOR: Kosar Omidi

Verse | آیه

Screenwriter: Kosar Omidi

Cinematographer: Hamed Namazi

Editor: Faraj Salehi

City: Qods

Synopsis: An old man carefully and delicately makes a beautiful waterskin.

فیلمنامه‌نویس: کوثر امیدی

فیلمبردار: حامد نمازی

تدوینگر: فرج صالحی

شهر: قدس

خلاصه داستان: پیرمردی با دقت و ظرافت یک مشک زیبا می‌سازد.

کارگردان:
مجتبی علی‌یزدی

DIRECTOR:
Mojtaba Ali Yazdi

بنزین و بارون | Petrol And Rain

فیلمنامه‌نویس: مجتبی علی‌یزدی
فیلمبردار: رعنا گنجعلی‌خانی
تدوینگر: مجتبی علی‌یزدی
شهر: رفسنجان

خلاصه داستان: حسین حسینی‌پور ملقب به بارون، پیرمردی تقریبا هفتاد و پنج ساله است از شهر بنزین می‌خرد و با موتور فاصله چهل کیلومتری را طی می‌کند تا به روستا برسد. او هدفی فراتر از کسب درآمد دارد.

Screenwriter: Mojtaba Ali Yazdi
Cinematographer: Rana Ganjalikhani
Editor: Mojtaba Ali Yazdi
City: Rafsanjan

Synopsis: Hossein Hosseinipour, nicknamed Barun, is an almost 75-year-old man who buys petrol in the city and travels 40 kilometres by motorbike to reach the village. He has a goal beyond making money.

کارگردان:
سیدمهدی میر تبریزیان

DIRECTOR:
Seyyed Mahdi Mir Tabrizian

پموک (قاصدک) | Pamook (Dandelion)

فیلمنامه‌نویس: : سیدمهدی میرتبریزیان
فیلمبردار: سیدحسن سیدی‌پریشان
تدوینگر: رضا اکبریان‌گالشکلایی
شهر: ساری

خلاصه داستان: خانواده شهید و مردم شهر آماده استقبال از پیکر شهید هستند.

Screenwriter: Seyyed Mahdi Mirtbarizian
Cinematographer: Seyyed Hassan Seyyedi Parishan
Editor: Reza Akbarian Galeshkolaei
City: Sari

Synopsis: The family of the martyr and the people of the city are ready to welcome the body of the martyr.

کارگردان:
کوثر امیدی، فرج صالحی

DIRECTOR:
Kosar Omidi, Faraj Salehi

تولدت مبارک بامیلا | Happy Birthday Bamila

فیلمنامه‌نویس: کوثر امیدی

فیلمبردار: مصطفی سیفی

تدوینگر: فرج صالحی

شهر: قدس

خلاصه داستان: خانواده سوری دوست دارند فرزند سوم‌شان شبیه مسلم، رزمنده‌ی ایرانی‌ای باشد که برای جنگ با داعش به سوریه آمده است.

Screenwriter: Kosar Omidi

Cinematographer: Mostafa Seifi

Editor: Faraj Salehi

City: Qods

Synopsis: The Syrian family wants their third child to look like Muslem, an Iranian fighter who came to Syria to fight against ISIS.

کارگردان: مجتبی عابدی

DIRECTOR: Mojtaba Abedi

دخترون | Dokhtaroon

فیلمنامه‌نویس: مجتبی عابدی
فیلمبردار: سجاد رایگان
تدوینگر: سیدعلی میراللهی
شهر: یزد

خلاصه داستان: در زمان پادشاهی یزدگرد سوم گروهی از مسلمانان برای تبلیغ دین اسلام به ایران می‌آیند و جمعیت زیادی را به دین اسلام دعوت می‌کنند. این اتفاق به مذاق یزدگرد خوش نمی‌آید.

Screenwriter: Mojtaba Abedi
Cinematographer: Sajjad Raygan
Editor: Seyyed Ali Mirollahi
City: Yazd

Synopsis: During the reign of Yazdgerd III, a group of Muslims came to Iran to propagate Islam and invited a large number of people to Islam. Yazdgerd does not like this.

کارگردان:
عماد علوی

DIRECTOR:
Emad Alavi

دیدار پنهان | Secret Meeting

فیلمنامه‌نویس: عماد علوی
فیلمبردار: امیرحسین افروزه
تدوینگر: بهنوش بهزادیان
شهر: کرمان

خلاصه داستان: زن تعریف می‌کند که چگونه پس از شهادت همسرش، دو کودک خردسال خود را در شرایط ناامنی و در فقر بزرگ کرده است. او بعد از ۲۴ سال با تکه‌های استخوان همسرش روبرو می‌شود.

Screenwriter: Emad Alavi
Cinematographer: Amir Hossein Afroozeh
Editor: Behnoosh Behzadian
City: Kerman

Synopsis: The woman describes how she raised her two young children in insecurity and poverty after her husband's martyrdom. After 24 years, she encounters the pieces of her husband's bones.

DIRECTOR:
Faraj Salehi

کارگردان:
فرج صالحی

Recitation | ذکر

Screenwriter: Kosar Omidi
Cinematographer: Hamed Namazi
Editor: Mohammad Latifi
City: Qods

Synopsis: The master artist makes the rosary beads one by one and finally prepares a beautiful rosary.

فیلمنامه‌نویس: کوثر امیدی
فیلمبردار: حامد نمازی
تدوینگر: محمد لطیفی
شهر: قدس

خلاصه داستان: هنرمند چیره‌دست، دانه‌های تسبیح را یکی‌یکی می‌سازد و در نهایت تسبیح زیبایی آماده می‌کند.

کارگردان:
عبدالرحمن سلامی، جلیل فتح‌اللهی

DIRECTOR:
Abdulrahman Salami, Jalil Fathollahi

خاتم‌گر | Khatamgar

فیلمنامه‌نویس: عبدالرحمن سلامی
فیلمبردار: محمدرضا بهمنی
تدوینگر: جلیل فتح‌اللهی
شهر: قم

خلاصه داستان: استاد زیورآلات داستان زندگی خود را تعریف می‌کند و درباره نیت و تلاشش برای تبدیل شدن به یک کارآفرین موفق می‌گوید.

Screenwriter: Abdulrahman Salami
Cinematographer: Mohammadreza Bahmani
Editor: Jalil Fathollahi
City: Qom

Synopsis: The jewelry master tells his life story and talks about his intention and effort to become a successful entrepreneur.

DIRECTOR: Javad Saleh

کارگردان: جواد صالح

White but Black | سفیدولی سیاه

Screenwriter: Javad Saleh
Cinematographer: Javad Saleh
Editor: Hajar Saeedi
City: Saveh

Synopsis: The veteran has a stall outside the city and makes smokers quit smoking.

فیلمنامه‌نویس: جواد صالح
فیلمبردار: جواد صالح
تدوینگر: هاجر سعیدی
شهر: ساوه

خلاصه داستان: مرد جانباز دکه‌ای در خارج شهر دارد و افراد سیگاری را ترک می‌دهد.

کارگردان:
آرمان قلی‌پور دشتکی

DIRECTOR:
Arman Qolipour Dashtaki

شکارچی کوهستان | Mountain Hunter

فیلمنامه‌نویس: آرمان قلی‌پور دشتکی
فیلمبردار: آرمان قلی‌پور دشتکی
تدوینگر: آرمان قلی‌پور دشتکی
شهر: شهرکرد

خلاصه داستان: شکارچی در دل صخره‌ها به دنبال شکار خود می‌گردد. او به دنبال کندوی عسل است.

Screenwriter: Arman Qolipour Dashtaki
Cinematographer: Arman Qolipour Dashtaki
Editor: Arman Qolipour Dashtaki
City: Shahrekord

Synopsis: The hunter looks for his prey in the middle of the rocks. He is looking for a beehive.

کارگردان:
ایمان ادراکی

DIRECTOR:
Iman Edraki

وکیل | Lawyer

فیلمنامه‌نویس: ایمان ادراکی
فیلمبردار: ایمان ادراکی
تدوینگر: ایمان ادراکی
شهر: شیراز

خلاصه داستان: پیرمرد خاتم‌ساز که معتمد مردم است، واسطه‌ی رساندن روزی به فقرا است.

Screenwriter: Iman Edraki
Cinematographer: Iman Edraki
Editor: Iman Edraki
City: Shiraz

Synopsis: The old Khatam maker who is trusted by the people, is the mediator in bringing sustenance to the poor.

کارگردان:
امیر امیریان

DIRECTOR:
Amir Amirian

آوازی برای سکوت | A Song For Silence

فیلمنامه‌نویس: امیر امیریان
فیلمبردار: امیر امیریان
تدوینگر: امیر امیریان
شهر: تهران

خلاصه داستان: رؤیای یک دختربچه بلوچ در زمان سیل.

Screenwriter: Amir Amirian
Cinematoghrapher: Amir Amirian
Editor: Amir Amirian
City: Tehran

Synopsis: The dream of a Balooch girl during the flood.

هیـــات داوران

مسـابقه کودک و نوجوان

Jury Board

Kids and Youth Competition

بهرام عظیمی

متولد: ۱۳۴۵ | تهران
کارگردان انیمیشن

انیمیشن‌شناسی:
تهران ۱۵۰۰ | سیاساکتی و داوود | آقای ایمنی | بابا برقی

جوایز و افتخارات:

- جایزه ویژه جشنواره کاریکاتور سورگوت روسیه | سال ۱۳۷۹
- جایزه دوم جشنواره فیلم شوالیه طلایی روسیه | سال ۱۳۹۲
- جایزه بهترین فیلم انیمیشن از نگاه داوران دانشجو از ۵امین دوره جشنواره فردا | سال ۱۳۹۷
- جایزه بهترین فیلم انیمیشن با هویت ملی، در دوره ۳۶ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران | سال ۱۳۹۷

Bahram Azimi

Born: 1967 | Tehran
Animation Director

Filmography:
Tehran 2121 | Siya Saketi | Mr. Safety | Baba Barghi

List of Awards and Honors:

- Winner of the Special Prize at the International Surgut Cartoon Contest in Russia | 2001
- Winner of the Second Place Prize at the Golden Knight Film Festival in Russia | 2013
- Winner of the Student Choice Award for Best Animated Film at the 5th Farda Festival | 2019
- Winner of the award for Best Animated Film on National Identity at the 36th Tehran Short Film International Festival | 2019

در فیلم‌های کوتاه و مخصوصاً فیلم‌های صدثانیه‌ای، محتوا مهم‌تر از فرم است؛ زیرا مخاطب منتظر می‌ماند تا با محتوایی مواجه شود و زمانی که فیلم محتوای خاصی برای عرضه نداشته باشد، یعنی رسالت خود را انجام نداده است. این همان چیزی است که من در ارزیابی آثار امسال جشنواره فیلم ۱۰۰ به آن توجه داشته‌ام. در سال‌های اخیر به دلیل پیشرفت امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری، سطح تکنیکی فیلم‌ها ارتقاء یافته است؛ کارگردان حتی با کمترین امکانات می‌تواند خروجی خوبی از فیلم داشته باشد. به همین دلیل است که تأکید من بر روی محتواست؛ زیرا در طول این سال‌ها، که یا تماشاگر فیلم‌های جشنواره صد بوده‌ام و یا در هیات انتخاب و داوران، متوجه شده‌ام که فیلم در ده ثانیه اول به خوبی می‌تواند بگوید چه موضوعی را هدف قرار داده است. در طی این سال‌ها، فیلم‌ها از نظر مضمونی و موضوعی بسیار پیشرفت کرده‌اند و خیلی کم تکرار شده‌اند.

In short films and especially 100-second films, the content is more important than form because the audience waits to encounter some content and when the film does not have any specific content to offer, it means that it has not fulfilled its mission. This is what I have paid attention to in evaluating the works of this year's 100-Second Film Festival. In recent years, due to hardware and software advancement, the technical level of movies has improved. Now the director can get good output from the movie even with the least facilities. This is why my emphasis is on the content because, during these years that I have either watched the films of the 100-Second Film Festival or been on the selection and jury board, I have noticed that you can tell the direction of the film in the first ten seconds. Over the years, films have advanced a lot in terms of thematic and subject matter and have rarely been repeated.

Hadi Mohammadian

Born: 1982 | Tehran
Animation Director

Filmography:
The Smart Kid | Elephant King | Princess of Rome | Children | Flying to Infinity | The Man Who Killed Himself

List of Awards and Honors:
- Winner of the Honorary Diploma for Best Screenplay of Animated Short Film at the International Film Festival for Children and Youth
- Winner of the Hafez Statuette for Best Technical and Artistic Achievement at the 18th Hafez Awards Ceremony | 2018
- Winner of the Chelcheragh Statuette for Best Screenplay at the Chehelcheragh Film and Photo Popular Festival | 2016
- Winner of the First Prize Place at the 2nd Ammar International Popular Film Festival | 2011
- Winner of the Golden Statuette for Best Director of the 10th Tehran International Animation Festival | 2017

هادی محمدیان

متولد: ۱۳۶۱ | تهران
کارگردان انیمیشن

انیمیشن‌شناسی:
بچه زرنگ | فیل شاه | شاهزاده روم | کودکان | پرواز تا بی‌نهایت | مردی که خودش را کشت

جوایز و افتخارات:
- دیپلم افتخار در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای بهترین فیلم‌نامه فیلم کوتاه پویانمایی
- تندیس بهترین دستاورد فنی و هنری از ۱۸امین جشن حافظ | سال ۱۳۹۷
- تندیس بهترین فیلم‌نامه جشنواره مردمی فیلم و عکس چهل چراغ | سال ۱۳۹۵
- مقام اول دومین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار | سال ۱۳۹۰
- تندیس طلایی بهترین کارگردانی از ۱۰ امین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران | سال ۱۳۹۵

قصه‌گویی در زمان کوتاه با ساختار مشخص کاری بسیار دشوار است. به همین دلیل گاهی پایان فیلم‌های صدثانیه‌ای به پایان‌های باز و فضاهای ابزورد وارد می‌شود که مشخصه فیلم‌های روشنفکری اروپایی است، گاهی هم با رعایت قصه‌گویی سه‌پرده‌ای و داشتن پایان مشخص و جذاب مخاطب را حفظ می‌کند. در جشنواره امسال، از نوع دوم فیلم‌های بسیاری داشتیم که البته مایه خوشحالی و دلگرمی بود. فیلم‌های صد علاوه بر اینکه اصیل هستند و باید آن‌ها را به عنوان یک فرم هنری مستقل در نظر گرفت، می‌توانند زمینه خوبی را برای ساخت فیلم‌های بلند به وجود بیاورند. نکته‌ای که نباید از توجه به آن غافل شویم این است که بسیاری از بزرگان سینما اشاره کرده‌اند که سینما رسانه کودکان و نوجوانان است؛ شکل‌گیری جهان‌بینی در کودکان از کارکردهایی است که این رسانه برای این گروه از مخاطبان دارد و به همین دلیل بسیار خوشحالم که بخش ویژه مخاطبین کودک و نوجوان به جشنواره فیلم ۱۰۰ اضافه شده است.

Telling a story in a short time with a specific structure is very difficult. For this reason, sometimes the end of 100-second films end up with open endings and absurd spaces, which is a characteristic of European intellectual films. Sometimes this type of short film keeps the audience by keeping three-act storytelling with a specific and attractive ending. In this year's festival, we had many films of the second type, which of course was a source of happiness and encouragement. 100-second films are not only original, they also should be considered as an independent art form which can provide a good basis for making feature films. A point that we should not neglect is that many honorary filmmakers have pointed out that cinema is a medium for children and teenagers. Forming a certain perception of the world is one of the functions that this media has for this group of audiences, and for this reason, I am very happy that a special section for children and teenagers has been added to the 100-Second Film Festival.

علی جانباز

متولد: ۱۳۶۹ | اراک
رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان

سوابق کاری و مدیریتی:

- معاون فرهنگی اتحادیه انجمن‌های اسلامی
- مسئول دبیرخانه صنایع فرهنگی فیروزه
- مسئول بسیج هنرمندان استان مرکزی
- عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد
- عضو هیات انتخاب جشنواره بین المللی فیلم رشد
- مدیر مسئول بخش کودک نشریه قاصدک
- تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی رسانش، حرکت، طنز آمپر

آثار چاپ شده:

- یک ناگهان سبز

Ali Janbaz

Born: 1990 | Arak
Head of the Youth Sector of Hozeh Honari

Career:

- Cultural Deputy of Islamic Association
- Head of Secretariat of Firoozeh Cultural Industries
- Mobalization Director of Markazi Artists
- Member of Policy-Council of Roshd International Film Festival
- Member of Selection Committee of Roshd International Film Festival
- Head of Children Section of Ghasedak Magazine
- Producer of TV Shows: Resanesh, Harkat, Tanz Amper

Published Work:

- Suddenly Green

نسل جدید ما نیاز دارند خود را در آیینه تصاویر سینمایی‌مان ببینند. اگر ما انتظار داریم که نسل کودک امروز آینده‌ساز این کشور باشند، باید بتوانیم تصویر آن‌ها را در سینما بازنمایی کنیم. به همین دلیل معتقدم که اضافه کردن بخش ویژه مخاطبین کودک و نوجوان به جشنواره فیلم ۱۰۰ امسال، تصمیم جسورانه و صحیحی بوده است. سینماگران جوان امروز ما، همان‌هایی هستند که زمانی مخاطب مجید مجیدی و رسول ملاقلی‌پور بوده‌اند. اما امروز و با توجه به دسترسی راحت‌تر به فیلم‌های خارجی، باید همت کنیم و با ساخت محصولات سینمایی و آثار کوتاه برای کودکان و نوجوانان، زمینه و بستر لازم را برای در اختیار قرار دادن محتوای مناسب فرهنگی برای این نسل فراهم کنیم. از این جهت، من جشنواره صد را بسیار مهم و اثرگذار می‌بینم؛ زیرا همین خرده‌تجربه‌های موفق هستند که می‌توانند آینده یک فیلم‌ساز را بسازند.

The youth of the new generation need to see themselves in the mirror of our cinematic image. If we expect today's generation to be the future builders of this country, we must be able to represent their image in the cinema. For this reason, I believe that adding a special section for children and teenagers to this year's 100-Second Film Festival was a bold and right decision. Today's young filmmakers are the ones who were once the audience of Majid Majidi and Rasoul Molla-Gholipour. But today, considering the easier access to foreign films, we must make an effort and provide means and the necessary platform to provide appropriate cultural content, especially for children and teenagers. From this point of view, I see the 100-Second Film Festival as very important and effective. Indeed, these successful sub-experiences can build the future of filmmakers.

مسابقه کودک و نوجوان

فیلم‌های داستانی

Kids and Youth Competition

Fiction Films

100

کارگردان:
وحید انصاری

DIRECTOR:
Vahid Ansari

Birthday Cake | کیک تولد

Screenwriter: Shabnam Taremi

Cinematographer: Mohammadreza Bayat

Editor: Vahid Ansari

City: Zanjan

Synopsis: Sina's younger sister finds out that he used his savings to buy their mother's birthday cake without their parents' permission.

فیلمنامه‌نویس: شبنم طارمی

فیلمبردار: محمدرضا بیات

تدوینگر: وحید انصاری

شهر: زنجان

خلاصه داستان: خواهر کوچک‌تر سینا متوجه می‌شود که او بدون اجازه والدینش از پول‌های پس‌اندازش برای خرید کیک تولد مادرشان استفاده کرده است.

تندیس اول
Festival Statuette, First Place

کارگردان:
محسن عقیلی

DIRECTOR:
Mohsen Aghili

قاب دلتنگی | Nostalgia Frame

فیلمنامه‌نویس: محسن عقیلی
فیلمبردار: محمد عقیلی
تدوینگر: محسن عقیلی
شهر: مشهد

خلاصه داستان: دختری با ماژیک در حال نقاشی کشیدن است و چیزی را زیرلب زمزمه می‌کند.

Screenwriter: Mohsen Aghili
Cinematographer: Mohammad Aghili
Editor: Mohsen Aghili
City: Mashhad

Synopsis: A girl is painting with markers and mumbling something.

تندیس اول
Festival Statuette, First Place

کارگردان:
احسان عابدنیا

DIRECTOR:
Ehsan Abednia

پدرم | My Father

فیلمنامه‌نویس: احسان عابدنیا
فیلمبردار: سیدمحمدامین رضیان
تدوینگر: سیدعلی‌محمد حسینی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: دختری که پدرش لال است در تست بازیگری نقش لال برنده می‌شود.

Screenwriter: Ehsan Abednia
Cinematographer: Seyyed Mohammad Amin Razian
Editor: Seyyed Ali Mohammad Hosseini
City: Isfahan

Synopsis: A girl whose father has dysarthria wins the audition for the role of a character unable to speak.

تندیس دوم
Festival Statuette, Second Place

کارگردان:
محمدتقی توحیدی

DIRECTOR:
Mohammad Taghi Tohidi

گل طلایی | Golden Goal

فیلمنامه‌نویس: امین احمدی
فیلمبردار: محمدتقی توحیدی
تدوینگر: محمدتقی توحیدی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه‌ای در حال گل فروختن به ماشینی است که صدای بازی فوتبال از رادیو ماشین توجهش را جلب می‌کند.

Screenwriter: Amin Ahmadi
Cinematographer: Mohammad Taghi Tohidi
Editor: Mohammad Taghi Tohidi
City: Tehran

Synopsis: A boy is selling flowers on the street to a car, but the football game playing on the car radio grabs his attention.

DIRECTOR: Soosan Salamat

کارگردان: سوسن سلامت

Wooden Horse | اسب چوبی

Screenwriter: Soosan Salamat, Behzad Alavi
Cinematographer: Mohammad Bagher Zanganeh
Editor: Mohammad Bagher Zanganeh
City: Karaj

Synopsis: A child has a request from his wooden horse because of his father's problem.

فیلمنامه‌نویس: سوسن سلامت و بهزاد علوی
فیلمبردار: محمدباقر زنگنه
تدوینگر: محمدباقر زنگنه
شهر: کرج

خلاصه داستان: کودکی به‌خاطر مشکل پدرش از اسب چوبی خود خواسته‌ای دارد.

کارگردان: نوح امانی

DIRECTOR: Nooh Amani

آبی نیست | There Is No Water

فیلمنامه‌نویس: نوح امانی
فیلمبردار: نوید آقایی
تدوینگر: ناصر فکور، آیدین پرهیزی
شهر: بجنورد

خلاصه داستان: دختری با دیدن یک عکس خبری درون روزنامه تلاش می‌کند تا به نحوی کودکان داخل عکس را خوشحال کند.

Screenwriter: Nooh Amani
Cinematographer: Navid Aghaei
Editor: Naser Fakour, Aydin Parhizi
City: Bojnourd

Synopsis: A girl after seeing a photo in the newspaper tries to somehow make the children in the photo happy.

کارگردان:
حمید عزیزی

DIRECTOR:
Hamid Azizi

آشنای غریب | Familiar Stranger

فیلمنامه‌نویس: حمید عزیزی
فیلمبردار: آرمین دانشور
تدوینگر: آرمین دانشور
شهر: اردبیل

خلاصه داستان: کودک گل‌فروشی در یک آرامستان با یک مرد خاص و عجیب روبرو می‌شود که...

Screenwriter: Hamid Azizi
Cinematographer: Armin Daneshvar
Editor: Armin Daneshvar
City: Ardebil

Synopsis: A girl who sells flowers meets a strange man in a cemetery and...

کارگردان:
سامان غنائمی

DIRECTOR:
Saman Ghanaemi

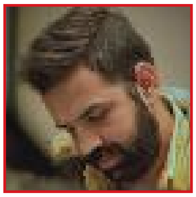
آقای قهرمان | Mr.Hero

فیلمنامه‌نویس: حسین حقیقی
فیلمبردار: ابوالفضل نباتی
تدوینگر: علی گورانی
شهر: تهران

خلاصه داستان: دختربچه‌ای با دیدن یک سوسک می‌ترسد و جیغ می‌کشد.

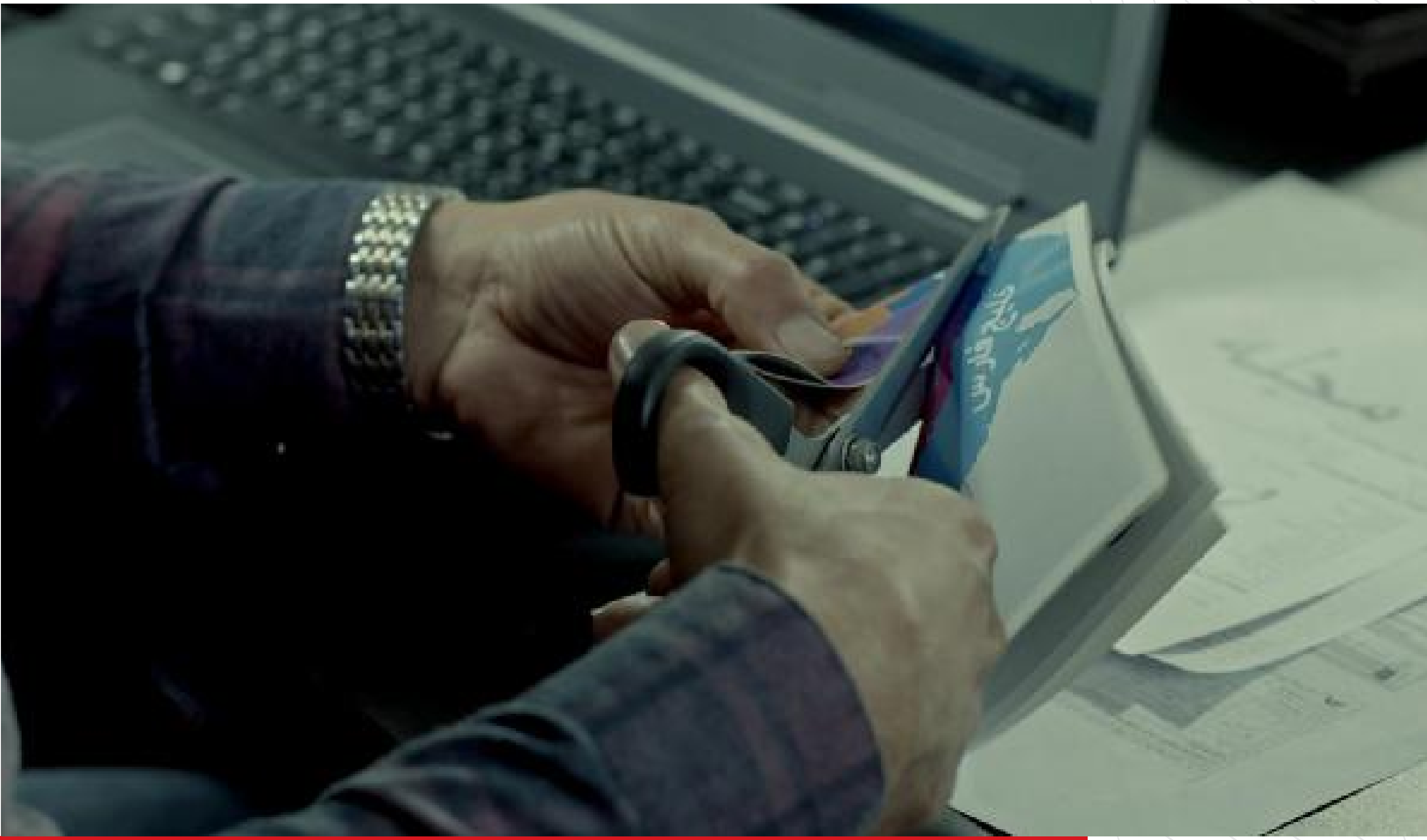
Screenwriter: Hossein Haghighi
Cinematographer: Abolfazl Nabati
Editor: Ali Goorani
City: Tehran

Synopsis: A little girl gets terrified by seeing a beetle and screams.



DIRECTOR:
Ali Shahheidari

کارگردان:
علی‌شاه حیدری



Puzzle | پازل

Screenwriter: Pooya Gandomi
Cinematographer: Pooya Gandomi
Editor: Mohammad Reza Sajjadian
City: Kerman

Synopsis: A father who is delighted by his young daughter's puzzle solving method.

فیلمنامه‌نویس: پویا گندمی
فیلمبردار: پویا گندمی
تدوینگر: محمدرضا سجادیان
شهر: کرمان

خلاصه داستان: پدری که از روش حل پازل دختر خردسالش به وجد می‌آید.

کارگردان: علیرضا دوستی

DIRECTOR: Ali Reza Doosti

کفش | Shoe

فیلمنامه‌نویس: علیرضا دوستی

فیلمبردار: سعید زرآبادی

تدوینگر: علیرضا دوستی

شهر: قزوین

خلاصه داستان: در یک هیات دو پسربچه به‌صورت پنهانی کفش عزاداران را برمی‌دارند که ناگهان پیرمردی سر می‌رسد و ماجرا را می‌بیند...

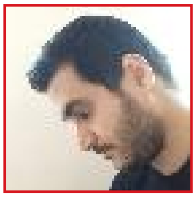
Screenwriter: Ali Reza Doosti

Cinematographer: Saeed Zarabadi

Editor: Ali Reza Doosti

City: Qazvin

Synopsis: In a religious mourning place two boys secretly misplace the shoes of the mourners, but suddenly an old man notices.



کارگردان:
عارف غفاری‌نژاد

DIRECTOR:
Aref Ghafarinejad

پرتاب | Throw

فیلمنامه‌نویس: عارف غفاری‌نژاد
فیلمبردار: رضا صلحی
تدوینگر: وحید فولادوند
شهر: تبریز

خلاصه داستان: چند پسر در محله فوتبال بازی می‌کنند، کمی دورتر از آنها پسرکی که دمپایی به پا دارد نشسته و به بازی آنها نگاه می‌کند، تا اینکه...

Screenwriter: Aref Ghafarinejad
Cinematographer: Reza Solhi
Editor: Vahid Fooladvand
City: Tabriz

Synopsis: Some kids are playing football in the neighbourhood, a little far, a boy wearing slippers is sitting and watching them play, until...

کارگردان:
آرش حسن‌پور

DIRECTOR:
Arash Hassanpour

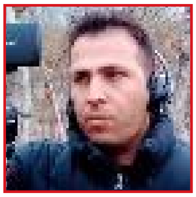
تشک | The Mattress

فیلمنامه‌نویس: آرش حسن‌پور
فیلمبردار: وحید ابراهیمی
تدوینگر: محمد نجاریان
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه از قضاوت شدن توسط دوستانش میترسد؛ اما تصمیم میگیرد که با این ترس مبارزه کند و کار درست را انجام دهد.

Screenwriter: Arash Hassanpour
Cinematographer: Vahid Ebrahimi
Editor: Mohammad Najarian
City: Tehran

Synopsis: The boy is afraid of being judged by his friends, but he decides to overcome his fear and do the right thing.



DIRECTOR: **Foad Lotfi**

کارگردان: **فؤاد لطفی**

Pole | تیرک

Screenwriter: Foad Lotfi

Cinematographer: Navid Zare

Editor: Zanyar Lotfi

City: Sanandaj

Synopsis: The children of a village lack a wooden pole for the gate and they want to cut a part of a tree for the fourth pole. Zhiar does not allow them to cut the tree and stands as the pole himself.

فیلمنامه‌نویس: فؤاد لطفی

فیلمبردار: نوید زارع

تدوینگر: زانیار لطفی

شهر: سنندج

خلاصه داستان: بچه‌های یک روستا برای فوتبال بازی‌کردن یک تیرک چوبی کم دارند و می‌خواهند قسمتی از یک درخت را برای تیرک چهارم ببرند. ژیار اجازه نمی‌دهد درخت را ببرند و خودش به‌عنوان تیرک می‌ایستد.

کارگردان:
نازنین چیت‌ساز

DIRECTOR:
Nazanin Chitsaz

دامجی (دبه) | Flask

فیلمنامه‌نویس: نازنین چیت‌ساز، حسن حبیب‌زاده
فیلمبردار: محمد مستوفی
تدوینگر: نازنین چیت‌ساز، حسن حبیب‌زاده
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه‌ای با دبه‌اش در جست‌وجوی آب است و از هر فرصتی برای جمع کردن آب استفاده میکند تا اینکه یکی از دوستانش او را در حال جمع آوری آب میبیند و...

Screenwriter: Nazanin Chitsaz, Hassan Habibzadeh
Cinematographer: Mohammad Mostofi
Editor: Nazanin Chitsaz, Hassan Habibzadeh
City: Tehran

Synopsis: A boy with his flask is looking for water everywhere. He uses any opportunity to stack up water until one of his friends notices him collecting water in his flask...

DIRECTOR:
Faraj Salehi

کارگردان:
فرج صالحی

Shrine Glass | لیوان حرم

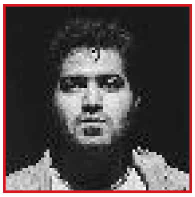
Screenwriter: Kosar Omidi
Cinematographer: Hamed Namazi
Editor: Faraj Salehi
City: Qods

Synopsis: A glass that likes to be in the religious site and used by pilgrims, but breaks by an accident.

فیلمنامه‌نویس: کوثر امیدی
فیلمبردار: حامد نمازی
تدوینگر: فرج صالحی
شهر: قدس

خلاصه داستان: یک لیوان شیشه‌ای دوست دارد در موکب باشد و زائران از او استفاده کنند، ولی در اثر حادثه‌ای می‌شکند.

کارگردان:
امیر مهندسیان



DIRECTOR:
Amir Mohandesian

قانون | Law

فیلمنامه‌نویس: امیر مهندسیان
فیلمبردار: سعید زرآبادی
تدوینگر: حجت غلامی
شهر: تهران

خلاصه داستان: مردی به اجبار از قانون سرپیچی می‌کند اما با تلنگر فرزندش به خودش می‌آید.

Screenwriter: Amir Mohandesian
Cinematographer: Saeed Zarabadi
Editor: Hojjat Gholami
City: Tehran

Synopsis: A man who is unhappy with the violation of the law comes to his senses by his little son.

DIRECTOR: Seyyed Hamed Nobari

کارگردان: سید حامد نوبری

The Small Red the Big Blue | قرمز کوچک، آبی بزرگ

Screenwriter: Seyyed Hamed Nobari

Cinematographer: Asghar Besharati

Editor: _____

City: Tehran

Synopsis: A little boy is playing with sand by the sea.

فیلمنامه‌نویس: سید حامد نوبری

فیلمبردار: اصغر بشارتی

تدوینگر: _____

شهر: تهران

خلاصه داستان: پسری در حال بازی با شن در کنار دریاست.

مسابقه کودک و نوجوان

فیلم های پویانمایی

Kids and Youth Competition

Animated Films

100

DIRECTOR:
Akbar Torabpoor

کارگردان:
اکبر تراب پور

Sour Tree | درخت ترش

Screenwriter: Akbar Torabpoor
Animator: Ramin Rahbar
Editor: Akbar Torabpoor
City: Hamedan

Synopsis: A girl goes to the station every day to see her father, but one day...

فیلمنامه‌نویس: اکبر تراب پور
انیماتور: رامین رهبر
تدوینگر: اکبر تراب پور
شهر: همدان

خلاصه داستان: دخترک هر روز برای دیدن پدرش به ایستگاه میرود اما روزی...

تندیس سوم
Festival Statuette, Third Place

کارگردان:
حسین امانی، میلاد ابراهیمی

DIRECTOR:
Hossein Amani, Milad Ebrahimi

نیرو | Energy

فیلمنامه‌نویس: حسین امانی
انیماتور: میلاد ابراهیمی
تدوینگر: میلاد ابراهیمی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسربچه بعد از ورود به خانه متوجه می‌شود وسایل الکتریکی زیادی بیهوده روشن هستند.

Screenwriter: Hossein Amani
Animator: Milad Ebrahimi
Editor: Milad Ebrahimi
City: Tehran

Synopsis: After entering the house, the boy notices that many electrical appliances are on for no reason.

DIRECTOR:
Meysam Seyfi

کارگردان:
میثم سیفی

In Mother's Arms | در آغوش مادر

Screenwriter: Meysam Seyfi
Animator: Hassan Nowrouzi
Editor: Hassan Mehrazar
City: Zanjan

Synopsis: The story of a girl who finds her mother's embrace amidst her childhood's dreams.

فیلمنامه‌نویس: میثم سیفی
انیماتور: حسن نوروزی
تدوینگر: حسن مهرآذر
شهر: زنجان

خلاصه داستان: قصه دخترکی که لابه لای خیال‌ها و رویاهای دنیای کودکانه، آغوش مادر را پیدا می‌کند.

کارگردان:
علیرضاخوشکام

DIRECTOR:
Alireza Khoshkam

یاعلی | Ya Ali

فیلمنامه‌نویس: علیرضاخوشکام
انیماتور: سید عماد کریمی‌فرد
تدوینگر: سید عماد کریمی‌فرد
شهر: تهران

خلاصه داستان: خسته می‌شویم اما تا می‌گوییم: «یا علی» خستگی‌مان در می‌رود.

Screenwriter: Alireza Khoshkam
Animator: Seyyed Emad Karimifard
Editor: Seyyed Emad Karimifard
City: Tehran

Synopsis: We get tired but when we say: "Ya Ali" our tiredness goes away.

کارگردان: فهیمه‌قائدی

DIRECTOR: Fahimeh Qaedi

Upside Down | وارونه

Screenwriter: Haniyeh Sadeghi, Fahimeh Qaedi

Animator: Mohammad Lotfali

Editor: Mohammad Lotfali

City: Isfahan

Synopsis: After years of drought, it is snowing in Isfahan. A boy tries to collect some snow in his upside-down umbrella before the rain stops.

فیلمنامه‌نویس: حانیه صادقی، فهیمه قائدی

انیماتور: محمد لطفعلی

تدوینگر: محمد لطفعلی

شهر: اصفهان

خلاصه داستان: پس از سال‌ها خشکسالی، در اصفهان برف می‌بارد. پسربچه تلاش می‌کند پیش از قطع‌شدن بارش، مقداری برف در چتر وارونه‌اش جمع کند.

اکران کودک و نوجوان

فیلم‌های داستانی

Kids and Youth Screening

Fiction Films

کارگردان:
احمد طهماسبی

DIRECTOR:
Ahmad Tahmasebi

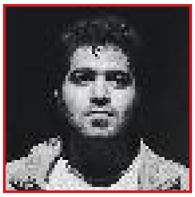
انتخاب | Choice

فیلمنامه‌نویس: احمد طهماسبی
فیلمبردار: علیرضا اصلان‌نیا
تدوینگر: احمد طهماسبی
شهر: رشت

خلاصه داستان: رضا کودکی کم‌شنواست که برای اولین‌بار قرار است به وسیله سمعک دنیای با صدا را تجربه کند.

Screenwriter: Ahmad Tahmasebi
Cinematoghrapher: Alireza Aslannia
Editor: Ahmad Tahmasebi
City: Rasht

Synopsis: Reza is a hearing-impaired child who is going to experience the world with sound for the very first time through a hearing aid.



DIRECTOR: Amir Mohandesian

کارگردان: امیر مهندسیان

That Man Came Tired | آن مرد خسته آمد

Screenwriter: Amir Mohandesian
Cinematoghrapher: Saeed Zarabadi
Editor: Hojat Gholami
City: Tehran

Synopsis: An old man has fallen asleep in a cab and a little boy sitting beside him starts to eat snacks.

فیلمنامه‌نویس: امیر مهندسیان
فیلمبردار: سعید زرآبادی
تدوینگر: حجت غلامی
شهر: تهران

خلاصه داستان: پیرمردی از خستگی در تاکسی خوابش برده و پسر کوچکی که در کنارش نشسته، مشغول خوردن خوراکی می‌شود.

DIRECTOR:
Farzad Sadeghi

کارگردان:
فرزاد صادقی

A Nightingale Sings, a Lunar Sings | بلبل به غزل‌خوانی، قمری به ترانه

Screenwriter: Farzad Sadeghi
Cinematoghrapher: Samad Alizadeh
Amir Amirian
Editor: Samad Alizadeh, Amir Amirian
City: Tehran

Synopsis: Everyone sings your praise in a language, a nightingale sings a lyric, a lunar sings a song.

فیلمنامه‌نویس: فرزاد صادقی
فیلمبردار: صمد علیزاده
امیر امیریان
تدوینگر: صمد علیزاده، امیر امیریان
شهر: تهران

خلاصه داستان: هرکسی به زبانی صفت حمد تو گوید، بلبل به غزل‌خوانی، قمری به ترانه.

کارگردان:
ریبین بادپر

DIRECTOR:
Reybin Badpar

در همین حوالی | Around Here

فیلمنامه‌نویس: ریبین بادپر
فیلمبردار: محمدمهدی طاهرپور
تدوینگر: مهدیار مهرجو
شهر: مریوان

خلاصه داستان: پسر بچه‌ای داخل پارک در حال واکس زدن کفش‌هاست که دختر دوچرخه‌سواری را می‌بیند و شروع به صحبت با هم می‌کنند.

Screenwriter: Reybin Badpar
Cinematoghrapher: Mohammad Mahdi Taherpoor
Editor: Mahdiar Mehrjoo
City: Marivan

Synopsis: A little boy working to polish shoes in the park meets a little girl on her bicycle and they start a conversation.

کارگردان:
معراج کرمانی

DIRECTOR:
Meraj Kermani

خونه پشتی | Rear House Song

فیلمنامه‌نویس: معراج کرمانی
فیلمبردار: جواد محمدی
تدوینگر: جواد محمدی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: یک رزمنده با لباس جنگی در حال تمرین در حیاط خانه است که ناگهان به زمین می‌خورد.

Screenwriter: Meraj Kermani
Cinematoghrapher: Javad Mohammadi
Editor: Javad Mohammadi
City: Isfahan

Synopsis: A warrior in his army suit is marching in his front yard, but suddenly he falls off.

کارگردان:
محمد باغبان آقایی

DIRECTOR:
Mohammad Baghban Aghaei

به رنگ کودکی | The Color of Childhood

فیلمنامه‌نویس: محمد باغبان آقایی
فیلمبردار: محمد باغبان آقایی
تدوینگر: محمد باغبان آقایی
شهر: قزوین

خلاصه داستان: نوجوانی در میدان تره‌بار مشغول به کار است و به پیرمردی که نمی‌تواند کار پیدا کند کمک می‌کند.

Screenwriter: Mohammad Baghban Aghaei
Cinematoghrapher: Mohammad Baghban Aghaei
Editor: Mohammad Baghban Aghaei
City: Qazvin

Synopsis: A teenager is working in the farmer's market and helps an old man who can't find a job.

DIRECTOR: MeysamBajelan

کارگردان: میثم باجلان

Bike | دوچرخه

Screenwriter: Meysam Bajelan
Cinematoghrapher: Saeed Zarabadi
Editor: Meysam Bajelan
City: Qazvin

Synopsis: A teacher provides conditions for his students in a rural area to watch movies by riding on his bicycle.

فیلمنامه‌نویس: میثم باجلان
فیلمبردار: سعید زرآبادی
تدوینگر: میثم باجلان
شهر: قزوین

خلاصه داستان: یک معلم با رکاب‌زدن شرایط فیلم دیدن دانش‌آموزان روستایی خود را فراهم می‌کند.

کارگردان:
محمدمهدی فکریان

DIRECTOR:
Mohammad Mahdi Fekrian

رخصت | Permission

فیلمنامه‌نویس: محمدمهدی فکریان
فیلمبردار: محمد نادر
تدوینگر: علی ظاهری
شهر: کاشان

خلاصه داستان: داستان در مورد نوجوانی است که هنر ورزش‌های سنتی و باستانی را از پدر به ارث برده است اما...

Screenwriter: Mohammad Mahdi Fekrian
Cinematoghrapher: Mohammad Nader
Editor: Ali Zaheri
City: Kashan

Synopsis: The story is about a teenager who inherited the art of traditional Iranian Pahlevani sport from his father, but...

کارگردان:
امیر رستمی

DIRECTOR:
Amir Rostami

روضه | Mourning Gathering

فیلمنامه‌نویس: جواد اسماعیلی
فیلمبردار: صادق داوری
تدوینگر: امیر رستمی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: چند بچه در یک محله در حال بازی و نمایش عزاداری محرم مثل بزرگترهایشان هستند که یکی از بچه‌ها فرار می‌کند.

Screenwriter: Javad Esmaeili
Cinematoghrapher: Sadegh Davari
Editor: Amir Rostami
City: Isfahan

Synopsis: A few friends are playing and acting like their adults in the commemoration rituals and mourning of Muharram until one of the boys runs away.

کارگردان:
علیرضا صادقی

DIRECTOR:
Ali Reza Sadeghi

رویا | Dream

فیلمنامه‌نویس: علیرضا صادقی
فیلمبردار: بهزاد رشیدی
تدوینگر: هادی متقی‌منش
شهر: تهران

خلاصه داستان: پسری روی استیج برای حضار از رویای کودکی خود تعریف می‌کند که ناگهان به خاطرات کودکی‌اش پرت می‌شود.

Screenwriter: Ali Reza Sadeghi
Cinematoghrapher: Behzad Rashidi
Editor: Hadi Motaghimanesh
City: Tehran

Synopsis: A boy is presenting on the stage for the audience, but suddenly he finds himself in his childhood memories.

کارگردان:
روح‌اله جلالی‌طلب

DIRECTOR:
Rohollah Jalalitalab

ریحان | Reyhan

فیلمنامه‌نویس: روح‌الله جلالی‌طلب
فیلمبردار: روح‌الله جلالی‌طلب
تدوینگر: روح‌الله جلالی‌طلب
شهر: مشهد

خلاصه داستان: دختری با صدای رعدوبرق با ترس از خواب می‌پرد و به دنبال چیزی برای آرام کردن خود می‌گردد.

Screenwriter: Rohollah Jalalitalab
Cinematoghrapher: Rohollah Jalalitalab
Editor: Rohollah Jalalitalab
City: Mashhad

Synopsis: A little girl wakes up in the middle of the night frightened by the sound of the thunderstorm and she looks for something to calm her down.

کارگردان:
محمدحسین بنی‌احمدی

DIRECTOR:
Mohammad Hossein Baniahmadi

زنگ آخر | The Last Period

فیلمنامه‌نویس: محمدحسین بنی‌احمدی
فیلمبردار: سیدمحمود حسینی
تدوینگر: اسماعیل عظیمی
شهر: قم

خلاصه داستان: نوجوانی در مدرسه توسط سایر دوستانش مورد خشونت قرار می‌گیرد و تصمیم به انتقام می‌گیرد.

Screenwriter: Mohammad Hossein Baniahmadi
Cinematoghrapher: Seyyed Mahmood Hosseini
Editor: Esmaeil Azimi
City: Qom

Synopsis: A teenager gets bullied at school by his friends and decides to take revenge.

DIRECTOR:
Yashar Ebrahimi

کارگردان:
یاشار ابراهیمی

The Kindness Bell | زنگ مهربانی

Screenwriter: Seyyed Mahdi Fakhrenabi

Cinematoghrapher: Yashar Ebrahimi

Editor: Yashar Ebrahimi

City: Bojnourd

Synopsis: Two teenagers ring the house bells in a neighbourhood and run away.

فیلمنامه‌نویس: سیدمهدی فخرنبی

فیلمبردار: یاشار ابراهیمی

تدوینگر: یاشار ابراهیمی

شهر: بجنورد

خلاصه داستان: دو نوجوان زنگ خانه‌ها را در محله‌ای می‌زنند و فرار می‌کنند.

کارگردان:
سیدمجتبی مظلوم‌زاده

DIRECTOR:
Seyyed Mojtaba Mazloomzadeh

طناب | Rope

فیلمنامه‌نویس: سیدمجتبی مظلوم‌زاده
فیلمبردار: مسعود رونقی
تدوینگر: مسعود رونقی
شهر: قائن

خلاصه داستان: پسربچه‌ای که برای شفای برادر بزرگ‌ترش با طناب به تصویر امام رضا علیه‌السلام دخیل می‌بندد.

Screenwriter: Seyyed Mojtaba Mazloomzadeh
Cinematoghrapher: Masoud Ronaghi
Editor: Masoud Ronaghi
City: Qaen

Synopsis: A boy ties a rope to Imam Reza's holy shrine's image for his brother's cure.

کارگردان:
علی عابدی

DIRECTOR:
Ali Abedi

قایم‌موشک | Hide and Seek

فیلمنامه‌نویس: یونس مؤدب
مجتبی ابراهیم‌پور
فیلمبردار: سیدمحمود حسینی
تدوینگر: علی عابدی
شهر: قم

خلاصه داستان: دختربچه‌ای قبل از رفتن پدرش به جبهه، از او قول می‌گیرد که وقتی برگشت، با هم قایم‌موشک بازی کنند.

Screenwriter: Yunes Modab
Mojtabi Ebrahimpour
Cinematoghrapher: Seyyed Mahmood Hosseini
Editor: Ali Abedi
City: Qom

Synopsis: A little girl upon her dad's leaving for the front lines asks her dad for a promise of playing hide and seek when he returns.

کارگردان:
حسین فریدون‌جاه

DIRECTOR:
Hossein Fereydunjah

کاغذ روی شیشه | Paper on Glass

فیلمنامه‌نویس: آناهیتا کارخانه

فیلمبردار: احمد گودرزی

تدوینگر: علی گورانی

شهر: تهران

خلاصه داستان: در فروشگاه بزرگی مشتری‌ها در حال خرید هستند. یک خواهر و برادر خردسال بیرون فروشگاه پشت شیشه ایستاده‌اند و به کاغذی که روی شیشه چسبانده شده نگاه می‌کنند، امشب تولد مادرشان است اما...

Screenwriter: Anahita Karkhaneh

Cinematoghrapher: Ahmad Goodarzi

Editor: Ali Goorani

City: Tehran

Synopsis: Customers are shopping in a large store. Two siblings are is standing outside the store behind the window looking at the paper taped to the window, tonight is their mother's birthday, but...

کارگردان:
سعید ساروقی

DIRECTOR:
Saeed Saroqi

کفش عید | New Years shoes

فیلمنامه‌نویس: سعید ساروقی، حمید قربانی
فیلمبردار: امیرخسرو صالحی
تدوینگر: حمید قربانی
شهر: ساروق

خلاصه داستان: دختر خردسال به همراه مادر خود برای خرید کفش عید به فروشگاه کفش می‌رود، اما سایز کفش موردعلاقه‌اش از پای او بزرگ‌تر است.

Screenwriter: Saeed Saroqi, Hamid Ghorbani
Cinematoghrapher: Amir Khosro Salehi
Editor: Hamid Ghorbani
City: Sarogh

Synopsis: A young girl goes to a shoe store with her mother to buy shoes, but the size of her favorite shoes is bigger than her feet.

کارگردان:
زهرا عابدی

DIRECTOR:
Zahra Abedi

گولش بزن | Deceive Him

فیلمنامه‌نویس: زهرا عابدی
فیلمبردار: نجمه بهنام
تدوینگر: علی الهی‌نژاد
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: نوجوانی برای نمازخواندن نفس خود را گول می‌زند.

Screenwriter: Zahra Abedi
Cinematoghrapher: Najmeh Behnam
Editor: Ali Elahinejad
City: Isfahan

Synopsis: A teenager deceives himself to pray.

کارگردان:
معین روح‌الامینی

DIRECTOR:
Moein Rooholamini

لئو | Leo

فیلمنامه‌نویس: معین روح‌الامینی
فیلمبردار: رضا قاسمی
تدوینگر: امیرحسین شاکری
شهر: کاشان

خلاصه داستان: خالد در یک وضعیت خاص وظیفه گزارش فوتبال را بر عهده دارد.

Screenwriter: Moein Rooholamini
Cinematoghrapher: Reza Ghasemi
Editor: Amir Hossein Shakeri
City: Kashan

Synopsis: Khaled is in charge of football reporting in a special situation.

کارگردان:
محمدامین توحیدی

DIRECTOR:
Mohammad Amin Tohidi

ماکارونی | Spaghetti

فیلمنامه‌نویس: محمدامین توحیدی
فیلمبردار: احمدرضا اسماعیلی
تدوینگر: احمدرضا اسماعیلی
شهر: تهران

خلاصه داستان: داستان پسری که می‌خواهد برای همیشه از خانه برود ولی با یک دلیل مهم می‌ماند.

Screenwriter: Mohammad Amin Tohidi
Cinematographer: Ahmad Reza Esmaeili
Editor: Ahmad Reza Esmaeili
City: Tehran

Synopsis: The story of a boy who wants to leave home forever but stays for an important reason.

DIRECTOR: **کارگردان:**

Ali Reza Esmailnejad **علیرضا اسماعیل‌نژاد**

Water Distributor | میراب

Screenwriter: Ali Reza Esmailnejad

Cinematoghrapher: Ali Reza Esmailnejad

Editor: Ali Reza Esmailnejad

City: Babol

Synopsis: Hossein is a sightless boy who notices a sound in the schoolyard.

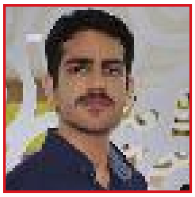
فیلمنامه‌نویس: علیرضا اسماعیل‌نژاد

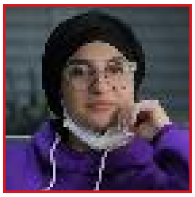
فیلمبردار: علیرضا اسماعیل‌نژاد

تدوینگر: علیرضا اسماعیل‌نژاد

شهر: بابل

خلاصه داستان: حسین پسر نابینایی است که در حیاط مدرسه متوجه صدایی می‌شود.





کارگردان:

امین گودرزی‌پور، کیانا شاه‌سیاه

DIRECTOR:

Amin Goodarzipoor, Kiana Shahsiah

یک ذهن زیبا | A Beautiful Mind

فیلمنامه‌نویس: امین گودرزی‌پور
کیانا شاه‌سیاه
فیلمبردار: علیرضا دهقانی
تدوینگر: امین گودرزی‌پور
شهر: شیراز

خلاصه داستان: ستاره برای تولد هفت‌سالگی‌اش فامیل‌هایش را به جشن تولدش دعوت می‌کند. فامیل‌هایی که فقط در ذهنش هستند.

Screenwriter: Amin Goodarzipoor
Kiana Shahsiah
Cinematoghrapher: Ali Reza Dehghani
Editor: Amin Goodarzipoor
City: Shiraz

Synopsis: For her seventh birthday, Setareh invites her family to her birthday party. Families that only exist in her mind.

DIRECTOR: Moein Iranpoor

کارگردان: معین ایران‌پور

Canal | آبراه

Screenwriter: Mohammad Ghaderi
Cinematoghrapher: Mohammad Ghaderi
Editor: Mohammad Ghaderi
City: Kerman

Synopsis: A little boy asks for his friend's bicycle. But nobody knows what he is planning for.

فیلمنامه‌نویس: محمد قادری
فیلمبردار: محمد قادری
تدوینگر: محمد قادری
شهر: کرمان

خلاصه داستان: پسر بچه‌ای از دوستش می‌خواهد تا دوچرخه‌اش را به او بدهد اما کسی نمی‌داند که او چه برنامه‌هایی در سر دارد.

کارگردان:
مجتبی ایمان‌زاده

DIRECTOR:
Mojtaba Imanzadeh

صدای سکوت | Sound of Silence

فیلمنامه‌نویس: الهام رجائی
فیلمبردار: امیرعلی پاک‌بین
محمد بقال‌زاده
تدوینگر: امین محمدی
شهر: بهشهر

خلاصه داستان: پسربچه‌ای کم‌شنوا سر کلاس درس متوجه تمام‌شدن باطری سمعکش می‌شود.

Screenwriter: Elham Rajaei
Cinematoghrapher: Amir Ali Pakbin
Mohammad Baghalzadeh
Editor: Amin Mohammadi
City: Behshahr

Synopsis: A hearing-impaired boy notices that his hearing aid's battery is running out in the classroom.

کارگردان: علیرضا سیدکاظمی

DIRECTOR: Ali Reza Seyyed Kazemi

گزارشگر | Reporter

فیلمنامه‌نویس: علیرضا سیدکاظمی
فیلمبردار: امیرمهدی رام‌برزین
تدوینگر: ایمان جعفری
شهر: مشهد

خلاصه داستان: نوجوانی که به‌خاطر دوست نابینایش کنار زمین نشسته و بازی را برای او گزارش می‌کند.

Screenwriter: Ali Reza Seyyed Kazemi
Cinematoghrapher: Amir Mahdi Rambarzin
Editor: Iman Jafari
City: Mashhad

Synopsis: A teenager who sits on the sidelines for his blind friend and reports the game to him.

اکران کودک و نوجوان

[فیلم‌های پویانمایی]

Kids and Youth Screening

[Animated Films]

DIRECTOR: Younes Poorpirali

کارگردان: یونس پورپیرعلی

Pirouz | پیروز

Screenwriter: Younes Poorpirali

Animator: Mohammad Mahdi Ramezani

Editor: Younes Poorpirali

City: Isfahan

Synopsis: The story of the current situation of Iran and its enemies, various enemy attacks on Iran remain unsuccessful.

فیلمنامه‌نویس: یونس پورپیرعلی

انیماتور: محمدمهدی رمضانی

تدوینگر: یونس پورپیرعلی

شهر: اصفهان

خلاصه داستان: این اثر دررابطه با وضعیت ایران و دشمنان ایران است، حملات مختلف دشمن به ایران که نافرجام باقی می‌مانند.

کارگردان:
سعید شاهوردی

DIRECTOR:
Saeed Shahverdi

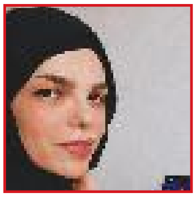
درخت سیب من | My Apple Tree

فیلمنامه‌نویس: سعید شاهوردی
انیماتور: سعید شاهوردی
تدوینگر: سعید شاهوردی
شهر: خرم‌آباد

خلاصه داستان: پسر بچه‌ای به‌عنوان جایزه از معلم خود دانه‌ای طلایی‌رنگ می‌گیرد و با خوشحالی آن را بعد از مدرسه درگوشه‌ای می‌کارد، دانه جوانه می‌زند اما...

Screenwriter: Saeed Shahverdi
Animator: Saeed Shahverdi
Editor: Saeed Shahverdi
City: Khoramabad

Synopsis: A little boy receives a golden seed as a reward from his teacher. After school, he happily plants it in a corner of the garden. The seed sprouts, but...



کارگردان:
هدی بهرامی

DIRECTOR:
Hoda Bahrami

ستاره دنباله‌دار | Comet

فیلمنامه‌نویس: هدی بهرامی
انیماتور: هدی بهرامی
تدوینگر: هدی بهرامی
شهر: تهران

خلاصه داستان: تشییع پیکر این شهید در دل سرمای زمستان توسط مردم پاک این استان همچون یک ستاره دنباله‌دار می‌درخشید.

Screenwriter: Hoda Bahrami
Animator: Hoda Bahrami
Editor: Hoda Bahrami
City: Tehran

Synopsis: The burial of this martyr's body in the cold of winter seemed like a shining comet.

کارگردان:
مریم رمضانیان

DIRECTOR:
Maryam Ramezanian

فقط بالا را نگاه کن | Just Look Up

فیلمنامه‌نویس: مریم رمضانیان
انیماتور: هاجر دری
تدوینگر: هاجر دری
شهر: اصفهان

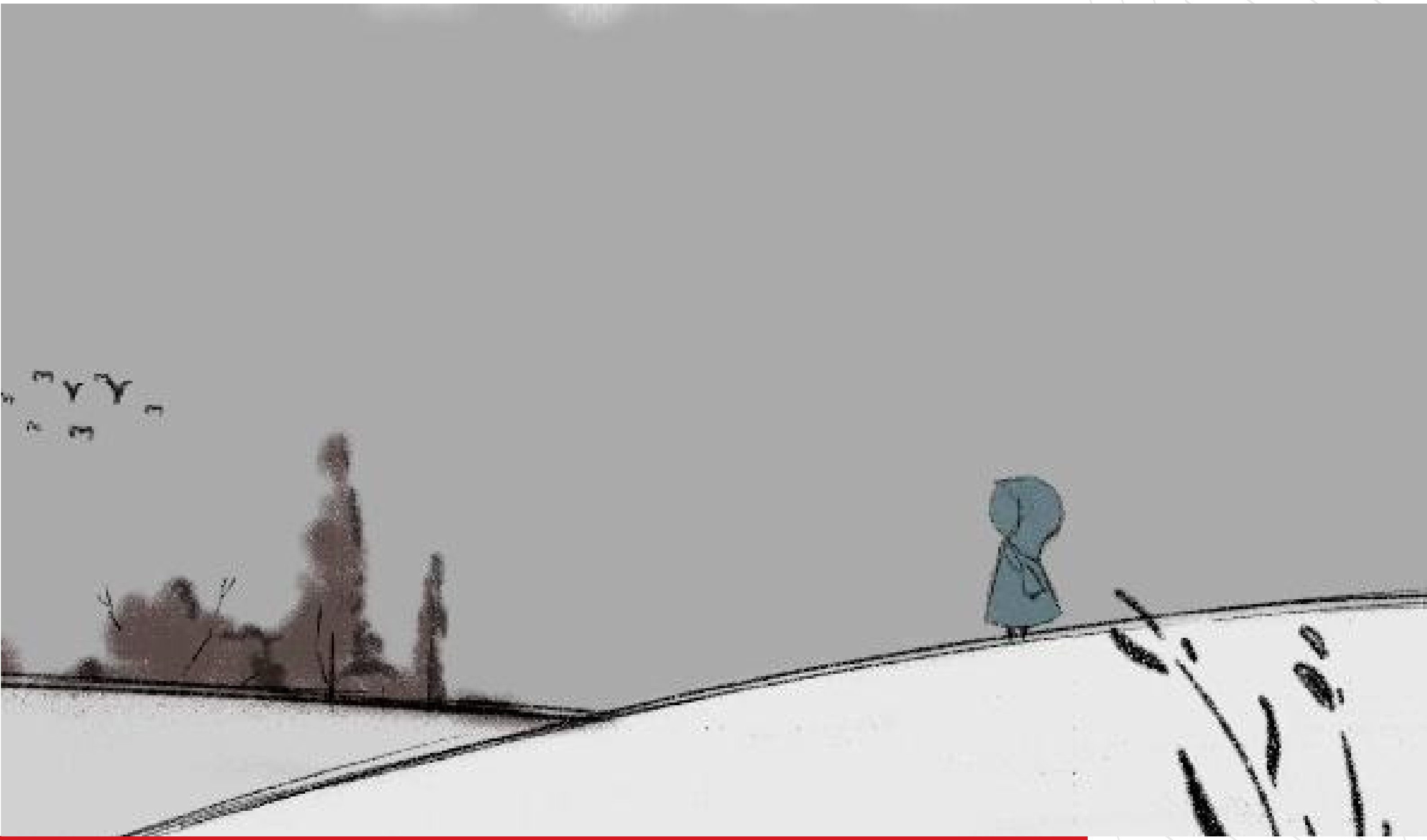
خلاصه داستان: مزاحمین کوچک می‌توانند ما را از رشد باز دارند.

Screenwriter: Maryam Ramezanian
Animator: Hajar Dari
Editor: Hajar Dari
City: Isfahan

Synopsis: Small problems or distractions can stop us from growing.

DIRECTOR: **Mohammad Ali Asadi**

کارگردان: **محمدعلی اسدی**



Goldokht | گلدخت

Screenwriter: Mohammad Ali Asadi

Animator: Mohammad Ali Asadi

Editor: Sajedeh Rezazadeh

City: Kerman

Synopsis: Goldokht is the story of a girl who fights for her values.

فیلمنامه‌نویس: محمدعلی اسدی

انیماتور: محمدعلی اسدی

تدوینگر: ساجده رضازاده

شهر: کرمان

خلاصه داستان: گلدخت داستان دخترکی است که برای حفظ ارزش‌هایش دست به مبارزه می‌زند.

کارگردان:
آزاد صادقی

DIRECTOR:
Azad Sadeghi

گیم اور | Game Over

فیلمنامه‌نویس: آزاد صادقی
انیماتور: مژده رحمانی
تدوینگر: -----
شهر: سنندج

خلاصه داستان: پسری که در دنیای موبایل خودگم شده و احساس می‌کند با موبایلش می‌تواند بر جهان ذهنی خودش غلبه کند.

Screenwriter: Azad Sadeghi
Animator: Mojdeh Rahmani
Editor: -----
City: Sanandaj

Synopsis: A boy who is lost in the world of his mobile phone and feels that he can overcome his mental world with it.

کارگردان: نسیم عینی

DIRECTOR: Nasim Eyni

Fife | نی‌لبک

Screenwriter: Nasim Eyni
Animator: Amir Reza Beyranvand
Editor: Nasim Eyni, Amin Rostami
City: Khoramabad

Synopsis: Children are playing by the sea, but suddenly the war starts.

فیلمنامه‌نویس: نسیم عینی
انیماتور: امیررضا بیرانوند
تدوینگر: نسیم عینی، امین رستمی
شهر: خرم‌آباد

خلاصه داستان: کودکان در حال بازی کناردریا هستند که ناگهان جنگ شروع می‌شود.

کارگردان:
سیدمرتضی حسینی

DIRECTOR:
Seyyed Morteza Hosseini

یک تولد دوباره کوچک | A Little Rebirth

فیلمنامه‌نویس: پریسا دادایی
انیماتور: سیدمرتضی حسینی
تدوینگر: سیدمرتضی حسینی
شهر: تالش

خلاصه داستان: کرمی در روند گذشت فصل‌های سال به پروانه تبدیل می‌شود.

Screenwriter: Parisa Dadaei
Animator: Seyyed Morteza Hosseini
Editor: Seyyed Morteza Hosseini
City: Talesh

Synopsis: A caterpillar turns into a butterfly as the seasons pass.

کارگردان:
علیرضا حبیبی

DIRECTOR:
Ali Reza Habibi

گرشاسپ | Garshasp

فیلمنامه‌نویس: علیرضا حبیبی
انیماتور: علیرضا حبیبی
تدوینگر: علیرضا حبیبی
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: داستان گرشاسپ قهرمان اسطوره‌ای که به جنگ با اژدها می‌رود.

Screenwriter: Ali Reza Habibi
Animator: Ali Reza Habibi
Editor: Ali Reza Habibi
City: Isfahan

Synopsis: The story of Garshasp, the legendary hero who goes to war with the dragon.

کارگردان: احسان احمدزاده

DIRECTOR: Ehsan Ahmadzadeh

گرگور | Fish Trap

فیلمنامه‌نویس: احسان احمدزاده

فیلمبردار: علی حق نجات

تدوینگر: حسین انصاری

شهر: بوشهر

خلاصه داستان: شایان پسربچه دبستانی برای کمک به خانواده به‌جای پدر بیمارش که دیگر قادر به ماهیگیری نیست به دریا می‌رود.

Screenwriter: Ehsan Ahmadzadeh

Cinematoghrapher: Ali Haghnejat

Editor: Hossein Ansari

City: Bushehr

Synopsis: Shayan, an elementary school boy, takes the risk of going fishing in a boat at a young age to help his family instead of his sick father, who is no longer able to do fishing.

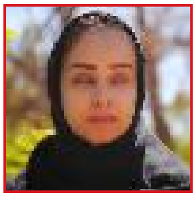
اکران کودک و نوجوان

فیلم‌های مستند

Kids and Youth Screening

Documentary Films

100"



DIRECTOR:
Parisa Foodaji

کارگردان:
پریسا فوداجی

Wish | آرزو

Screenwriter: Parisa Foodaji

Cinematoghrapher: Parisa Foodaji

Editor: Parisa Foodaji

City: Birjand

Synopsis: The Children who are living in a village, and wish to have a school.

فیلمنامه‌نویس: پریسا فوداجی

فیلمبردار: پریسا فوداجی

تدوینگر: پریسا فوداجی

شهر: بیرجند

خلاصه داستان: آرزوی بچه‌هایی داخل یک روستا برای داشتن یک مدرسه.

کارگردان:
علیرضا اسماعیل‌نژاد

DIRECTOR:
Alireza Esmaeilnejad

باورت را زندگی کن | Live Your Faith

فیلمنامه‌نویس: علیرضا اسماعیل‌نژاد
فیلمبردار: علیرضا اسماعیل‌نژاد
تدوینگر: علیرضا اسماعیل‌نژاد
شهر: بابل

خلاصه داستان: محمدامین و خانواده‌اش برای باورهایشان زندگی می‌کنند.

Screenwriter: Alireza Esmaeilnejad
Cinematoghrapher: Alireza Esmaeilnejad
Editor: Alireza Esmaeilnejad
City: Babol

Synopsis: Mohammad Amin and his family live and strive for their faith.

کارگردان:
امیر امیریان

DIRECTOR:
Amir Amirian

آوازی برای سکوت | Song of Silence

فیلمنامه‌نویس: امیر امیریان
فیلمبردار: امیر امیریان
تدوینگر: امیر امیریان
شهر: تهران

خلاصه داستان: رؤیای یک دختربچه بلوچ در زمان سیل.

Screenwriter: Amir Amirian
Cinematoghrapher: Amir Amirian
Editor: Amir Amirian
City: Tehran

Synopsis: The dream of a Baloch girl during the flood.

کارگردان:
عباس قدیر محسنی

DIRECTOR:
Abbas Ghadirmohseni

الفبا | Alphabet

فیلمنامه‌نویس: عباس قدیر محسنی
فیلمبردار: کبری بابایی
تدوینگر: کبری بابایی
شهر: تهران

خلاصه داستان: تلاش بچه‌ها در سنین مختلف برای گفتن الفبای فارسی.

Screenwriter: Abbas Ghadirmohseni
Cinematoghrapher: Kobra Babaei
Editor: Kobra Babaei
City: Tehran

Synopsis: The effort of children of different ages to say the Persian alphabet.

کارگردان:
محمدرضا دهستانی

DIRECTOR:
Mohammadreza Dehestani

داداش | Bro

فیلمنامه‌نویس: محمدرضا دهستانی
فیلمبردار: جلال رحیمی
تدوینگر: محمدرضا دهستانی
شهر: اردکان

خلاصه داستان: آدم خوبه داداش داشته باشه.

Screenwriter: Mohammadreza Dehestani
Cinematoghrapher: Jalal Rahimi
Editor: Mohammadreza Dehestani
City: Ardakan

Synopsis: It is good to have a brother.

کارگردان:
ندا رحمان‌پور

DIRECTOR:
Neda Rahmanpoor

لال بهیگ | Lal Bahig

فیلمنامه‌نویس: ندا رحمان‌پور
فیلمبردار: ندا رحمان‌پور
تدوینگر: ندا رحمان‌پور
شهر: شهرکرد

خلاصه داستان: لال بهیگ، عروسک محلی دختران بختیاری است.

Screenwriter: Neda Rahmanpoor
Cinematoghrapher: Neda Rahmanpoor
Editor: Neda Rahmanpoor
City: Shahrekord

Synopsis: Lal Bahig is a cultural doll of Bakhtiari girls.

هیـــات داوران

مسـابقه بین المـلل

Jury Board

International Competition

100

محمدرضا خردمندان

متولد: ۱۳۶۲ | شیراز
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

بیست و یک روز بعد | پدر | میم | کابوس | مسافر | جدایی

جوایز و افتخارات:

- برنده جایزه بهترین فیلم جهان اسلام از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران | سال ۱۳۸۹
- برنده جایزه بهترین فیلم داستانی از ۴۲ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد | سال ۱۳۹۱
- برنده جایزه بهترین انیمیشن از ۹ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ | سال ۱۳۹۲
- برنده دیپلم افتخار برای ایده کوتاه انیمیشن پدر از ۳۰ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران | سال ۱۳۹۲
- برنده جایزه بهترین کارگردانی از ۹ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تامیل برای فیلم بیست و یک روز بعد | سال ۱۳۹۲

Mohammad Reza Kheradmandan

Born: 1984 | Shiraz
Film Director

Filmography:

21 Days Later | Father | Mim | Nightmare | Traveler | Separation

List of Awards and Honors:

- Winner of the award for Islamic World Best Film at the Tehran International Short Film Festival | 2011
- Winner of the Best fiction Film at the 42nd Roshd International Film Festival | 2013
- Winner of the Best Animated Film at the 9th International100 Film Festival | 2014
- Winner of the Honorary Diploma for Short Animation Idea for Father at the the 30th Tehran International Short Film Festival | 2014
- Winner of the Best Director Award at the 9th International Film Festival of Tamil for 21 Days Later | 2019

از نظر من فیلم‌های صدثانیه‌ای پیوندی ناگسستنی با مختصرگویی دارند. با وجود آن که فرم و ایده مبنای تولید یک اثر هنری هستند ولی در فیلم‌های صدثانیه‌ای آن‌چه که دارای اهمیت بسیاری است، چگونه روایت کردن یک قصه است؛ روایت دوباره داستانی قدیمی، در واقع آشنایی‌زدایی از آن، در فیلم صدثانیه‌ای از اهمیت بالایی برخوردار است و باعث می‌شود مخاطب احساس کند با داستان جدیدی مواجه است. یکی از دلایل گستردگی استفاده از موضوعات اخلاقی در فیلم‌های کوتاه و صد ثانیه‌ای، درگیر کردن فطرت انسان‌هاست. زمانی که یک فیلم مسئله‌ای اخلاقی را موضوع خود قرار می‌دهد، می‌تواند با تمامی مردم جهان از هر زبان و رویکردی ارتباط برقرار کند. زیرا به نظر من اخلاق از فطرت سرچشمه می‌گیرد و فطرت در میان تمام انسان‌ها فارغ از جغرافیای آن‌ها مشترک است. انتخاب مسئله‌ای اخلاقی، رعایت ایجاز و هم‌چنین انتخاب فرم مناسب برای اثر، موفقیت یک فیلم صدثانیه‌ای را تضمین می‌کند.

In my opinion, 100-second films have an inextricable relation with brevity. Although the form and content are the basis of the production of a work of art, in 100-second films what is very important is how to narrate a story. Also, retelling an old story and defamiliarizing it is very important in a 100-second film and makes the audience feel that they are confronting a new story. One of the reasons for the widespread use of moral issues in short and 100-second films is the urgency of engaging human nature. When a film makes a moral issue its subject, it can communicate with people all around the world. In my opinion, morality originates from human nature and nature is common among all humans regardless of their geography. Choosing a moral issue, brevity, and also choosing the right form for the work guarantees the success of a 100-second film.

Pouran Derakhshandeh

Born: 1951 | Kermanshah
Film Director

Filmography:

Under the Smooky Roof | Hush! Girls Don't Scream | The Professionals | Endless Dreams | Eternal Children | Roya-ye Khis | A Candle in the Wind | Love Without Frontier | The Lost Time | Passing Through the Dust | Little Bird of Happiness

List of Awards and Honors:

- Winner of the Lifetime Achievement Award at the Global India International Film Festival | 2020
- Winner of the Audience Award for Best Film for Hush! Girls Don't Scream at the 31st Fajr Film Festival | 2013
- Winner of the Golden Award for Best Film at the 6th Fajr Film Festival for Little Bird of Happiness | 1987
- Winner of the Honorary Diploma for Best Director at the 6th Fajr Film Festival for Little Bird of Happiness | 1987
- Winner of the Honorary Diploma at the 3rd Women International Film Festival for Little Bird of Happiness and The Lost Time

پوران درخشنده

متولد: ۱۳۳۰ | کرمانشاه
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

زیر سقف دودی | هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند | حرفه‌ای‌ها | خواب‌های دنباله‌دار | بچه‌های ابدی | رویای خیس | شمعی در باد | عشق بدون مرز | زمان ازدست‌رفته | عبور از غبار | پرنده کوچک خوشبختی

جوایز و افتخارات:

- برنده جایزه دستاورد هنری از جشنواره گلوبال هندوستان | سال ۱۳۹۹
- برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران برای فیلم هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند از ۳۱ امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۹۱
- برنده لوح زرین بهترین فیلم از ۶ امین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی | سال ۱۳۶۶
- برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از ۶ امین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی | سال ۱۳۶۶
- برنده دیپلم افتخار از سومین جشنواره فیلم زنان از آرژانتین برای فیلم‌های پرنده کوچک خوشبختی و زمان ازدست‌رفته

"سینما" واژه مشترکی میان تمام مردم جهان است و آن‌چه در این میان اهمیت دارد نه مرزهای جغرافیایی، بلکه احساسات انسانی است. اندیشه است که می‌تواند مخاطب را جذب خود کند و زمانی که یک اثر بتواند اندیشه خود را به نمایش بگذارد، می‌تواند با مخاطب خود نیز ارتباط برقرار کند. ساخت فیلم صدثانیه‌ای به‌مراتب دشوارتر از ساخت فیلم بلند است؛ صاحب اثر باید بتواند در طول مدت کوتاه فیلم با مخاطب خود ارتباط برقرار کند و علاوه بر این بر او اثر بگذارد. اگر کارگردانی بتواند این کار را به‌درستی انجام دهد، قطعاً می‌تواند فیلم بلند خوبی نیز بسازد. تصمیم برای داوری در جشنواره فیلم صد، انتخابی کاملاً آگاهانه بود که از علاقه‌ام برای شناخت بهتر نسل جدید فیلم‌سازان ناشی می‌شد؛ اینکه فیلم‌سازان امروز به واسطه تغییراتی که در جامعه رخ داده است، به سراغ چه مضامینی می‌روند برایم جذاب بود.

"Cinema" is able to bypass geography and connect people around the world and that is because cinema engages human feelings. Human intellectual achievements are what attracts the audience and when a work can have this function it can communicate with its audience. Making a 100-second film is much more difficult than making a feature film and indeed the author of the work must be able to communicate with his audience during the short duration and also leave an impact on the audience. If a director can do this process right, s/he can definitely make a good feature film. For me, the decision to be a juror at the 100-Second Film Festival was a completely conscious choice that came from my interest in getting to know the new generation of filmmakers. It was interesting to learn what topics the new generation is interested in with the changes that have occurred in society.

AlexandrosGostopoulos

Born: 1984 | Athens
Director & Screenwriter

Filmography:

"First Swim" one of the seven short films of the feature film "Sharp" | "Speed of Light" and "Touching the Intangible" | "Zebra's Island" is at production stage

List of Awards and Honors:

- He has written a feature film script, called "Inertia"
- He also wrote and directed the visual art performance "The New Adventures of Antigone", based on the Greek tragedy

الکساندروس گاستاپولوس

متولد: ۱۳۶۲ | آتن
کارگردان و فیلمنامه‌نویس

فیلم‌شناسی:

شنای اول یکی از هفت فیلم کوتاه در فیلم بلند تیز | مستند تلویزیونی سرعت نور و لمس ناملموس | انیمیشن جزیره گورخر- در حال ساخت

فیلمنامه:

- فیلم بلند اینرسی

نمایش سفر جدید آنتیگونه بر اساس تراژدی یونانی

به عنوان کسی که کارم را با فیلم‌سازی کوتاه آغاز کرده‌ام، همیشه به جوانان توصیه می‌کنم که از ساخت فیلم کوتاه شروع کنند. من باور دارم که در دنیای امروز، فیلم‌های کوتاه به عنوان یک ژانر مجددا متولد شده‌اند. در حال حاضر، با توجه به پیشرفت تکنولوژی و کم شدن توجه و تمرکز مخاطبین، تقاضا برای دیدن فیلم‌های کوتاه بسیار زیاد است. امروزه شما می‌توانید فیلم‌های کوتاه را از سراسر جهان با موضوعات بین المللی و الهام‌بخش تماشا کنید. پیش از این در تاریخ سینما هرگز چنین امکانی وجود نداشت. فیلم‌های کوتاه در حال حاضر فرهنگ‌ها را به هم پیوند می‌دهند و بین مردم گفتگو ایجاد می‌کنند و نکته این است که شما فقط ۱۰۰ ثانیه برای نشان دادن و باز کردن داستان خود زمان دارید. من فکر می‌کنم که ساخت فیلم کوتاه گام اول برای یک کارگردان جوان در راه ساخت فیلم بلند است. یکی از اساتید دوران تحصیلم در دانشگاه سینما همیشه می‌گفت: "دراماتورژی فیلم کوتاه و فیلم بلند تقریباً یکسان و گاهی اوقات برای فیلم‌های کوتاه حتی سخت‌تر است. زیرا شما در زمان بسیار کوتاهی باید روایت خود را در ساختار مشخص بگویید." جشنواره‌ها برای من جایگاه ویژه‌ای دارند، زیرا فکر می‌کنم جشنواره‌ها برای فیلم‌سازان جوان به عنوان جایی برای ارائه کارشان عالی هستند. این فرصت نه تنها برای نمایش آثارشان بلکه برای ارتباط برقرار کردن با افرادی که در زمینه فیلم‌سازی فعالیت دارند مناسب است.

As someone who has started my filmmaking career with short movies, I always encourage young people to start from short films. I believe that in today's world short films are a reborn as a genre. I had a professor during my studies at my film school who use to say, "Dramaturgy of short film and feature is almost the same and sometimes it is even harder for short films, because you have such a short time in structuring your narrative to tell your story." Due to the advance of technology nowadays there is a huge demand for watching short films. You can now watch short films from all around the world with inspiring global themes. This has never been possible throughout the history of cinema before! Short films are now connecting cultures and it is creating dialogue between people and here is the trick: you have only 100-Seconds to unfold your story. I think making a short film is just the first step for a young director to go into making a feature film. Festivals have a special place for me, because I think festivals are great incubators for young filmmakers to present their work. It is not only to showcase what they have produced but rather it is about connecting to other people in the field.

هادی مقدم دوست

متولد: ۱۳۵۰ | تهران
کارگردان سینما

فیلم‌شناسی:

عطرآلود | هیهات | سر به مهر | چسب زخم | بی‌پولی

جوایز و افتخارات:

- برنده جایزه بهترین کارگردانی بخش نگاه نو برای فیلم سربه‌مهر، از ۳۱ امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۹۱
- برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه بخش فیلم‌های اول و دوم برای فیلم بی‌پولی، از ۲۷ امین دوره جشنواره فیلم فجر | سال ۱۳۸۷
- برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه برای فیلم شعله‌ور از ۱۲ امین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینما

Hadi Moghadamdoost

Born: 1971 | Tehran
Film Director

Filmography:

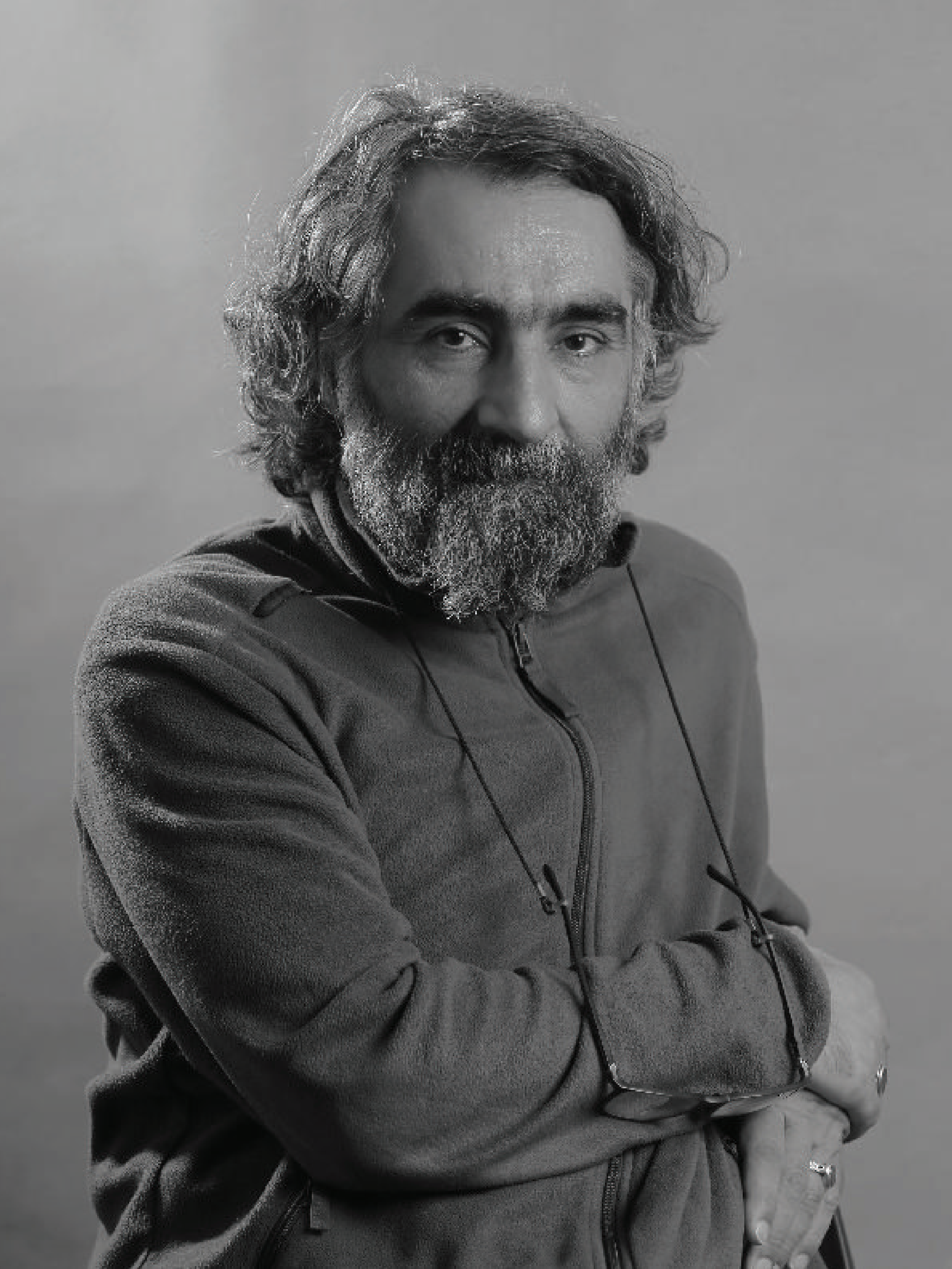
Fragrant | Heyhaat | Sealed Secret | Adhesive Plaster | penniless

List of Awards and Honors:

- Winner of the Crystal Simorgh for the New Prespective Category for Sealed Secret at the 31st Fajr Film Festival | 2013
- Winner of the Honorary Diploma for Best Screenplay of New Screenwriter for Penniless at the 27th Fajr Film Festival | 2008
- Winner of the Honorary Diploma for Best Screenplay for Sholevar at the 12th Celebration of the Society of Critiques and Screenwriters

فرهنگ حاکم بر رسانه‌های جدید، بر فرهنگ استفاده از سینما تأثیر گذاشته است. رسانه‌های جدید، بستر بروز خلق‌وخوهای ارتباطی و سلایق جدیدند. یکی از دلایلی که فیلم‌های کوتاه اقبال بسیاری در میان مخاطبان پیدا کرده‌اند، شکل‌گیری سلیقه‌های جدید است که تلاش دارد تا به نیاز مخاطبان پاسخ دهد یا تغییر ذائقه هنرمندان را نشان دهد. آنچه از نظر من برای ساخت فیلم صدثانیه‌ای جذاب است، رسیدن به فرمی است که هم برای مخاطب تازه و آشنا باشد و هم بکر و عام؛ یعنی فیلم در عین اینکه به موضوعی آشنا می‌پردازد، رویکردی تازه برای آن به کار بگیرد و از آن آشنایی‌زدایی کند. من هنوز ایده فیلمی به طول صد ثانیه را به خاطر دارم که کارگردان از رابطه نقوش ظروف در حال غوطه‌ورشدن در سینکی پر از آب داستان ساخته بود و کاملاً شروع، میانه و پایان جذابی داشت.

New media culture has influenced how we use cinema. New media is a foundation for novel communicational attitudes and new tastes. One of the reasons that short films have gathered interest among the audience is the formation of new tastes that try to respond to the needs of the audience. What attracts me to make a 100-second film is to reach a form that is both novel and familiar and new and general for the audience. This means that a film while dealing with a familiar subject, must apply a new approach to it and defamiliarize it. I still remember the idea of a 100-second film in which the director showed a relationship between the patterns of dishes being immersed in a sink full of water, and it had a completely fascinating exposition, climax and ending.



ویلیام استرلینگر

متولد: ۱۳۶۶ | اولوموتس
تهیه‌کننده‌فیلم
دبیر جشنواره فیلم کوتاه اسلواکی

فیلم‌شناسی:

کاندیدا | خط | عفو | کلمه

Viliam Strelinger

Born: 1988 | Olomouc
Executive Producer
Director of Azyl Shorts Film Festival

Filmography:

The Candidate | The Line |
Amnestie | The WORD

به نظر من صنعت فیلم‌سازی زمینه‌ای بسیار جالب و جذاب برای کار کردن است. در این حوزه شما با هنرمندان مختلف کار می‌کنید و می‌توانید فرآیند ساخت یک فیلم را از ابتدا تا انتها ببینید. اشتباه رایج در مورد فیلم‌های کوتاه این است که آن‌ها فقط نسخه کوتاه‌تری از فیلم بلند هستند. در حالی که فیلم‌های کوتاه همان میزان پیچیدگی داستان و شخصیت پردازی را ندارند و برای به دست آوردن توجه مخاطب فیلم ساز باید ایده‌های منحصر به فرد داشته باشد. در واقع در فیلم‌های کوتاه کلید اصلی، ایده است. این ممکن است برای فیلم ساز چالش بزرگ‌تری ایجاد کند؛ چون تعریف کردن داستان در زمانی کوتاه کار دشواری است. همچنین تصوری وجود دارد که برخی فکر می‌کنند فیلم سازان فیلم بلند باید با ساخت فیلم‌های کوتاه شروع به کار کنند. من فکر می‌کنم ساخت فیلم کوتاه ممکن است یک گام ضروری برای ساخت فیلم بلند باشد، اما ممکن است فقط برای برخی از فیلم سازان گام بسیار خوبی باشد. ساخت فیلم بلند زمان بیشتری می‌طلبد و با پیچدگی‌ها و مشکلات بسیاری همراه است. برای ساخت فیلم بلند مهارت‌های مختلفی لازم است. اما به عنوان کسی که در مدرسه فیلم سازی شروع به ساخت فیلم‌های کوتاه کرده و حالا در حال ساخت فیلم بلند است باید بگویم که ساخت فیلم کوتاه می‌تواند یک زمینه عالی برای ساخت فیلم بلند باشد. واقعا یک فرصت خیلی خوب برای تمرین و یادگیری است.

I think the film industry is a very interesting field to work in. In this field you get to work with different artists and you can see the process of making a film from beginning to an end. The common misconception about short films is that they are just shorter versions of feature films. However short films do not have the same amount of plot or character development and in order to grab the audience's attention the filmmaker has to come up with unique ideas and indeed in short films the idea is the key! This may be even more challenging for a filmmaker because it is harder to tell your story in a short time. There is also a concept where people think feature filmmakers have to start from short film. I think making a short film could be a necessary step for making a feature film, but it might be a great step only for some filmmakers. Making a feature film might take more time and have many complications. You really do need different skills in order to make a feature film. But as someone who has started making short film at my film school and now I am making a feature film, I should say that making short film can give you a great base for longer movies. It is a really good opportunity for practicing and learning.

مسابقه بین الملل

فیلم‌های داستانی

International Competition

Fiction Films

کارگردان:
آندریا فابیانی استرلا

DIRECTOR:
Andrea Fabiani Estrella

ابر | The Cloud

فیلمنامه‌نویس: آندریا فابیانی استرلا
فیلمبردار: لئوناردو گوتیرز
صدابردار: نیکلاس کالزادیلا، آنجل مندوزا
موسیقی: _____
کشور: ونزوئلا

خلاصه داستان: مردی به دریا می‌اندیشد و این فقط خاطره‌ای است که در ابر است، یک بلای طبیعی اجازه نمی‌دهد آنجا باشد. مرد در خاطراتش فرو می‌رود.

Screenwriter: Andrea Fabiani Estrella
Cinematographer: Leonardo Gutierrez
Sound Mixer: Nicolas Calzadilla, Angel Mendoza
Music: _____
Country: Venezuela

Synopsis: A man contemplates the sea, and it is only a memory in the cloud. Some complications prevent him from being there. The man plunges into his memories.

تندیس جشنواره
Festival Statuette

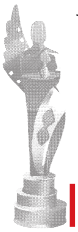
کارگردان:
کارلوس آندرس ریس

DIRECTOR:
Carlos Andres Reyes

بالای سر | Upstay

فیلمنامه‌نویس: کارلوس آندرس ریس
سباستین هنریکز
فیلمبردار: سباستین پرادا
صدابردار: نیکول کاریلو
موسیقی: فونو ۸۹
کشور: کلمبیا

خلاصه داستان: دو برادر حتی زمانی که یکی از آنها در زندگی پس از مرگ است با یک تلفن حلبی با هم ارتباط برقرار می‌کنند.



تندیس جشنواره
Festival Statuette

Screenwriter: Carlos Andres Reyes
Sebastian Henriquez
Cinematographer: Sebastian Prada
Sound Mixer: Nicole Carrillo
Music: FONO 89
Country: Colombia

Synopsis: Two brothers communicate using a tin can phone even when one of them is in the afterlife.

کارگردان:
اسماعیل عظیمی

DIRECTOR:
Esmaeil Azimi

History | هیس طوری

Screenwriter: Ali Ahangari
Cinematographer: Jalal Rahimi
Sound Mixer: Sadegh Mohammadpoor
Music: Royalty Free Music
Country: Iran

Synopsis: This is a crime, but let's not talk about it.

فیلمنامه‌نویس: علی آهنگری
فیلمبردار: جلال رحیمی
صدابردار: صادق محمدپور
موسیقی: انتخابی
کشور: ایران

خلاصه داستان: این یه جنایته ولی صداشو در نیار.

دیپلم افتخار
Honorary Diploma

کارگردان:
کاپیتان شیو

DIRECTOR:
Captain Shiv

بارسا | Barsa

فیلمنامه‌نویس: کاپیتان شیو
فیلمبردار: سونیل کومار پوجری
صدابردار: سونیل کومار پوجری
موسیقی: سونیل کومار پوجری
کشور: هند

خلاصه داستان: داستان کوتاه دختری زاغه‌نشین که از رعد و برق می‌ترسد.

Screenwriter: Captain Shiv
Cinematographer: Sunil Kumar Poojary
Sound Mixer: Sunil Kumar Poojary
Music: Sunil Kumar Poojary
Country: India

Synopsis: Short story of a slum girl who is afraid of thunderstorm.

دیپلم افتخار
Honorary Diploma

DIRECTOR:
Eduardo Rodriguez

کارگردان:
ادواردو رودریگز

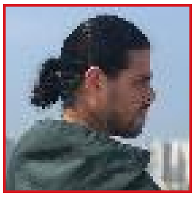
A Normal Day | یک روز عادی

Screenwriter: Eduardo Rodriguez
Cinematographer: Victor Regalado
Sound Mixer: Julio Flores
Music: _____
Country: Mexico

Synopsis: Just the normal day of a kid in Mexico. After a day of school, a child must save his life after being in the middle of an armed confrontation.

فیلمنامه‌نویس: ادواردو رودریگز
فیلمبردار: ویکتور رگالادو
صدابردار: خولیو فلورس
موسیقی: _____
کشور: مکزیک

خلاصه داستان: یک روز عادی یک بچه در مکزیک، بعد از مدرسه، کودک باید پس از قرار گرفتن در وسط یک درگیری مسلحانه، جان خود را نجات دهد.



کارگردان:
رافائل آروالو

DIRECTOR:
Rafael Arevalo

عاقبت | Consequence

فیلمنامه‌نویس: رافائل آروالو
فیلمبردار: تزار کالا
صدابردار: تزار کالا
موسیقی: _____
کشور: پرو

خلاصه داستان: مردی خشن که نمی تواند وارد خانه‌اش شود و نامزدش را از روزنه در تهدید می‌کند که در را باز کند.

Screenwriter: Rafael Arevalo
Cinematographer: Czar Calla
Sound Mixer: Czar Calla
Music: _____
Country: Peru

Synopsis: A violent man can't enter his house and threatens his fiance through the peephole of the door to force her to open the door.

کارگردان:
آناتائل پرز هرناندز

DIRECTOR:
Anatael Prez Hernandez

مرز | Border

فیلمنامه‌نویس: آناتائل پرز هرناندز
فیلمبردار: خوان سی. هورتادو
صدابردار: _____
موسیقی: آناتائل پرز هرناندز
کشور: اسپانیا

خلاصه داستان: «مرز» داستانی ساده است که از خودخواهی انسان و پیامدهای آن می‌گوید. درباره اینکه چگونه وسواس دور نگه داشتن ما از یکدیگر، هر روزه به قیمت جان تمام می‌شود، نمایشی که معمولاً جلوی چشمان ما رخ می‌دهد.

Screenwriter: Anatael Prez Hernandez
Cinematographer: Juan C. Hurtado
Sound Mixer: _____
Music: Anatael Prez Hernandez
Country: Spain

Synopsis: «Border» is a simple story that talks about human selfishness and its consequences. About how the obsession to keep us apart costs lives every day, a drama that usually occurs before our eyes.

کارگردان:
معصومه‌سلمان

DIRECTOR:
Masoumeh Salman

شام آخر | Last Dinner

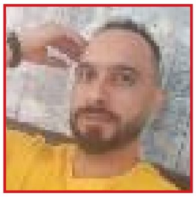
فیلمنامه‌نویس: مجید بهجت
فیلمبردار: رامین راستجو
صدابردار: مجتبی زارع
موسیقی: _____
کشور: ایران

خلاصه داستان: پسری خسته و گرسنه به خانه می‌رسد و بدون توجه به تماس‌های مکرر مادرش به اشتباه شام پدرش را می‌خورد.

Screenwriter: Majid Bahjat
Cinematographer: Ramin Rastjoo
Sound Mixer: Mojtaba Zare
Music: _____
Country: Iran

Synopsis: A tired and hungry boy gets home and without paying attention to his mother's repeated calls, he mistakenly eats his father's dinner.

کارگردان:
بهرام اکبری زرین قبائی



DIRECTOR:
Bahram Akbari Zarin Ghabaei

شام دونفره | Dinner Intended for Two

فیلمنامه‌نویس: بهرام اکبری زرین قبائی
فیلمبردار: حسین باغبان
صدابردار: حامد دین محمدی
موسیقی: -----
کشور: ایران

خلاصه داستان: زوج جوانی که برای جدایی و طلاق به توافق رسیده‌اند توسط فرزند خود در مورد این تصمیم به چالش کشیده می‌شوند.

Screenwriter: Bahram Akbari Zarin Ghabaei
Cinematographer: Hossein Baghban
Sound Mixer: Hamed Dinmohammadi
Music: _____
Country: Iran

Synopsis: A young couple has agreed to separate and divorce, but the couple's decision is challenged by their son.

کارگردان:
لازاروس تما

DIRECTOR:
Lazarus Thema

قرنطینه جواب نداد | Lockdown Went Wrong

فیلمنامه‌نویس: لازاروس تما
فیلمبردار: جیکوب سبات
موسیقی: گی مولتجی
کشور: آفریقای جنوبی

خلاصه داستان: یک سلفی به چیزی بدتر تبدیل می‌شود.

Screenwriter: Lazarus Thema
Cinematographer: Jacob Sebat
Music: Gae Moletjie
Country: South Africa

Synopsis: A Selfie turns into something more sinister.

DIRECTOR: Roman Sinitsyn

کارگردان: رومن‌سینیتسین

Man by the Window | مردی کنار پنجره

Screenwriter: Roman Sinitsyn

Cinematographer: Roman Sinitsyn

Sound Mixer: Roman Sinitsyn

Music: Roman Sinitsyn

Country: Russia

Synopsis: A man is sitting on the train by the window. where is he going and why?

فیلمنامه‌نویس: رومن سینیتسین

فیلمبردار: رومن سینیتسین

صدابردار: رومن سینیتسین

موسیقی: رومن سینیتسین

کشور: روسیه

خلاصه داستان: مردی در قطار کنار پنجره نشسته است.کجا می رود و چرا؟

کارگردان: جرالد کوکرا

DIRECTOR: Gerald Kokra

مبوک | Mbokk

فیلمنامه‌نویس: جرالد کوکرا
فیلمبردار: فرنک فال
صدابردار: ماهر سیسوکو
موسیقی: انتخابی
کشور: فرانسه

خلاصه داستان: زندگی هر انسانی از یک نقطه آغاز می‌شود، نقطه‌ای که نباید آن را فراموش کند.

Screenwriter: Gerald Kokra
Cinematographer: Franck Fal
Sound Mixer: Maher Cissoko
Music: Royalty Free Music
Country: France

Synopsis: Everyone's life starts from somewhere that should not be forgotten.

DIRECTOR: Mr.Bouhaik

کارگردان: آقای بوحیک

My First Day | روز اول من

Screenwriter: Mr. Bouhaik
Cinematographer: Mr. Bouhaik
Sound Mixer: Mr. Bouhaik
Music: Jacques Guilbert
Country: France

Synopsis: A man arrives stressed out at his office for his first day of work.

فیلمنامه‌نویس: آقای بوحیک
فیلمبردار: آقای بوحیک
صدابردار: آقای بوحیک
موسیقی: ژاک گیلبرت
کشور: فرانسه

خلاصه داستان: مردی در اولین روز کاری خود با استرس وارد دفترش می‌شود.

کارگردان:
رومن سینیتسین

DIRECTOR:
Roman Sinitsyn

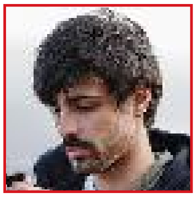
یک | One

فیلمنامه‌نویس: رومن سینیتسین
فیلمبردار: والنتینا پروسکوریاکوا
صدابردار: وادیم کاورین
موسیقی: _____
کشور: روسیه

خلاصه داستان: این فیلم بازتابی از تنهایی و از دست دادن است. مردی مسن در قطاری خالی است. او کجا می رود و چرا؟

Screenwriter: Roman Sinitsyn
Cinematographer: Valentina Proskoryakova
Sound Mixer: Vadim Kaverin
Music: _____
Country: Russia

Synopsis: This movie is a reflection on loneliness and loss. An elderly man is on an empty train. Where is he going and why?



کارگردان:
ایگناسیورودو

DIRECTOR:
Ignacio Rodo

دیوارهایی به نازکی کاغذ | Paper-Thin Walls

فیلمنامه‌نویس: ایگناسیو رودو
فیلمبردار: جوزف گوتیرز
صدابردار: خسوس لوئیس خیمنز
موسیقی: _____
کشور: اسپانیا

خلاصه داستان: دو همسایه در آسانسور با هم ملاقات می‌کنند.

Screenwriter: Ignacio Rodo
Cinematographer: Josep Gutierrez
Sound Mixer: Jesus Luis Jimenez
Music: _____
Country: Spain

Synopsis: Two neighbours meet at the elevator.

کارگردان: سزگین یوزا

DIRECTOR: Sezgin Yuzay

رایحه | Scent

فیلمنامه‌نویس: سزگین یوزا

فیلمبردار: رمزی رعنا

صدابردار: اوغور دمیرکیران

موسیقی: _____

کشور: ترکیه

خلاصه داستان: یک روز آخرالزمانی در آینده. هیچ‌کس نیست، فقط یک مرد روی زمین باقی مانده است. طبیعت هم نابود شده است. مرد یک بطری عطر جنگلی می‌خرد و به خانه که در آن احساس راحتی می‌کند می‌برد و با کمک تکنولوژی سفری درونی را آغاز می‌کند.

Screenwriter: Sezgin Yuzay

Cinematographer: Remzi Rana

Sound Mixer: Ugur Demirkiran

Music: _____

Country: Turkey

Synopsis: An apocalyptic day in the future. There is only one man left in the city and the nature is destroyed. The man buys a bottle of forest scent and takes it home, where he feels comfortable. Then with the help of the technology he starts an inside journey.

کارگردان:
علیرضا تقاصی

DIRECTOR:
Alireza Taghasi

بغض نگاه | Sorrowful Eyes

فیلمنامه‌نویس: علیرضا تقاصی
فیلمبردار: مهدی زابلی
صدابردار: امیرمحمد روشندل
موسیقی: _____
کشور: ایران

خلاصه داستان: معلم روی تخته عادت‌های یک بدن سالم را لیست می‌کند در حالی که یکی از دانش‌آموزان ...

Screenwriter: Alireza Taghasi
Cinematographer: Mahdi Zaboli
Sound Mixer: Amirmohammad Roshandel
Music: _____
Country: Iran

Synopsis: The teacher lists healthy habits for a healthy body in the classroom while a student is struggling with...

کارگردان:
جوناس بوهم

DIRECTOR:
Jonas Bohm

علاقه نوجوانی | Teenage Crush

فیلمنامه‌نویس: جوناس بوهم
فیلمبردار: ژولیوس هسه
صدابردار: هنریک باب
موسیقی: جوناس بوهم
کشور: آلمان

خلاصه داستان: لئون اشنایدر نیمه مشهور، استفانی کمنت را کنار دستگاه فروش خوراکی ملاقات می‌کند. متأسفانه او نمی‌تواند تصور کند که این برخورد چه هزینه‌ای برای او خواهد داشت.

Screenwriter: Jonas Bohm
Cinematographer: Julius Hesse
Sound Mixer: Henrik Bobb
Music: Jonas Bohm
Country: Germany

Synopsis: The semi-celebrity Leon Schneider bumps into Stephanie Kemnat at the vending machine. Unfortunately, he has no idea what will be the cost of this encounter.

مسابقه بین الملل

فیلم‌های پویانمایی

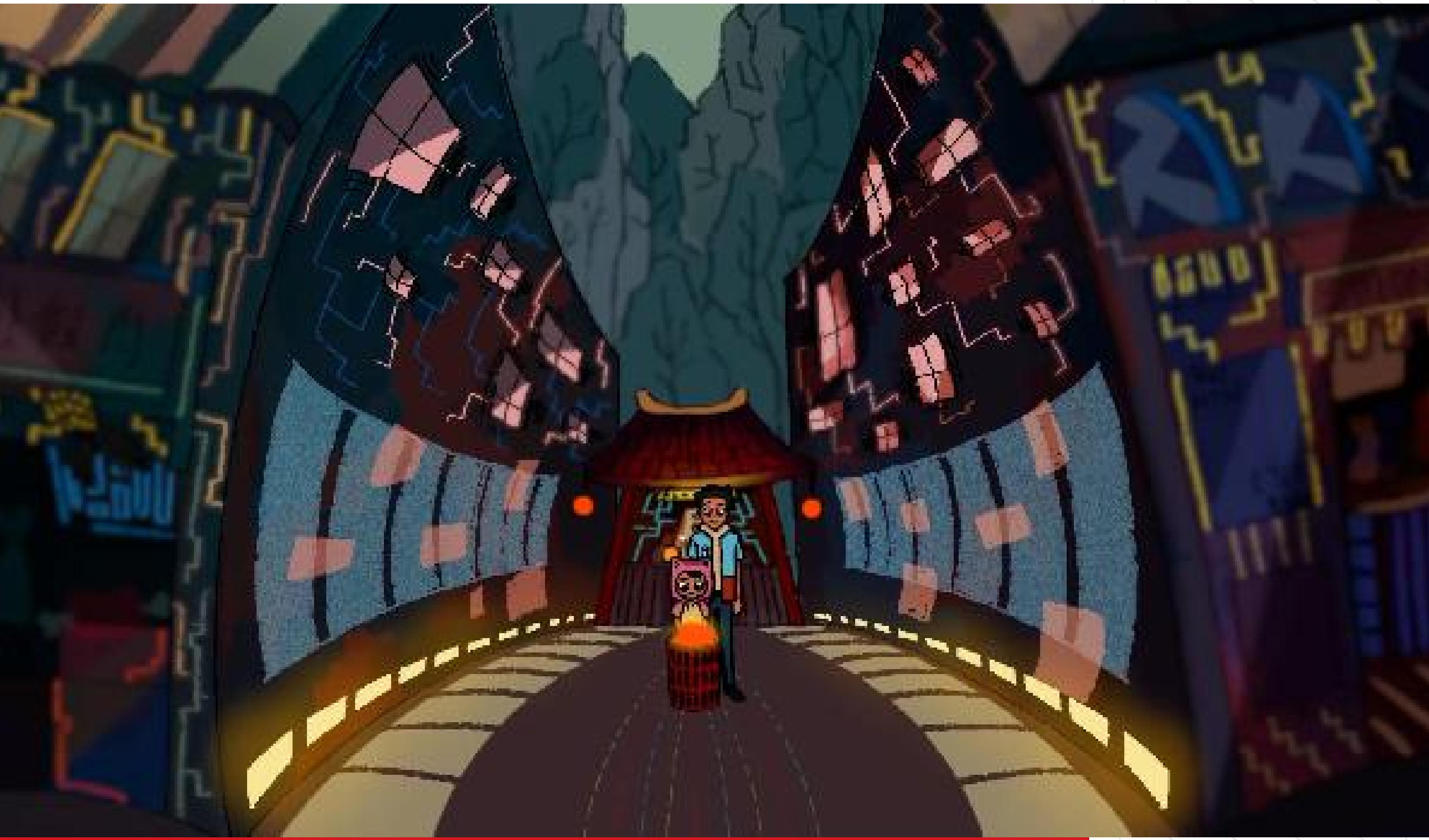
International Competition

Animated Films

100"

DIRECTOR:
Tan Ning Xuan

کارگردان:
نینگ ژوان تان



Paper Offerings

پیشنهادات کاغذی

Screenwriter: Ning Xuan Tan
Animator: Ning Xuan Tan
Sound Mixer: Ziyi Zhang
Music: Ziyi Zhang
Country: Netherlands

Synopsis: An old Taoist ghost is left thoroughly confused after receiving unusual gifts from her descendants.

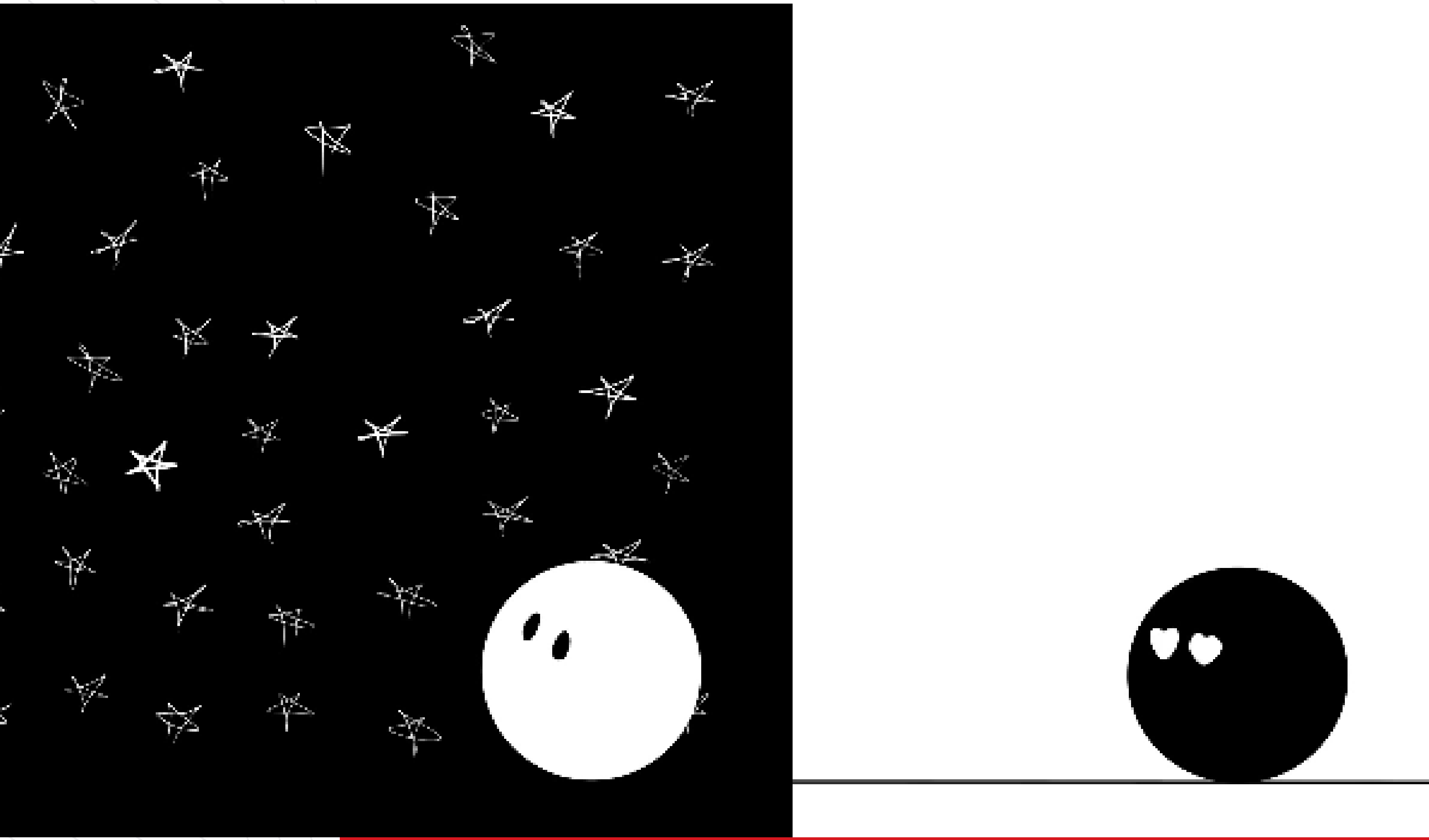
فیلمنامه‌نویس: نینگ ژوان تان
انیماتور: نینگ ژوان تان
صدابردار: زی ژانگ
موسیقی: زی ژانگ
کشور: هلند

خلاصه داستان: یک روح پیر تائوئیست پس از دریافت هدایای غیرمعمول از فرزندانش کاملاً گیج می‌شود.

تندیس جشنواره
Festival Statuette

کارگردان:
حسن عباسی

DIRECTOR:
Hassan Abbasi



سیاه و سفید | Black and White

فیلمنامه‌نویس: حسن عباسی، هدی عباسی،
محمدمهدی خرازی
محمد حسین شیدایی
انیماتور: حسن عباسی
صدابردار: حسن عباسی
موسیقی: -----
کشور: ایران

خلاصه داستان: داستان دو دایره سیاه و سفید و ماجراجویی آن‌ها در دنیاهایی جدید است.

Screenwriter: Hassan Abbasi, Hoda Abbasi
Mohammad Mahdi Kharazi
Mohammad Hossein Sheidaei
Animator: Hassan Abbasi
Sound Mixer: Hassan Abbasi
Music: -----
Country: Iran

Synopsis: The story of a black and a white ball and their adventures in the new worlds they enter.

کارگردان:
روتگر ویل

DIRECTOR:
Rutger Wiel

معمولی | The Ordinary

فیلمنامه‌نویس: روتگر ویل، رونالد لایتن
انیماتور: آندریا دوبروتا، جید زالم، تیمو میس
صدابردار: نیک وان درانه
موسیقی: نیک وان درانه
کشور: هلند

خلاصه داستان: جنگل‌های بارانی مکان فوق‌العاده و غیرقابل تصور است. حفظ آن به همان شکلی که برای هزاران سال بوده است به معنای نجات تنوع زیستی و خودمان در این فرآیند است.

Screenwriter: Rutger Wiel, Ronald Leijten
Animator: Andreia Dobrota, Jade Zalm, Timo Meij
Sound Mixer: Nick van Drunen
Music: Nick van Drunen
Country: Netherlands

Synopsis: The rainforest is an unimaginably wonderful place. Leaving it the way it has been for thousands of years means saving the biodiversity and ourselves in the process.

کارگردان:
آندریادابروتا

DIRECTOR:
Andreia Dobrota

نیمکت | Bench

فیلمنامه‌نویس: آندریا دابروتا، روتگر وان دویل
انیماتور: آندریا دابروتا
صدابردار: نیک وان درانه
موسیقی: نیک وان درانه
کشور: هلند

خلاصه داستان: برخوردی با یک ناشناس حین ترک نیمکت باعث حمله اضطرابی می‌شود.

Screenwriter: Andreia Dobrota , Rutger Van De Wiel
Animator: Andreia Dobrota
Sound Mixer: Nick Van Druneh
Music: Nick Van Druneh
Country: Netherlands

Synopsis: An encounter with a stranger while trying to leave a bench triggers an anxiety attack.

کارگردان:
آخیل نارایانان

DIRECTOR:
Akhil Narayanan

شیارها | Grooves

فیلمنامه‌نویس: آخیل نارایانان
انیماتور: آخیل نارایانان
صدابردار: آنتونی پال
موسیقی: شاین پولیکال
کشور: هند

خلاصه داستان: این داستان عشق است. ریتم‌ها همه جای زندگی ما هستند، ممکن است به کاری که انجام می‌دهیم بستگی داشته باشد، اما گاهی اوقات آن ریتم‌ها فراتر از زندگی ما هستند.

Screenwriter: Akhil Narayanan
Animator: Akhil Narayanan
Sound Mixer: Antony Paul
Music: Shine Pulikal
Country: India

Synopsis: This is a story of love. Rhythms are everywhere in our life, it may depend on what we do, but sometimes those rhythms stand beyond our life.

کارگردان:
یران وانگ

DIRECTOR:
Yiran Wang

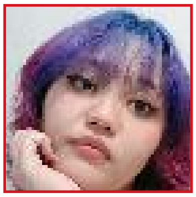
نامه‌ای از فوکوشیما | A Letter from Fukushima

فیلمنامه‌نویس: یران وانگ
انیماتور: یران وانگ، یینگ جونگ هو
صدابردار: پیتر زونگتینگ لی
موسیقی: پیتر زونگتینگ لی
کشور: آمریکا

خلاصه داستان: پسری از فوکوشیما نامه‌ای را برای ابراز عشق به خانه‌اش ارسال می‌کند.

Screenwriter: Yiran Wang
Animator: Yiran Wang, Yingzhong Hu
Sound Mixer: Peter Zongting Li
Music: Peter Zongting Li
Country: United Statess of America

Synopsis: A boy from Fukushima sends a letter to express his love for his home.



کارگردان:
بئاتریز ایواتا

DIRECTOR:
Beatriz Iwata

عشق ترک نمی‌کند | Love Doesn't Leave

فیلمنامه‌نویس: بئاتریز ایواتا
انیماتور: الکساندرا کاسالو، بئاتریز ایواتا و گابریل مانیرو کاسارین
صدابردار: ویکتور لاسکوفسکی
موسیقی: ویکتور لاسکوفسکی
کشور: برزیل

خلاصه داستان: پیرزنی هر روز برای شوهرش چای درست می‌کند و به ندرت احساس خود را نشان می‌دهد، مگر یک بار که باعث تعجب هر دوی آنها شد.

Screenwriter: Beatriz Iwata
Animator: Alexandra Casallo, Beatriz Iwata, and Gabriel Maniero Casarin
Sound Mixer: Vitor Laskowsky
Music: Vitor Laskowsky
Country: Brazil

Synopsis: Every day, an old lady makes tea for her husband. She barely shows how she feels, except for one time, which causes a shock for both of them.

DIRECTOR:
Reinout Jan Swinnen, Bram Van Rompaey

کارگردان:
رینوت یان سوینن، برام ون رومپای

Lunch Break | وقت ناهار

Screenwriter: Reinout Jan Swinnen
Bram Van Rompaey
Animator: Reinout Jan Swinnen
Sound Mixer: _____
Music: Reinout Jan Swinnen
Country: Belgium

Synopsis: Joe is a crane operator. Nothing excites Joe much, except for this one thing: lunch break. But, today is different than any other day.

فیلمنامه‌نویس: رینوت یان سوینن
برام ون رومپای
انیماتور: رینوت یان سوینن
صدابردار: _____
موسیقی: رینوت یان سوینن
کشور: بلژیک

خلاصه داستان: جو یک اپراتور جرثقیل است. هیجان چندانی در شغل او وجود ندارد، به جز همین یک چیز: وقت ناهار. اما امروز با بقیه روزها فرق دارد.

کارگردان:
الکس ماکسیموف

DIRECTOR:
Alex Maximov

وسترن اسپاگتی واقعی | The Real Spaghetti Western

فیلمنامه‌نویس: الکس ماکسیموف
انیماتور: الکس ماکسیموف
صدابردار: ـــــ
موسیقی: آرتور اسکارف
کشور: روسیه

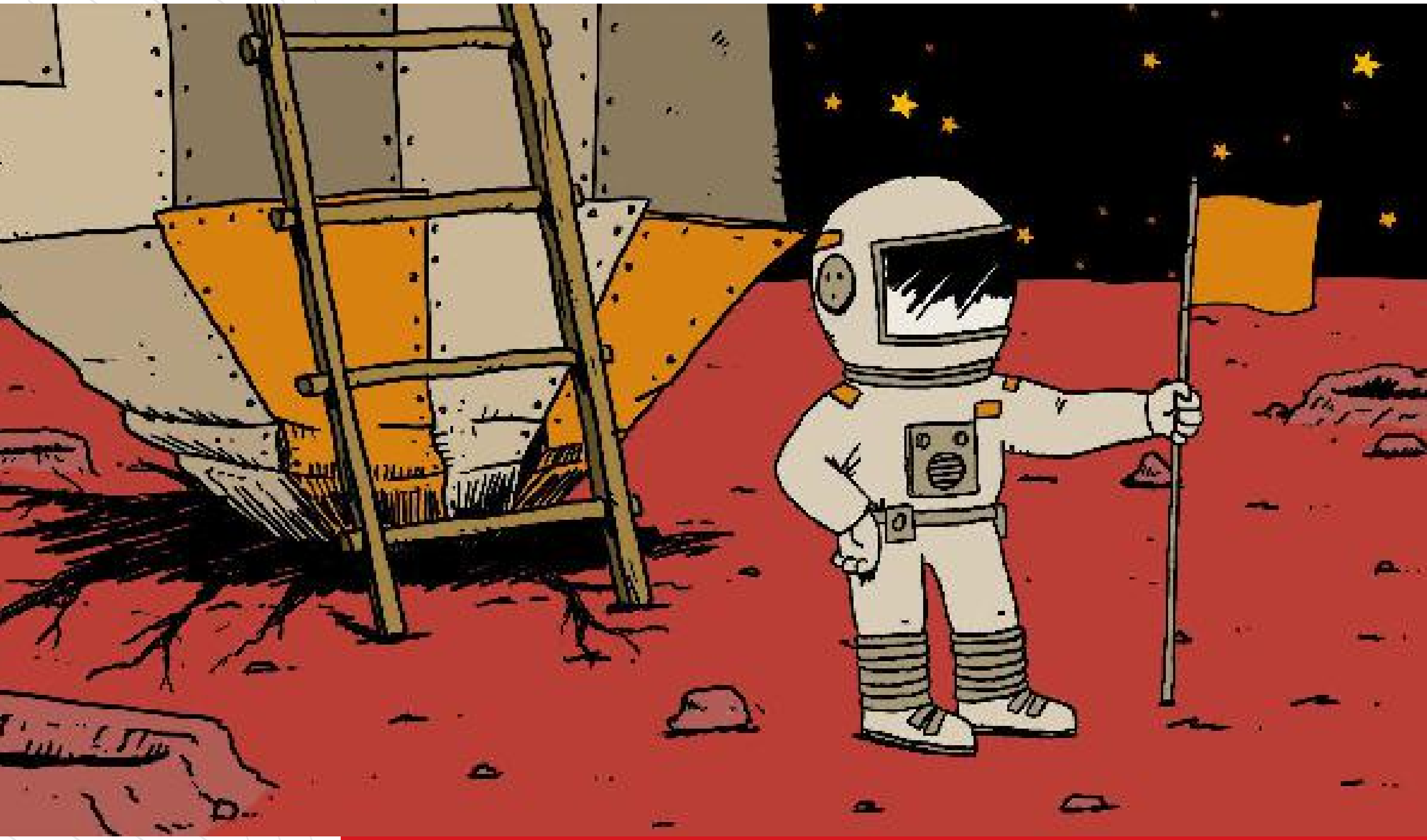
خلاصه داستان: به طور کلی شهر پاستا مکانی عالی برای استراحت یا زندگی است. البته اگر با قانون آن شهر مشکلی ندارید.

Screenwriter: Alex Maximov
Animator: Alex Maximov
Sound Mixer: _____
Music: Arthur Scarf
Country: Russia

Synopsis: In general, Pasta Town is a great place for rest or living. Of course, if you don't have a problem with the law.

کارگردان:
نیکلاس‌بیانکو-لورین

DIRECTOR:
NicolasBianco-Levrin



مریخ | Mars

فیلمنامه‌نویس:نیکلاس‌بیانکو-لورین
انیماتور:تامی طاهیر
صدابردار:_____
موسیقی:ساموئل روزنبام
کشور:فرانسه

خلاصه داستان: پسر بچه‌ای رویا پرداز به ستاره‌ها نگاه می کند. به یکباره از ستاره‌ی در حال سقوطی، کلاه فضانوردی از آسمان می افتد. به نظر می رسد آینده این پسر ترسیم شده است.

Screenwriter: Nicolas Bianco-Levrin
Animator: Tommy Tahir
Sound Mixer: _____
Music: Samuel Rozenbaum
Country: France

Synopsis: A little boy looks at the stars while dreaming. Suddenly, the cosmonaut's helmet falls from the sky. The future of the boy seems all to be mapped out .

DIRECTOR: Guido Manuli

کارگردان: گیدو مانولی

Drin Toc Toc | آسیاب تق‌تق

Screenwriter: Guido Manuli
Animator: Guido Manuli
Sound Mixer: Guido Manuli
Music: Repertoire
Country: France

Synopsis: A drin, and a toc toc, can change our life and an unexpected reality can start.

فیلمنامه‌نویس: گیدو مانولی
انیماتور: گیدو مانولی
صدابردار: گیدو مانولی
موسیقی: رپرتوار
کشور: فرانسه

خلاصه داستان: یک آسیاب و یک تق‌تق می‌تواند زندگی ما را تغییر دهد و یک واقعیت غیرمنتظره می‌تواند آغاز شود.

مسابقه بین الملل

فیلم‌های مستند

International Competition

Documentary Films

100

کارگردان:
کیومرث محمدچناری

DIRECTOR:
Kiyomarth Mohammadchenari

آخرین شعر یرموک | Yarmouk's Last Poem

فیلمنامه‌نویس: کیومرث محمدچناری
فیلمبردار: مصطفی سیفی
صدابردار: حمیدرضا عامری
موسیقی: ورزین یوسفیان
کشور: ایران

خلاصه داستان: یک دانش‌آموز دبستانی خاطره‌ی زنگ شعر خود را تعریف می‌کند که چگونه با یک انفجار به بدترین خاطره‌ی زندگی‌اش تبدیل شد.

Screenwriter: Kiyomarth MohammadChenari
Cinematographer: Mostafa Seifi
Sound Mixer: Hamidreza Ameri
Music: Varzin Yousefian
Country: Iran

Synopsis: A primary school student recounts the memory of his poetry slamming on how an explosion turned into the worst memory of his life

تندیس جشنواره
Festival Statuette

کارگردان:
عبدالحمید ماندگار

DIRECTOR:
Abdul Hamid Mandgar

رونالدو | Ronaldo

فیلمنامه‌نویس: عبدالحمید ماندگار
فیلمبردار: عبدالحمید ماندگار
صدابردار: عبدالحمید ماندگار
موسیقی: یوتیوب
کشور: افغانستان

خلاصه داستان: بچه‌ها برای علی دست می‌زنند تا او را تشویق کنند با توپ بازی کند.

Screenwriter: Abdul Hamid Mandgar
Cinematographer: Abdul Hamid Mandgar
Sound Mixer: Abdul Hamid Mandgar
Music: YouTube
Country: Afghanistan

Synopsis: The children are clapping for Ali to encourage him to play with the ball.

کارگردان: آکاری سوما

DIRECTOR: Akari Soma

ورود قطارها در قرن بیست و یکم | Arrival of Trains in the 21st Century

فیلمنامه‌نویس: آکاری سوما
فیلمبردار: آکاری سوما
صدابردار: آکاری سوما
موسیقی: آکاری سوما
کشور: ژاپن

خلاصه داستان: این فیلم یادبودی برای فیلم «ورود لوکوموتیو بخار به ایستگاه لسیوته» و شاخصی برای دوره بعدی است.

Screenwriter: Akari Soma
Cinematographer: Akari Soma
Sound Mixer: Akari Soma
Music: Akari Soma
Country: Japan

Synopsis: Based on a story by Auguste Marie Louis Lumiere and Louis Jean Lumiere. It is a grave marker for «The Arrival of a Train at La Ciotat Station» and an indicator for the next era.

کارگردان:
یوری بودیلنیکوف

DIRECTOR:
YuryBudilnikov

دره‌ی ارواح | ValleyofGhosts

فیلمنامه‌نویس: یوری بودیلنیکوف
فیلمبردار: یوری بودیلنیکوف
صدابردار: یوری بودیلنیکوف
موسیقی: یوری بودیلنیکوف
کشور: روسیه

خلاصه داستان: فیلم در روسیه در شبه جزیره کریمه، روستای آلوشتا در کوه دمرجی که مردم آن را «دره ارواح» می‌نامند، ساخته شده است.

Screenwriter: Yury Budilnikov
Cinematographer: Yury Budilnikov
Sound Mixer: Yury Budilnikov
Music: Yury Budilnikov
Country: Russia

Synopsis: The shooting took place in Russia on the Crimean Peninsula, the village of Alushta on Mount Demerdzhi, the people call it «Ghost Valley».

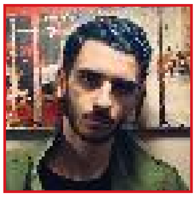
اکران بین الملل

[فیلم های داستانی]

International Screening

[Fiction Films]

100"



DIRECTOR:
Mohiuddin Shakeri

کارگردان:
محی‌الدین شاکری

Mother | مادر

Screenwriter: Mohiuddin Shakeri
Cinematographer: Soheil Paryani
Sound Mixer: Matin Sadeghi
Music: Matin Sadeghi
Country: Iran

Synopsis: A girl is running around and playing, but unexpectedly she meets her mother in heaven.

فیلمنامه‌نویس: محی‌الدین شاکری
فیلمبردار: سهیل پریانی
صدابردار: متین صادقی
موسیقی: متین صادقی
کشور: ایران

خلاصه داستان: دختری در حال بازی و دویدن است و با مادرش در آسمان قرار ملاقات دارد.

کارگردان:
خاویر لوپز ولاسکو

DIRECTOR:
Javier Lopez Velasco

حیوانات مجازی | Virtual Animals

فیلمنامه‌نویس: خاویر لوپز ولاسکو
فیلمبردار: ساندرا کولادو و فرناندو پلیگو
صدابردار: ماریا فرناندز مارتین
موسیقی: خاویر لوپز ولاسکو
کشور: اسپانیا

خلاصه داستان: دو پسر به تازگی با تلفن همراه خود فیلمی ضبط کرده‌اند.

Screenwriter: Javier Lopez Velasco
Cinematographer: Sandra Colado and Fernando Pliego
Sound Mixer: Maria Fernandez Martin
Music: Javier Lopez Velasco
Country: Spain

Synopsis: Two boys have just recorded a video with their mobile phones.

DIRECTOR: Taha Namazi

کارگردان: طاها نمازی

The Body | کالبد

Screenwriter: Taha Namazi
Cinematographer: Maziar Nejati
Sound Mixer: Mahmood Kashani
Alireza Mahabadi
Music: Free Royalty Music
Country: Iran

Synopsis: Two people are standing in the corridor talking to each other while there is a corpse at the end of the corridor.

فیلمنامه‌نویس: طاها نمازی
فیلمبردار: مازیار نجاتی
صدابردار: محمود کاشانی
علیرضا مهابادی
موسیقی: انتخابی
کشور: ایران

خلاصه داستان: دو فرد در ابتدای راهرو ایستاده‌اند و مشغول به صحبت هستند در حالی که جسدی در آخر راهرو است.

کارگردان: لوئیس سوارز براچو

DIRECTOR: Luis Suarez Bracho

دوراهی | Dilemma

فیلمنامه‌نویس: لوئیس سوارز براچو، آنجلا لوپز
فیلمبردار: الکساندر یدیس
صدابردار: روبرتوتارزیریس
موسیقی: روبرتو تارزیریس
کشور: اسپانیا

خلاصه داستان: راهبه‌ای جوان دچار بحران اعتقادی می‌شود و تصمیم می‌گیرد از صومعه فرار کند. جلوی دریاچه‌ای لباس‌هایش را در می‌آورد، شک‌ها از راه می‌رسند. انتظارات، وابستگی‌ها، و توهماتی که موجب ایمان او شده است.

Screenwriter: Luis Suarez Bracho, Angela Lopez
Cinematographer: Alejandro Lodice
Sound Mixer: Roberto Tarzieris
Music: Roberto Tarzieris
Country: Spain

Synopsis: A young nun is going through a faith crisis and decides to escape from the convent. In front of a lake, she takes off her clothes, doubts arrive... expectations, dependencies, and illusions that faith has given her.

کارگردان: کودراتیلایف الدور

DIRECTOR: Kudratillayev Eldor

دنیا و من | World and Me

فیلمنامه‌نویس: کودراتیلایف الدور

فیلمبردار: ضیابیکوف قاسمخان

صدابردار: ممدوف عبدالباسط

موسیقی: -----

کشور: ازبکستان

خلاصه داستان: پسری که به سختی آب را به دست می‌آورد، در آخر آب را به طبیعت بازمی‌گرداند.

Screenwriter: Kudratillayev Eldor

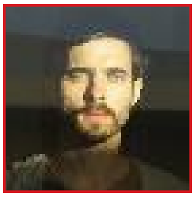
Cinematographer: Ziyabekov Kasimxan

Sound Mixer: Mamedov Abdulbosit

Music: -----

Country: Uzbekistan

Synopsis: A boy who obtains water with difficulty, eventually gives it back to nature.



کارگردان:
آندره مارکز

DIRECTOR:
Andre Marques

پدربزرگ | Grandpa

فیلمنامه‌نویس: آندره مارکز
فیلمبردار: پدرو پتروچینیو
صدابردار: آندره مارکز
موسیقی: نویزرو
کشور: پرتغال

خلاصه داستان: یک روز از زندگی یک پدربزرگ و نوه‌اش...

Screenwriter: Andre Marques
Cinematographer: Pedro Patrocinio
Sound Mixer: Andre Marques
Music: Noiserv
Country: Portugal

Synopsis: A day in the life of a grandfather and his grandson...

کارگردان:
کیارش کریمی

DIRECTOR:
Kiarash Karimi

Othello | من اوتلو هستم

فیلمنامه‌نویس: کیارش کریمی
فیلمبردار: امیررضا خیاط‌پور
صدابردار: سعید رضایی
موسیقی: انتخابی
کشور: ایران

خلاصه داستان: بازیگر سیاه را سایه‌هایی از تماشاگران در هیبت یک شاه در می‌آورند و او را مجبور می‌کنند که نقش اوتلو را بازی کند.

Screenwriter: Kiarash Karimi
Cinematographer: Amirreza Khayatpoor
Sound Mixer: Saeed Rezaei
Music: Free Royalty Music
Country: Iran

Synopsis: The actor face is covered in soot (Haji Firuz), has turned into a king by the shadows of the audience, and is forced to play the role of Othello.

کارگردان:
مصطفی تشکری گودرزی

DIRECTOR:
Mostafa Tashakori Gudarzi

مسی | Messi

فیلمنامه‌نویس: مصطفی تشکری گودرزی
فیلمبردار: وحید ابراهیمی‌فرد
صدابردار: علیرضا گذشتی
موسیقی: میلاد داداشپور
کشور: ایران

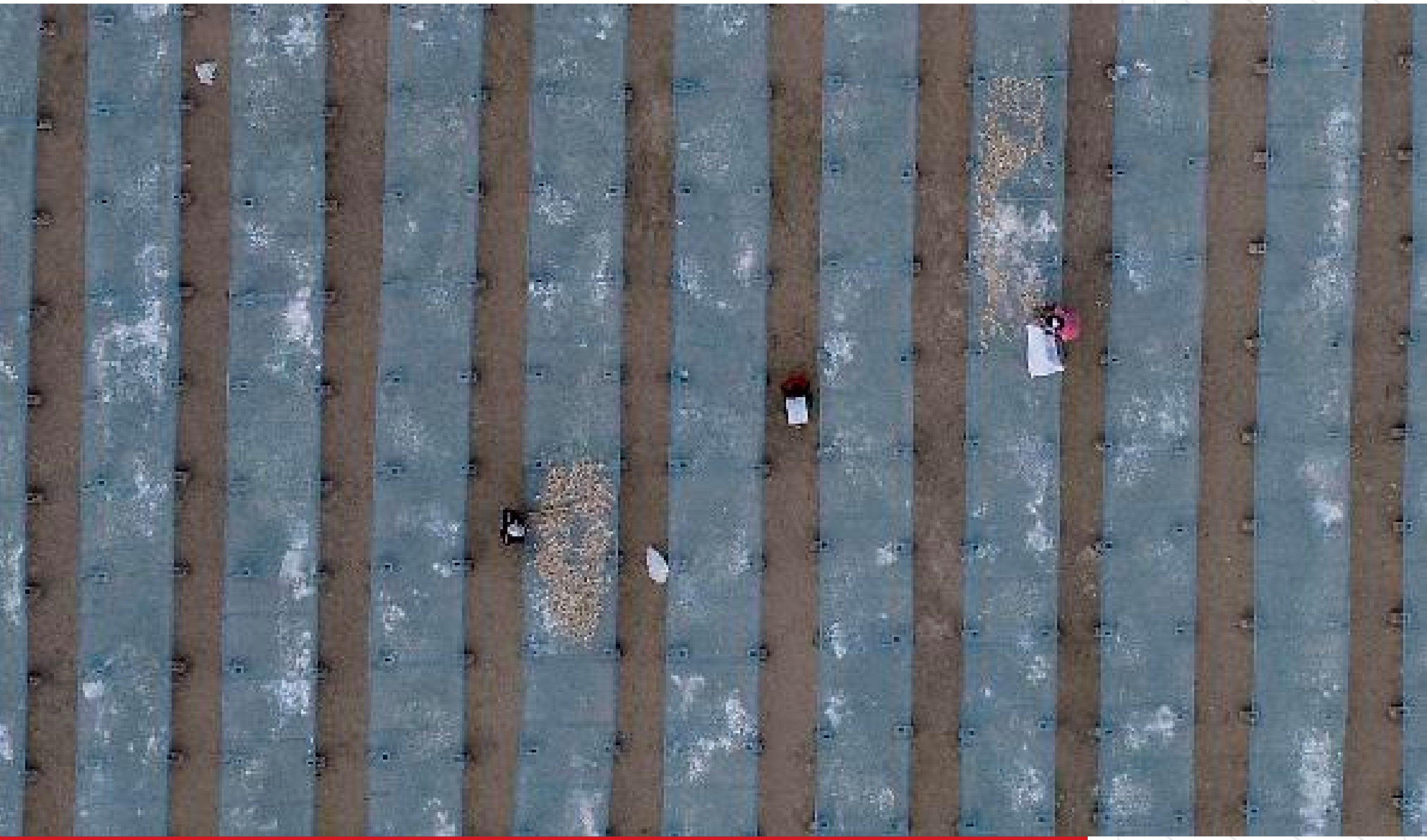
خلاصه داستان: شبی از شب‌های جام جهانی است و....

Screenwriter: Mostafa Tashakori Gudarzi
Cinematographer: Vahid Ebrahimifard
Sound Mixer: Alireza Gozashti
Music: Milad Dadashpoor
Country: Iran

Synopsis: The night of the World Cup and...

DIRECTOR:
AsgharBesharati

کارگردان:
اصغر بشارتی



PainterofFish | نقاش ماهی

Screenwriter: Asghar Besharati
Cinematographer: Asghar Besharati
Sound Mixer: Asghar Besharati
Music: Mansour Vahdani
Country: Iran

Synopsis: For the sake of future generations, let's avoid overfishing.

فیلمنامه‌نویس: اصغر بشارتی
فیلمبردار: اصغر بشارتی
صدابردار: اصغر بشارتی
موسیقی: منصور وحدانی
کشور: ایران

خلاصه داستان: بخاطر نسل‌های آینده از صید بی‌رویه ماهی جلوگیری کنیم.

کارگردان:
بهنام نجم‌الدین

DIRECTOR:
Behnam Najmoddin

نقاش و مترسک | Painter and Scarecrow

فیلمنامه‌نویس: بهنام نجم‌الدین
فیلمبردار: بهنام نجم‌الدین
صدابردار: علیرضا دلارام
موسیقی: بهنام نجم‌الدین
کشور: ایران

خلاصه داستان: پیرمرد نقاش، برای به دام انداختن پرنده‌هایی که می‌خواهد از روی آن‌ها نقاشی بکشد، در دشت خود را همچون مترسک بی‌حرکت نگه می‌دارد، اما یک روز، این کارش منجر به اتفاق ناگواری می‌شود.

Screenwriter: Behnam Najmoddin
Cinematographer: Behnam Najmoddin
Sound Mixer: Alireza Delaram
Music: Behnam Najmoddin
Country: Iran

Synopsis: The old painter keeps himself motionless like a scarecrow in the plain to trap the birds he wants to paint, but one day, his work leads to an unfortunate incident.

کارگردان:
مارک دنیل دی کاسترو

DIRECTOR:
Mark Daniel De Castro

دریافتن لحظات ارزشمند | Taking Precious Moments

فیلمنامه‌نویس: مارک دنیل دی کاسترو
فیلمبردار: مارک دنیل دی کاسترو
صدابردار: مارک دنیل دی کاسترو
موسیقی: _____
کشور: فیلیپین

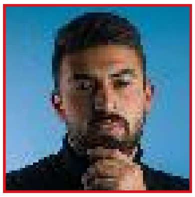
خلاصه داستان: شاهد تماشای یک فرد خلاق هستیم که فرصت ساختن یک چیز عالی را از دست می‌دهد.

Screenwriter: Mark Daniel De Castro
Cinematographer: Mark Daniel De Castro
Sound Mixer: Mark Daniel De Castro
Music: _____
Country: Philippines

Synopsis: We are observing a creative person who misses a chance to make something great.

کارگردان:

معز اسمار



DIRECTOR:

Moaz Asmar

رمضان کریم | Ramadan Kareem

فیلمنامه‌نویس: کلودیوس کلاویا
فیلمبردار: معز اسمار
صدابردار: معز اسمار
موسیقی: معز اسمار
کشور: فلسطین

خلاصه داستان: فیلم در مورد ماه رمضان است و آنچه که خانواده‌های فلسطینی وقتی روزه هستند در کشور اشغال شده‌شان تجربه می‌کنند.

Screenwriter: Claudio Clavija
Cinematographer: Moaz Asmar
Sound Mixer: Moaz Asmar
Music: Moaz Asmar
Country: Palestine

Synopsis: The film is about the month of Ramadan and what Palestinian families face while fasting during this holy month and what they are going through because of the occupation.

کارگردان:
ادواردو رودریگز

DIRECTOR:
Eduardo Serrato Rodriguez

Dinosaur | دایناسور

Screenwriter: Eduardo Serrato Rodriguez
Cinematographer: Victor Regalado
Sound Mixer: Julio Flores
Music: Julio Flores
Country: Mexico

Synopsis: After a nightmare, a child will realize that his reality is not what it seems.

فیلمنامه‌نویس: ادواردو رودریگز
فیلمبردار: ویکتور رگالادو
صدابردار: خولیو فلورس
موسیقی: خولیو فلورس
کشور: مکزیک

خلاصه داستان: پس از یک کابوس، کودکی متوجه می‌شود که واقعیت او آن چیزی نیست که به نظر می‌رسد.

کارگردان:
آتریا رام

DIRECTOR:
Athreya Ram

پادزهر | The Anti-Dote

فیلمنامه‌نویس: آتریا رام
فیلمبردار: آنتونی رایان جانسون
صدابردار: آتریا رام
موسیقی: _____
کشور: آمریکا

خلاصه داستان: داستان یک معتاد به مواد مخدر که در یک دور باطل گیر کرده است.

Screenwriter: Athreya Ram
Cinematographer: Anthony Ryan Johnson
Sound Mixer: Athreya Ram
Music: _____
Country: United Statess of America

Synopsis: A story of a drug addict who is stuck in a loop.

DIRECTOR:
Ignacio Rodo

کارگردان:
ایگناسیو رودو

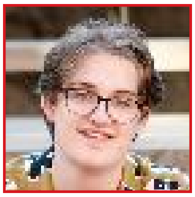
Zombie Pandemic | همه‌گیری زامبی

Screenwriter: Ignacio Rodo
Cinematographer: Khalil El Hamdani
Sound Mixer: Jesus Luis Jimenez
Music: _____
Country: Spain

Synopsis: Health authorities recommend voluntary isolation. Facial mask and social distance from the zombies.

فیلمنامه‌نویس: ایگناسیو رودو
فیلمبردار: خلیل الحمدانی
صدابردار: خسوس لوئیس خیمنز
موسیقی: _____
کشور: اسپانیا

خلاصه داستان: مقامات بهداشتی قرنطینه را توصیه می کنند. ماسک صورت و فاصله اجتماعی از زامبی‌ها.



کارگردان:
مایکل فرانسیس دیلی

DIRECTOR:
Michael Francis Dailey

مداد طعنه‌آمیز | The Taunting Pencil

فیلمنامه‌نویس: مایکل فرانسیس دیلی
فیلمبردار: مایکل فرانسیس دیلی
صدابردار: مایکل فرانسیس دیلی
موسیقی: مایکل فرانسیس دیلی
کشور: آمریکا

خلاصه داستان: قهرمان ناشناس هنگام ثبت نام برای نمایش مکبث در دبیرستان خود به طور تصادفی یک مداد به زمین می‌اندازد. هنگام تلاش برای گرفتن آن، مداد به طور مرموزی دور می‌شود.

Screenwriter: Michael Francis Dailey
Cinematographer: Michael Francis Dailey
Sound Mixer: Michael Francis Dailey
Music: Michael Francis Dailey
Country: United States of America

Synopsis: Unnamed protagonist accidentally drops a pencil while signing up for his school's production of Macbeth. While trying to retrieve it, it mysteriously rolls away.

کارگردان:
حمزه کمال محمد

DIRECTOR:
Hamza Kamal Mohammad

دو هزار و...

2000 and...

فیلمنامه‌نویس: حمزه کمال محمد
فیلمبردار: حسن علی
صدابردار: حمزه کمال محمد
موسیقی: حمزه کمال محمد
کشور: امارات

خلاصه داستان: فیلمی که از درد جنگ می‌گوید. اینکه جنگ‌ها از نظر ویرانی، آوارگی و از دست دادن نزدیکترین عزیزانمان چه بر سر ما می‌آورد. حتی اگر آنها مکان‌های تسخیر شده را به ما پس بدهند، چه کسی دوستانمان را به ما بازمی‌گرداند؟

Screenwriter: Hamza Kamal Mohammad
Cinematographer: Hassan Ali
Sound Mixer: Hamza Kamal Mohammad
Music: Hamza Kamal Mohammad
Country: United Arab Emirates

Synopsis: A film that talks about the pain of war and what wars lead to in terms of destruction, displacement, and the loss of loved ones. Even if they give us the conquered lands back, who will give our friends back?

کارگردان:
الهام خزایی

DIRECTOR:
Elham Khazaee

لالایی | Lullaby

فیلمنامه‌نویس: الهام خزایی
فیلمبردار: الیاس عسکرپور
صدابردار: صابر مصطفی‌پور
موسیقی: _____
کشور: ایران

خلاصه داستان: زن در یک مغازه خیاطی کار می‌کند. او برخلاف میل رئیسش به تلفن همراهش پاسخ می‌دهد و از پشت تلفن همراه خود لالایی می‌خواند تا کودکش را آرام کند.

Screenwriter: Elham Khazaee
Cinematographer: Elias Askarpoor
Sound Mixer: Saber Mustafapoor
Music: _____
Country: Iran

Synopsis: A woman is working in a sewing shop. Against the wishes of her boss, she responds to her cell phone and sings a lullaby behind the cell phone to calm her baby.

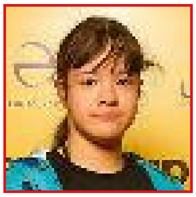
اکران بین الملل

فیلم های پویانمایی

International Screening

Animated Films

100"



کارگردان:
میلانا لبد

DIRECTOR:
Milana Lebed

یک قطره | A Drop

فیلمنامه‌نویس: میلانا لبد
انیماتور: میلانا لبد
صدابردار: میلانا لبد
موسیقی: آرشیو موسیقی رایگان
کشور: قزاقستان

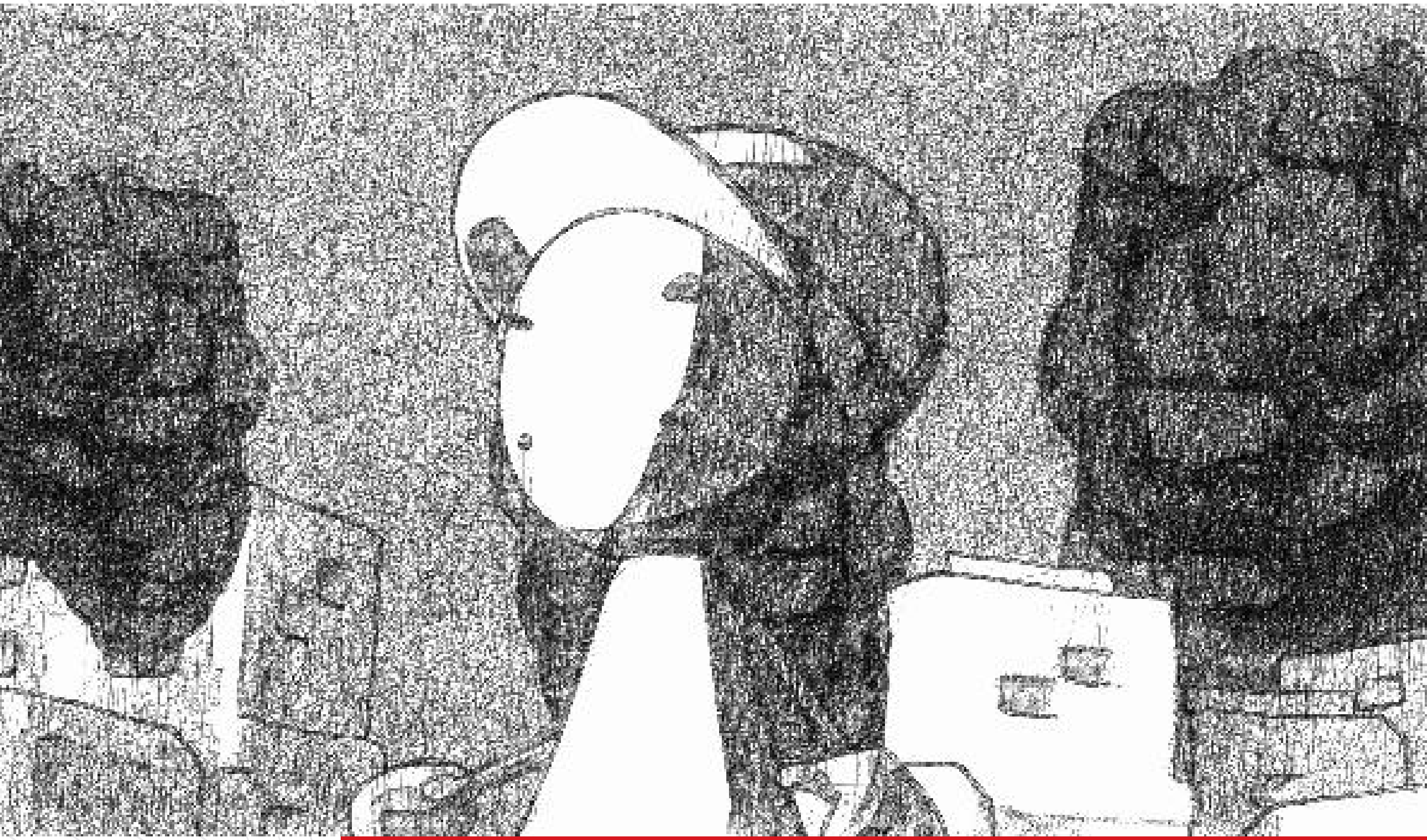
خلاصه داستان: داستان یک قطره کوچک و یک پسر.

Screenwriter: Milana Lebed
Animator: Milana Lebed
Sound Mixer: Milana Lebed
Music: Free Music Archive
Country: Kazakhstan

Synopsis: The story of a small drop and a boy.

کارگردان:
هرمس مانجیالاردو

DIRECTOR:
Hermes Mangialardo



یک مشت از زمین | A Fistful of Ground

فیلمنامه‌نویس: هرمس مانجیالاردو
انیماتور: هرمس مانجیالاردو
صدابردار: آنتونیو مانجیالاردو
موسیقی: آنتونیو مانجیالاردو
کشور: ایتالیا

خلاصه داستان: یک هیولای مکانیکی بزرگ حمله کرده است که توسط یک جنگ سالار فرماندهی می‌شود و در مسیر خود همه چیز را ویران می‌کند. چه کسی اما می‌تواند او را متوقف کند؟ شاید پیروزی نزدیک است... شاید به قدر پرتاب یک سنگ.

Screenwriter: Hermes Mangialardo
Animator: Hermes Mangialardo
Sound Mixer: Antonio Mangialardo
Music: Antonio Mangialardo
Country: Italy

Synopsis: The invasion takes the form of a sprawling mechanical monster commanded by a warlord, wreaking havoc on its path. Who can stop it? Maybe victory is close ... just a stone's throw away.

کارگردان:
سامین کو

DIRECTOR:
Sumin Cho

هوازدگی | Airsick

فیلمنامه‌نویس: سامین کو
انیماتور: سامین کو
صدابردار: _____
موسیقی: سارا فوهی
کشور: آمریکا

خلاصه داستان: دو دوست در یک سفر هوایی طولانی با هم همراه می‌شوند، اما چیزی که در انتظار آنهاست یک پرواز پر از دست‌انداز است.

Screenwriter: Sumin Cho
Animator: Sumin Cho
Sound Mixer: _____
Music: Sarah Fouhy
Country: United Statess of America

Synopsis: Two friends get on a long plane ride, but what awaits them is a bumpy ride.

کارگردان:
سوفیا گاتمن

DIRECTOR:
Sofia Gutman

پاییز | Autumn

فیلمنامه‌نویس: سوفیا گاتمن
انیماتور: سوفیا گاتمن
صدابردار: جکی کالین
موسیقی: میگوئل اوترو
کشور: فرانسه

خلاصه داستان: پرندگان به سمت آب و هوای گرمتر مهاجرت می‌کنند و زمستان نزدیک است. مهاجران در خیابان‌ها کفش می‌فروشند.

Screenwriter: Sofia Gutman
Animator: Sofia Gutman
Sound Mixer: Jacques Collin
Music: Miguel Otero
Country: France

Synopsis: Birds are migrating to a warmer climate, and winter is close. Immigrants are selling shoes on the streets.

کارگردان: گل ییلدیریم

DIRECTOR: Gul Yildirim

خودت باش | Be Yourself

فیلمنامه‌نویس: گل ییلدیریم
انیماتور: گل ییلدیریم
صدابردار: جونیت چاکال
موسیقی: جونیت چاکال
کشور: ترکیه

خلاصه داستان: «خودت باش» درباره خودشناسی افرادی است که پشت نقاب‌ها پنهان شده‌اند.

Screenwriter: Gul Yildirim
Animator: Gul Yildirim
Sound Mixer: Cuneyt Cakal
Music: Cuneyt Cakal
Country: Turkey

Synopsis: "Be Yourself" is about the self-discovery of people hiding behind masks.

کارگردان:
زهرا خورشیدی

DIRECTOR:
Zahra Khorshidi

کت واک | Catwalk

فیلمنامه‌نویس: حمیدرضا مزرعه خطیری
انیماتور: مهدی خلیلی
صدابردار: رضا آخوندزاده
موسیقی: هانی نظریان
کشور: ایران

خلاصه داستان: مرد شکارچی با لباس‌های دوخته شده از پوست حیوانات خوشحال است، تا اینکه شکارچی دیگری می‌آید، یک شکارچی فضایی!

Screenwriter: Hamidreza Mazrae Khatiri
Animator: Mehdi Khalili
Sound Mixer: Reza Akhoundzadeh
Music: Hani Nazarian
Country: Iran

Synopsis: The hunter is happy in his clothing made of animal skin until another hunter shows up; a space hunter!

کارگردان: ایمان رحیم‌پور

DIRECTOR: Iman Rahimpoor

Desert | بی آب آن

Screenwriter: Iman Rahimpoor
Animator: Mahyar Ardakani
Sound Mixer: Mahyar Ardakani
Music: Free Royalty Music
Country: Iran

Synopsis: Without water what will happen to living creatures?

فیلمنامه‌نویس: ایمان رحیم‌پور
انیماتور: مهیار اردکانی
صدابردار: مهیار اردکانی
موسیقی: انتخابی
کشور: ایران

خلاصه داستان: بدون آب چه بر سر موجودات زنده می‌آید؟

کارگردان:
اوکرموت اورهو

DIRECTOR:
Okeremute Ovuorho

شنا آزاد است | Free to Swim

فیلمنامه‌نویس: اوکرموت اورهو
انیماتور: اوکرموت اورهو
صدابردار: _____
موسیقی: ایکچوکو اونوها
کشور: نیجریه

خلاصه داستان: داستان فیلم در مورد یک ماهی دیسکاس و بچه ماهی‌اش است. آنها برای مدت طولانی با خوشبختی زندگی می‌کردند تا اینکه مواد پلاستیکی غول پیکر وارد محیط زیست‌شان می‌شود.

Screenwriter: Okeremute Ovuorho
Animator: Okeremute Ovuorho
Sound Mixer: _____
Music: Ikechukwu Onuoha
Country: Nigeria

Synopsis: This film is about a Discus fish and her fry. They lived happily for a long time, until giant plastic materials entered their environment.

کارگردان:
حامد عزیزی

DIRECTOR:
Hamed Azizi

خانه | Home

فیلمنامه‌نویس: حامد عزیزی
انیماتور: حامد عزیزی
صدابردار: ایوان اینفرکشن
موسیقی: ایوان اینفرکشن
کشور: ایران

خلاصه داستان: همه کم و بیش به دنبال بازگشت به اصل خود هستند و دل‌شان در خانه آرام می‌گیرد، خانه‌مان را حفظ کنید.

Screenwriter: Hamed Azizi
Animator: Hamed Azizi
Sound Mixer: Ivan Infraction
Music: Ivan Infraction
Country: Iran

Synopsis: So close, yet so far everyone is looking to return to their home, and their hearts are at peace at home. Protect our home.

کارگردان: دنیس میسیولیا

DIRECTOR: Denis Misyulya

ایده‌ها تغییر می‌دهند | Ideas Change

فیلمنامه‌نویس: دنیس میسیولیا

انیماتور: ماکسیم آرتمنکو

صدابردار: آناستازیا زیکوویچ

موسیقی: آناستازیا زیکوویچ

کشور: آمریکا

خلاصه داستان: داستان «ایده‌ها تغییر می‌دهند» در مورد دشواری های خلاق بودن در یک شهر شلوغ است. ایده‌های خلاق می‌توانند همه چیز را عوض کنند. می‌توانند شهرها، زندگی، جامعه، بیزنس‌ها و دنیا را عوض کنند.

Screenwriter: Denis Misyulya

Animator: Maksim Artemenko

Sound Mixer: Anastasiya Zykovich

Music: Anastasiya Zykovich

Country: United Statess of America

Synopsis: This is a story about the difficulties of being a creator. Ideas can change cities, lives, society, businesses and the world!

کارگردان:
آرتورز وبلیکووز

DIRECTOR:
Arturs Voblikovs

کباب و درد | Kebab and Pain

فیلمنامه‌نویس: آرتورز وبلیکووز
انیماتور: آرتورز وبلیکووز
صدابردار: آرتورز وبلیکووز
موسیقی: آرتورز وبلیکووز
کشور: انگلستان

خلاصه داستان: داستان یک پسر جوان اسکیت باز به نام آرتور که از روال خسته کننده‌ی زندگی‌اش در دوران قرنطینه رنج می‌برد. تا اینکه یک اعلان آنلاین توجه او را جلب می‌کند، که می‌گوید رستوران کباب مورد علاقه‌اش بالاخره دوباره دارد باز می‌شود.

Screenwriter: Arturs Voblikovs
Animator: Arturs Voblikovs
Sound Mixer: Arturs Voblikovs
Music: Arturs Voblikovs
Country: United Kingdom

Synopsis: The story of a young skater named Arthur, who is suffering from the boring routine in his life during the lockdown. An online notification catches his eyes, it says that his favourite kebab restaurant is finally re-opening.

کارگردان:
فاستو پاپاروزی

DIRECTOR:
Fausto Paparozzi

اعلانی در غیاب همدلی | Notification In Absence of Empathy

فیلمنامه‌نویس: شانتال پارتامیان
انیماتور: آمبرتو پاپاروزی
صدابردار: -----
موسیقی: ایزیو بوسو
کشور: ایتالیا

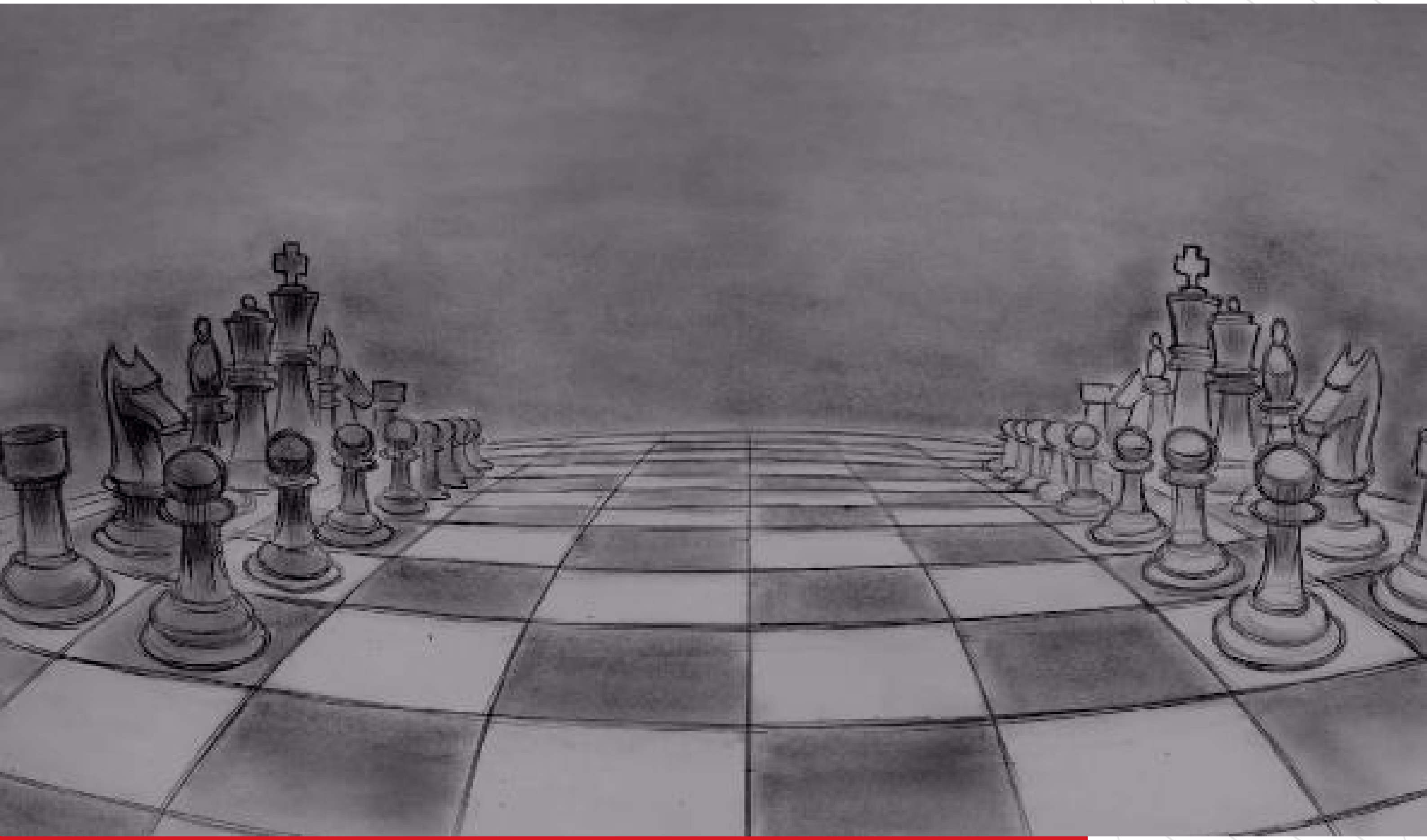
خلاصه داستان: اعلان بر اساس تغییر ارتباط بین افراد و بر اساس اینکه در واقع ما نه تنها با دیگران بلکه مهمتر از همه با خودمان در ارتباطیم، متولد شد. در عصری تکنولوژی، فناوری زمان را کوتاه می‌کند اما احساسات را از بین می‌برد.

Screenwriter: Chantal Partamian
Animator: Umberto Paparozzi
Sound Mixer: -----
Music: Ezio Bosso
Country: Italy

Synopsis: Notification was born based on how communication between people has changed. On how we are connected, not only with others but above all with ourselves. In a technological era, technology shortens time but cancels feelings.

کارگردان:
مسعود مومنی

DIRECTOR:
Masoud Momeni



پت | PAT

فیلمنامه‌نویس: مسعود مومنی

انیماتور: مسعود مومنی

صدابردار: مسعود مومنی

موسیقی: آرش آسودگی

کشور: سوئد

خلاصه داستان: صفحه شطرنج می‌تواند مثل صفحه زندگی باشد اما به جای یک صفحه و مهره‌های سیاه و سفید شاید لازم است یک صفحه رنگی باشد. درست مثل زندگی، شطرنج به شما یاد می‌دهد که حرکت درست را انتخاب کنید.

Screenwriter: Masoud Momeni

Animator: Masoud Momeni

Sound Mixer: Masoud Momeni

Music: Arash Asoodegi

Country: Sweden

Synopsis: Life could be like a chess game. Instead of a black and white chessboard maybe a colourful board is needed. Chess teaches you that just like in life; you need to make the right move.

کارگردان:

نیا محران، ماجد مایکل سها

DIRECTOR:

Nia Mahran, Maged Michel Seha

بیانیه | Statement

فیلمنامه‌نویس: نیا محران

انیماتور: نیا محران

صدابردار: ماجد مایکل سها

موسیقی: ماریو سها

کشور: مصر

خلاصه داستان: این فیلم صدایی برای سیاره زمین است تا انسان‌ها نسبت به آنچه که در حال رخ دادن است و موقعیتی که در آن قرار داریم، آگاهی بصری به دست بیاورند.

Screenwriter: Nia Mahran

Animator: Nia Mahran

Sound Mixer: Maged Michel Seha

Music: Mario Seha

Country: Egypt

Synopsis: The film is a voice for planet Earth to make human beings to have a visual taste to see and feel what is happening on Earth and where we stand.

DIRECTOR:
Alireza Habibi

کارگردان:
علیرضا حبیبی

The Fisherman | ماهیگیر

Screenwriter: Alireza Habibi
Animator: Ehsan Namazi
Sound Mixer: Ehsan Namazi
Music: Royalty-Free Music
Country: Iran

Synopsis: A story of a fisherman who is sitting in front of his boat. Though it seems like he is catching a fish, in reality, he is catching worthless things from the sea.

فیلمنامه‌نویس: علیرضا حبیبی
انیماتور: احسان نمازی
صدابردار: احسان نمازی
موسیقی: انتخابی
کشور: ایران

خلاصه داستان: مرد ماهیگیری که در روی قایق خود انگار مشغول ماهیگیریست، اما در واقع در حال گرفتن چیزهای بی‌ارزش از دریا است.

کارگردان:
شایان نقیبی

DIRECTOR:
Shayan Naghibi

دست‌ها | The Hands

فیلمنامه‌نویس: شایان نقیبی
انیماتور: شایان نقیبی
صدابردار: امیرحسین بوریان
موسیقی: عباس لطیفی
کشور: ایران

خلاصه داستان: داستان پیرمردی که سعی می‌کند تمام وسایلش را به آرامی جمع کند، اما...

Screenwriter: Shayan Naghibi
Animator: Shayan Naghibi
Sound Mixer: Amirhossein Boorian
Music: Abbas Latifi
Country: Iran

Synopsis: An old man is trying to gently collect and store all his belongings, but ...

DIRECTOR:
Shumaila Kanwal

کارگردان:
شومایلا کانوال

They Won't Let a Dream Come True | نمی‌گذارند یک رویا به حقیقت بپیوندد

Screenwriter: Shumaila Kanwal
Animator: Shumaila Kanwal
Sound Mixer: _____
Music: Zorana
Country: Pakistan

Synopsis: A dream no matter how small it might be, is always striving to become true, but obstacles are always preventing it.

فیلمنامه‌نویس: شومایلا کانوال
انیماتور: شومایلا کانوال
صدابردار: _____
موسیقی: زورانا
کشور: پاکستان

خلاصه داستان: یک رویا هرچقدر هم که کوچک باشد همیشه به دنبال آن است که به حقیقت بپیوندد، اما موانع همیشه می‌خواهند تا جلویش را بگیرند.

کارگردان:
امانوئل آلکالا، جوزه آندرس لانزاس

DIRECTOR:
EmmanuelAlcala, JoseAndresLlanezas

ایده | Idea

فیلمنامه‌نویس: امانوئل آلکالا، جوزه آندرس لانزاس
انیماتور: امانوئل آلکالا، جوزه آندرس لانزاس
صدابردار: امانوئل آلکالا
موسیقی: امانوئل آلکالا، جوزه آندرس لانزاس
کشور: آرژانتین

خلاصه داستان: داستانی کوتاه در مورد سفر یک ایده از جایی به جایی دیگر.

Screenwriter: EmmanuelAlcala, JoseAndres Llanezas
Animator: Emmanuel Alcala, Jose Andres Llanezas
Sound Mixer: Emmanuel Alcala
Music: Emmanuel Alcala, Jose Andres Llanezas
Country: Argentina

Synopsis: A brief story about the journey of an idea from one place to another.

کارگردان:
هومن گراوند، حسین امینی

DIRECTOR:
Hooman Geravand, Hossein Amini

روح چوبی | Wooden Soul

فیلمنامه‌نویس: حسین امینی، هومن گراوند
انیماتور: حسین امینی، هومن گراوند
زهرا حاتمی
صدابردار: سیاوش بهاروند
موسیقی: سیاوش بهاروند
کشور: ایران

خلاصه داستان: یک فرد نظامی با سلاح گرمش، جایی را مورد هدف قرار می‌دهد که ناگهان پسر بچه‌ای با لباس مندرس، به او نزدیک می‌شود.

Screenwriter: Hossein Amini, Hooman Geravand
Animator: Hossein Amini, Hooman Geravand
Zahra Hatami
Sound Mixer: Siavash Baharvand
Music: Siavash Baharvand
Country: Iran

Synopsis: A military person is aiming at a target with his firearm. Suddenly, a boy wearing a tatte-red shirt approaches him.

اکران بین الملل

فیلم‌های مستند

International Screening

Documentary Films

کارگردان:
چلیریمتار اسپاهیو

DIRECTOR:
Clirimtar Spahiu

سطل آشغال | Garbage Can

Screenwriter: Mentor Spahiu

Animator: Fisnik Muji

Sound Mixer: _____

Music: Hajarallah Saila

Country: Kosova

Synopsis: A boy is dreaming to play with his friends, but something is preventing him.

فیلمنامه‌نویس: منتور اسپاهیو

فیلمبردار: فیزنیک موجی

صدابردار: _____

موسیقی: هجرولاه سایلا

کشور: کوزوو

خلاصه داستان: پسری در آرزوی بازی با دوستانش است اما چیزی مانع او می‌شود.

کارگردان:
فانیس توپساچالیدیس

DIRECTOR:
Fanis Topsachalidis

بازی لی‌لی | Hopscotch Cat

فیلمنامه‌نویس: فانیس توپساچالیدیس
فیلمبردار: فانیس‌توپساچالیدیس
صدابردار: فانیس‌توپساچالیدیس
موسیقی: جیانیس پاپادمیتریو
کشور: یونان

خلاصه داستان: بگذارید بچه‌ها بازی کنند!

Screenwriter: Fanis Topsachalidis
Animator: Fanis Topsachalidis
Sound Mixer: Fanis Topsachalidis
Music: Giannis Papadimitriou
Country: Greece

Synopsis: Let the kids play!

DIRECTOR:
Hossein Hozoori

کارگردان:
حسین حضوری

Phoenicopteridae | رقص فلامینگوها

Cinematographer: Ahmad Esmaeili
Editor: Hossein Hozoori
Music: Ivan Tornet
Country: Iran

Synopsis: Every year in autumn and winter, migratory birds enter the wetlands of Golestan province.

فیلمبردار: احمد اسماعیلی
تدوینگر: حسین حضوری
موسیقی: ایوان تورنت
کشور: ایران

خلاصه داستان: همه ساله در فصل پاییز و زمستان پرندگان مهاجر وارد تالاب‌های استان گلستان می‌شوند.

کارگردان:
جیمی آلخاندرو کاسترو

DIRECTOR:
Jimmy Alejandro Castro

بازتاب‌ها | Reflections

فیلمنامه‌نویس: جیمی آلخاندرو کاسترو
فیلمبردار: جیمی آلخاندرو کاسترو
صدابردار: جیمی آلخاندرو کاسترو
موسیقی: سرژ پاوکین
کشور: آرژانتین

خلاصه داستان: مردی برای کارهای بد گذشته خود از شخصی عذرخواهی می‌کند.

Screenwriter: Jimmy Alejandro Castro
Cinematographer: Jimmy Alejandro Castro
Sound Mixer: Jimmy Alejandro Castro
Music: Serge Pavkin
Country: Argentina

Synopsis: A man apologizes for his past actions.

DIRECTOR:
Sarbajit Chatterjee

کارگردان:
سرباجیت چاترجی

Sounds Rare | کمبود صدا

Cinematographer: Sarbajit Chatterjee
Editor: Sarbajit Chatterjee
Music: Sarbajit Chatterjee
Country: India

Synopsis: The sound of civilization goes silent in this lock down period but suddenly in this lock down period how did the empty streets and chaos of the city get back its own tune?

فیلمبردار: سرباجیت چاترجی
تدوینگر: سرباجیت چاترجی
موسیقی: سرباجیت چاترجی
کشور: هند

خلاصه داستان: صدای تمدن در دوره قرنطینه خاموش می‌شود، اما در این دوره قرنطینه چگونه خیابان‌های خالی و هرج و مرج شهر دوباره آهنگ خودشان را پیدا می‌کنند؟

کارگردان:
توفیق سنوسی، یوسف عقال

DIRECTOR:
Tewfik Snoussi, Youcef Agal

طارق | Tariq

فیلمنامه‌نویس: توفیق سنوسی، یوسف عقال
فیلمبردار: متیو فرلین
صدابردار: متیو فرلین
کشور: فرانسه

خلاصه داستان: برخی از ما رویای فرار از سرزمین خود را در سر می‌پرورانیم، برخی دیگر به بازگشت به آنجا فکر می‌کنیم. و طارق رو به دریای همه احتمالات است.

Screenwriter: Tewfik Snoussi, Youcef Agal
Cinematographer: Matthieu Frelin
Sound Mixer: Matthieu Frelin
Country: France

Synopsis: Some of us dream of fleeing our land, others think of getting back home. And Tariq, facing the sea of all possibilities.

کارگردان:
احسان فتوحی

DIRECTOR:
Ehsan Fotuhi

تله | Trap

فیلمنامه‌نویس: احسان فتوحی
فیلمبردار: بهنام حاجی حسنی، سیدمجید غضنفری
تدوین‌گر: احسان فتوحی
صدابردار: سعید قمری
کشور: ایران

خلاصه داستان: مردی از کوه می گذرد تا برای حیوانات آب بیاورد، اما...

Screenwriter: Ehsan Fotuhi
Cinematographer: Behnam HajiHassani, Seyyed Majid Ghazanfari
Editor: Ehsan Fotuhi
Sound Recordist: Saeed Ghamari
Country: Iran

Synopsis: A man is crossing the mountain to fetch water for the animals, but...

کارگردان: ایگور گلادکوف

DIRECTOR: Igor Gladkov

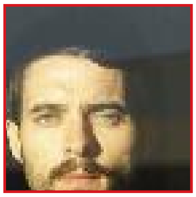
بطری و لوله | Bottle and Pipe

فیلمنامه‌نویس: ایگور گلادکوف
فیلمبردار: ایگور گلادکوف
صدابردار: ایگور گلادکوف
موسیقی: _____
کشور: روسیه

خلاصه داستان: این فیلم کوتاه درباره یک برخورد ساده است که تبدیل به تفسیری اجتماعی بر فرهنگ اینفلوئنسری، تأملی در معنای هنر و همچنین کنایه‌ای برای تمرکز بر زمان حال می‌شود.

Screenwriter: Igor Gladkov
Cinematographer: Igor Gladkov
Sound Mixer: Igor Gladkov
Music: _____
Country: Russia

Synopsis: This short film is all about a simple encounter that becomes a social commentary on influencer culture, a reflection on the meaning of art, as well as a witty reminder to focus on the present.



DIRECTOR: Evrim Inci

کارگردان: اوریم اینسی

Mud Ground | زمین گلی

Screenwriter: Elif Feyza Demir

Cinematographer: Evrim Inci

Editor: Ehsan Fotuhi

Sound Recordist: YouTube Audio Library

Country: Turkey

Synopsis: After losing most of his family due to the civil war, Walid, who immigrated from Somalia to Turkey, dreams of becoming a soccer player. Walid, who has trouble making friends, is aware that he cannot fulfill his dream by playing soccer alone.

فیلمنامه‌نویس: الیف فیضا دمیر

فیلمبردار: اوریمین اینچیسی

صدابردار: بورچک تنریوردی

موسیقی: کتابخانه صوتی یوتیوب

کشور: ترکیه

خلاصه داستان: ولید که با حمایت پدرش از سومالی به ترکیه مهاجرت کرده است، علیرغم از دست دادن بیشتر خانواده‌اش به دلیل جنگ داخلی، آرزوی فوتبالیست شدن را در سر می‌پروراند. او که در دوست‌یابی مشکل دارد، آگاه است که نمی‌تواند تنها با بازی فوتبال به آرزویش برسد.

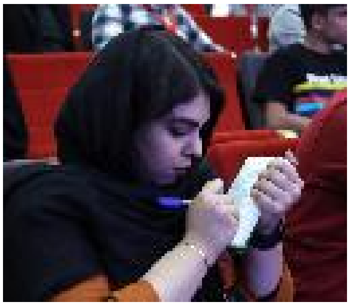
گزارش تصویری

Photo Report

100

کارگاه
آموزشی
100

کارگاه روایت در فیلم کوتاه لیلی عاج
"Storytelling in Short Film" Workshop by Leili Aj



100
The 13th
International
100-Second
Film Festival

پرتاب فیلم کوتاه
در جشنواره فیلم 100

100

100

Film Festival

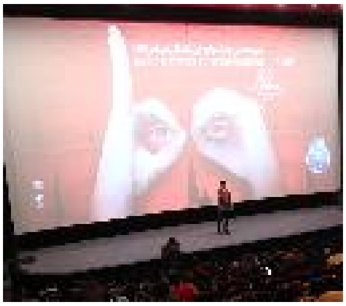
100

100-Second
Film Festival

100
Film

Film Festival

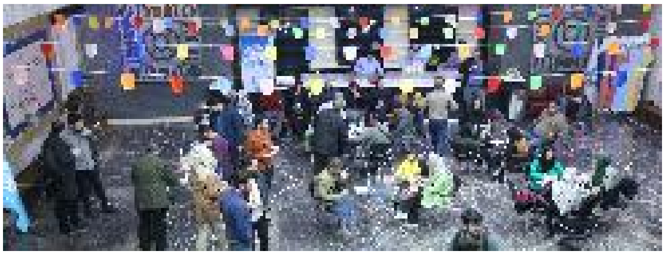
پردیس سینما گالری ملت
MELLAT GALLERY & CINEPLEX

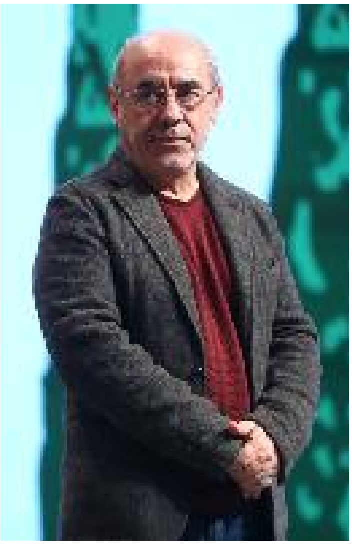


100

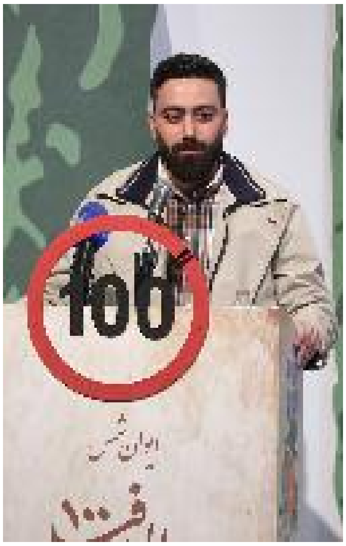
100

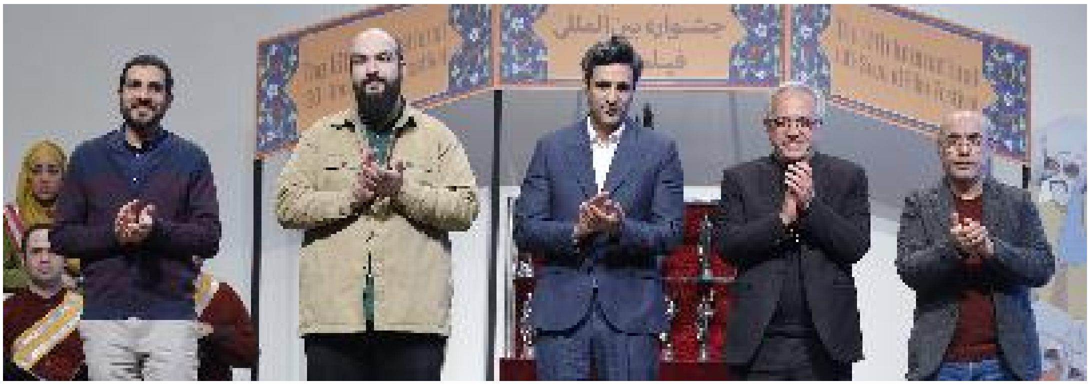
سیزدهمین
جشنواره بین المللی
فیلم 100



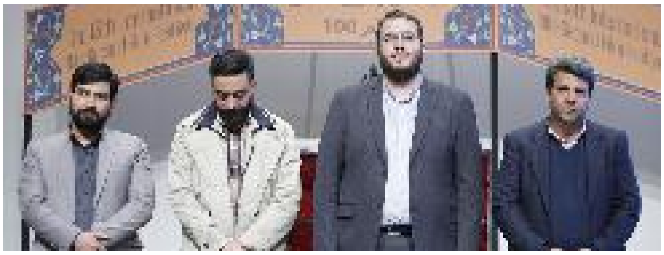


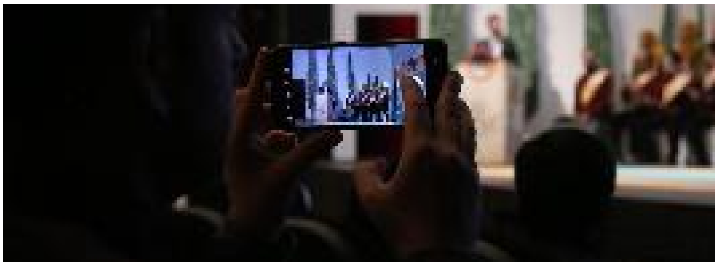
100


100



100





100

لیست جوایز سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰

جوایز بخش بین الملل:

داوران: پوران درخشنده، هادی مقدم دوست، محمدرضا خردمندان
ویلیام استرلینگر، الکساندروس گاستاپولوس

«ابر» و «بالای سر» مشترکا تندیس بهترین فیلم داستانی بین الملل
«پیشنهادهای کاغذی» تندیس بهترین پویانمایی بین الملل
«آخرین شعر یرموگ» تندیس بهترین مستند بین الملل
«بارسا» دیپلم افتخار فیلم داستانی بین الملل
«هیس طوری» دیپلم افتخار مستند بین الملل

جوایز بخش مخاطب کودک و نوجوان:

داوران: بهرام عظیمی، هادی محمدیان، علی جانباز

«کیک تولد» و «قاب دلتنگی» مشترکا تندیس بهترین فیلم کودک و نوجوان
«پدرم» تندیس دوم فیلم کودک و نوجوان
«درخت ترش» تندیس سوم فیلم کودک و نوجوان

جوایز بخش ملی:

داوران: کمال تبریزی، محمدحسین لطیفی
امیررضا مافی، جواد قارایی، حسین دارابی

«ردپا» تندیس بهترین فیلم داستانی ملی
«پیچ تاریخی» تندیس بهترین پویانمایی ملی
«مادر» تندیس اول مستند ملی
«تولد» تندیس دوم فیلم داستانی ملی
«وارونه» تندیس دوم پویانمایی ملی
«روستای من» تندیس دوم مستند ملی
«ده» تندیس سوم فیلم داستانی ملی
«خورشید آسمان، خورشید کاشی» تندیس سوم پویانمایی ملی
«سیلاب» تندیس سوم مستند ملی
«ماموریت» دیپلم افتخار فیلم داستانی ملی
«چشم هایش» دیپلم افتخار پویانمایی ملی
«دونده» دیپلم افتخار مستند ملی

جایزه ویژه نوآوری هنری و دستاورد فنی:

«درامپس» تندیس ویژه نوآوری هنری و دستاورد فنی

جایزه ویژه دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰:

«۲۰۱=۱۰۰+۱۰۰» تندیس جایزه ویژه دبیر جشنواره

جوایز حامیان جشنواره:

حامیان: انجمن سینمای جوانان ایران، شبکه مستند، شبکه نسیم
«قاچ» جایزه حمایت و بهترین فیلم از نگاه شبکه مستند
«تاسمانی» جایزه حمایت و بهترین فیلم از نگاه شبکه نسیم
«سینما بی پول» و «نشانه» مشترکا جایزه حمایت و بهترین فیلم
انجمن سینمای جوانان ایران

List of Awards of the 13th International 100-Second Film Festival

Awards for Best International Films:

Pouran Derakhshandeh, Hadi Moghadamdoost

Mohammad Reza Kheradmandan, Viliam Strelinger, Alexandros Gostopoulos

Festival Statuette for Best International Fiction Film for «The Cloud» and «Upstay» | Festival Statuette for Best International Animated Film for «Paper Offerings» | Festival Statuette for Best International Documentary Film for «Yarmouk›s Last Poem» | Honorary Diploma for Best International Fiction Film for «Barsa» | Honorary Diploma for Best International Documentary Film for «History»

Awards for Best Kids & Youth Films:

Bahram Azimi, Hadi Mohammadian, Ali Janbaz

Festival Statuette, First Place for Best Kids & Youth Film for «Birthday Cake» and «Nostalgia Frame» | Festival Statuette, Second Place for Best Kids & Youth Film for "My Father" | Festival Statuette, Third Place for Best Kids & Youth Film for «Sour Tree»

Awards for Best National Films:

Kamal Tabrizi, Mohammad Hossein Latifi, Amir Reza Mafi, Javad Gharaei, Hossein Darabi

Festival Statuette, First Place for Best National Fiction Film for «Footprint» | Festival Statuette, First Place for Best National Animated Film for «Historical Twist» | Festival Statuette, First Place for Best National Documentary Film for «Mother» | Festival Statuette, Second Place for Best National Fiction Film for «Birthday» | Festival Statuette, Second Place for Best National Animated Film for «Upside Down» | Festival Statuette, Second Place for Best National Documentary Film for «My Village» | Festival Statuette, Third Place for Best National Fiction Film for «Ten» | Festival Statuette, Third Place for Best National Animated Film for «The Sun Of The Sky, The Sun Of The Tile» | Festival Statuette, Third Place for Best National Documentary Film for « Flood» | Honorary Diploma for Best National Fiction Film for «Mission» | Honorary Diploma for Best National Animated Film for « Her Eyes» | Honorary Diploma for Best National Documentary Film for «Runner»

Artistic Innovation and Technical Achievement Special Award:

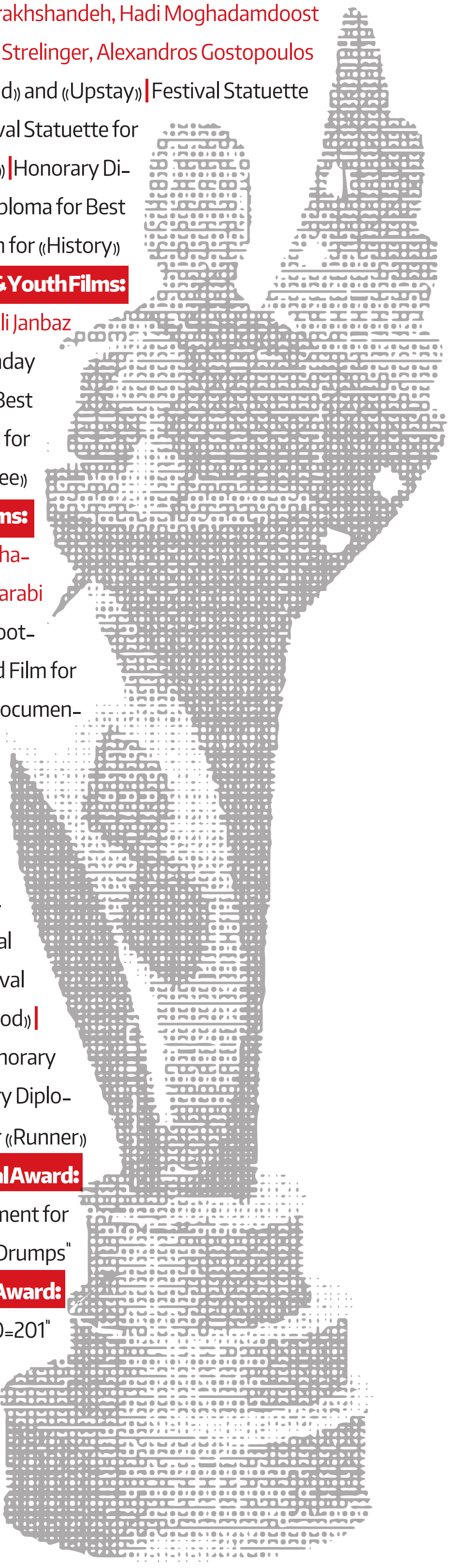
Festival Statuette for Artistic Innovation and Technical Achievement for "Drumps"

100 Film Festival Director's Special Award:

Festival Statuette for Festival Director's Special Award for "100+100=201"

Awards of Festival's Sponsors:

Sponsors: Iranian Youth Cinema Society, Documentary Channel, Nasim Channel | Special Award of Sponsorship for Best Documentary Film Chosen by the Documentary Channel for "Leg" | Special Award of Sponsorship for Best Film Chosen by Nasim Channel for "Tasmani" | Special Award of Sponsorship for Best Film Chosen by Iranian Youth Cinema Society for "Free Cinema" and "Sign"



سیــزدهمین جشنـــــواره بین المـــللی فیـــــلم ۱۰۰

The 13th International 100-Second Film Festival

Policy Council:

Hamidreza Jafariyan, Mohesen Barmahani

Hossein Karami, Mohammadreza Shahidifard

Jalil Saman, Yusef Mansouri

Head of the Council:

Hamidreza Jafariyan

Festival Director:

Yusef Mansouri

Art Director:

Mohammad Rouholamin

Vice Director:

Pouya Khosravi

Executive Manager:

Ali Nosrati

Director's Assistant:

Marzieh Farshadjoo

Head of International Films Section:

Elaheh Tahayi

Head of Finance Committee:

Mohammadmahdi Rouhi

Head of Festival Secretariat:

Mehrdad Khoshbakhti

Head of Public Relation and Communication:

Hadi Firouzmandi

Screening and Visual Executive:

Fatemeh Aboutorabi

Closing Ceremony Organizer:

Mahmoud Karimi

Festival Office Secretariat:

Ghazaleh Khosravi

Secretariat:

Zahra Rasti, Mohammad Baharloo

Advertising, Publication and Communication Committee:

Fatemeh Paghalenejad, Zahra Damzabadi, Rasoul Zahiri,

Sepide Shariatrazavi, Elham Arshizadeh

شورای سیاست‌گذاری:

حمیدرضا جعفریان، محسن برمهانی

حسین کرمی، محمدرضا شهیدی فرد

جلیل سامان، یوسف منصوری

رئیس شورای سیاست‌گذاری:

حمیدرضا جعفریان

دبیر جشنواره:

یوسف منصوری

مدیر هنری:

محمد روح الامین

قائم مقام دبیر:

پویا خسروی

مدیر اجرایی:

علی نصرتی

دستیار دبیر جشنواره:

مرضیه فرشادجو

مدیر بخش بین الملل:

الهه طاهایی

مدیر کمیته مالی:

محمدمهدی روحی

مدیر کمیته طرح و برنامه:

مهرداد خوشبختی

مدیر روابط عمومی:

هادی فیروزمندی

مدیر اکران:

فاطمه ابوترابی

مدیر برگزاری اختتامیه:

محمود کریمی

مسئول دفتر دبیر جشنواره:

غزاله خسروی

دبیرخانه:

زهرا راستی، محمد بهارلو

بخش روابط عمومی و تبلیغات:

فاطمه پاقلعه نژاد، زهرا دمزآبادی، رسول ظهیری،

سپیده شریعت رضوی، الهام عرشی زاده

سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰
The 13th International 100-Second Film Festival

دستیار مدیر هنری:
علی ساربان نژاد
بخش فنی و تصویری:
امید مداح
طراحی گرافیک و صفحه آرایی:
ابراهیم دیده خانی
عکاس:
معین باقری
تدارکات و پشتیبانی:
حسین کیایی، محمدمهدی کطائیان، مصطفی حاجی عربی
بخش بین الملل:
مریم داورزنی، مرضیه اشرفی، شیما نوشیروانی تهرانی، لیلا همتی
ستاد اکران:
علیرضا ابوترابی، احمد ابراهیمی، میلاد جوادی، محمد مهدی دادوندی، زینب بدری، آسیه باقری، مصطفی نانکلی، مریم کوکبی، نرگس حمیدی پور، علی چهاردولی، زهرا سیف اللهی، محمد منصوبی
ستاد اختتامیه:
محمود کریمی، عبدالله روا، فائزه یارمحمدی، یاسمین برزگری، امید چنگیزی، محمد چنگیزی، داوود قادری، علی حسنی، فرزاد امیری
با سپاس و قدردانی از:
حسین ربانی، علی قربانی، مریم پیرکاری، میثم مهربانی، محسن یزدی، علی فروغی، محمدرضا خوشرو، محمدصادق باطنی، مهدی آذرپندار، سعید پروینی، حسام پوراسماعیلی، مصطفی زیبایی نژاد، مهرداد خوشبختی، عبدالحمید قره داغی، محمد جان نثاری، شهاب فریدی، محدثه پیرهادی، یاسر فریادرس، امیر مهریزدان، سعید لشگری، علی چاووشی، محمدحسین آشنا، مهدی ملکی، سجاد محمدی، محمد سبحان منصوری و با سپاس از تمامی کسانی که ما را در برگزاری جشنواره یاری کردند.

Art Director's Assitant:
Ali Sarebannejad
Technical and Visual Department:
Omid Maddah
Graphic Designer:
Ebrahim Didehkhani
Photographer:
Moein Bagheri
Procurement and Support:
Hossein Kiayi, Mohammadmahdi Katayian
Mostafa Haji Arabi
International Films Section Committee:
Maryam Davarzani, Marzieh Ashrafi, Shima Noushirvani Tehrani, Leila Hemmati
Visual and Screening Committee:
Alireza Aboutorabi, Ahmad Ebrahimi, Milad Javadi, Mohammadmahdi Dadvandi, Zeinab Badri, Asieh Bagheri, Mostafa Nankali, Maryam Kokabi, Narges Hamidipour, Ali Chahardoli, Zahra Seifollahi, Mohammad Mansoubi
Closing Ceremony Committee:
Mahmoud Karimi, Abdullah Rava, Faezeh Yarmohammadi, Yasamin Barzegari, Omid Changizi, Mohammad Changizi, Davoud Ghaderi, Ali Hassani, Farzad Amiri
Special Thanks and Acknowledgments to:
Hossein Rabbani, Ali Ghorbani, Maryam Pirkari, Meysam Mehrabani, Mohsen Yazdi, Ali Foroughi, Mohammadreza Khoshrou, Mohammad Sadegh Bateni, Mahdi Azarpendar, Saeed Parvini, Hessam Pourislamili, Mostafa Zibayinejad, Mehrdad Khoshbakhti, Abdulhamid Gharehdaghi, Mohammadmahdi Rouhi, Mohammad Jannesari, Shahab Faridi, Mohadeseh Pirhadi, Yaser Faryadras, Amir MehrYazdan, Saeed Lashgari, Ali Chavoshi, Mohammadhossein Ashna, Mahdi Maleki, Sajjad Mohammadi, Mohammad Sobhan Mansouri and those who helped us in organizing this Festival.

The 13th
International 100-Second
Film Festival
سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰