

نمایشگاه بین المللی فیلم میثاقی



ویژه نمایشگاه بین المللی فیلم میثاق
شماره دوم - اسفند ماه ۱۳۹۲

آزاد

100

نهمین جشنواره بین المللی فیلم میثاق

TF

17:14:01

چارسو - دل بسی قرار - سه قمر روزی پک خط - صبح خاکستر - نمرقی

آغاز میهمانی
سینمای اخلاق



100



100

سینما



همه مخاطبان: مدیران شبکه‌ها هستند



دبیر هنری نهمین جشنواره بین المللی فیلم خاطرنشان کرد: روزگاری مدیران تلویزیونی خود را مدیر شبکه‌فرض می‌کردند اما الان واقعیت این است که هیچ مدیر شبکه‌ای در رسانه‌ها وجود ندارد و همه مخاطبان مدیران شبکه هستند. مدیر شبکه کسی است که ریموت کنترل را در دست دارد.

۱۵۰۰ اثر از ۴۰ کشور



وی در ادامه به آثار راه یافته به جشنواره فیلم ۱۵۰۰ اشاره کرد و افزود: امسال در بخش فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای ۱۵۰۰ اثر از ۴۰ کشور دنیا دریافت کردیم و فیلم‌سازان م amat هایشان را فقط برای جشنواره فیلم تولید کردند که این نشاندهنده پیدا شدن جایگاه برای این جشنواره است.

مطابق باستانداردهای جهانی



طباطبایی نژاد افزود: اتفاقی که برای اولین بار در این جشنواره افتاد این بود که در این جشنواره مهابت انتخاب را حذف کردیم، هیأت انتخاب مشخصار اختیار ستد و مدیر جشنواره است و ماسعی کردیم که در این جشنواره با توجه به استانداردهای جهانی عمل کنیم وی تاکید کرد: انتخاب آثار با مسئولیت ستاد اجرایی و بدون هیأت انتخاب صورت گرفته است.

ارسال ۱۴۷۲ اثر به جشنواره



در بخشی دیگر از این نشست علی قربانی مدیر جشنواره به آثار راه یافته به این جشنواره اشاره کرد و گفت:

اجرا موسیقی، تجلیل از فیلم‌سازان راه یافته بوشهری به نهمین جشنواره بین المللی فیلم و تقدیر از کریم فانقی، کارگردان فیلم «مروا»، تولید مرکز سینمایی استان بوشهر از دیگر برنامه های مراسم افتتاحیه این جشنواره بود. هنچنانین فیلم «مروا» به صورت اختصاصی برای شرکت کنندگان مراسم اختتامیه در نظر گرفته شد.

اکران در تهران



اما این جشنواره دیروز ساعت ۱۴ در تهران، پر迪س سینمایی آزادی، با نمایش ۳۱ فیلم در بخش سینمای ملی آغاز شد و در ادامه نیز در دو سالن جداگانه به ترتیب ۳ و ۳۲ فیلم به نمایش گذاشته شد. همچنین سالن شهر هنر ساعت ۱۹ محل برگزاری نشست تخصصی چگونگی عرضه فیلم کوتاه و بازیابی با حضور وحید واحد رئیس موسسه فرهنگی سینه وست استرالیا در نظر گرفته شده بود. آخرین سالن به نمایش فیلم‌های بخش بین‌الملل اختصاص یافت.

استقبال با شکوه



استقبال از جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در زمان نمایش فیلمها به انداده ای زیاد بود که بسیاری از علاقمندان بر روی زمین سالن نمایش نشسته بودند. در سالن اول نمایش فیلم‌های این جشنواره، فیلم‌هایی از جمله مادرم در باد به کارگردانی رضا محمدی گذشت به کارگردانی نیما قهانوری، صدای سکوت حلیچه به کارگردانی ایرج کیانیان، نوروز به کارگردانی جواد عبدی، صدای جاده به کارگردانی برازن رستمی پروانگی به کارگردانی محمد نبوی، فرشتگان خیابان به کارگردانی محمد رستمی، سرزین مادری به کارگردانی محمدمعلی شاهمزهی، یک آن به کارگردانی یوسف بزنانی، صعود صورتی به کارگردانی نسرین قشقایی

مسیر مبارکی که طی شد



طباطبایی نژاد در ابتدای این نشست از اهداف جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت و عنوان کرد: جشنواره نهم بایک و قله امروز نشست خود را ببرگار می‌کند و از جهارشنبه در ۹ استان برگزار خواهد شد. چیزی که انتخاب مبارک بود مسیری بود که دوستان طی ۸ سال دوره گذشته پیمودند.

اخلاق: زینت جشنواره فیلم ۱۰۰



وی از جشنواره فیلم ۱۰۰ به عنوان سینمای اخلاق پاد کرد و گفت: سینمای اخلاق زینتی است که جشنواره فیلم ۱۰۰ به آن ارزان است.

ضرورت سینمای آینده



مدیر اعمال مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ادامه داد: در انتخاب آثار نگاه داوران به این حوزه مورد توجه قرار گرفته است. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای با شعرهای تک بیتی قابل مقایسه است. مثلاً مادر روابی می‌گوییم باید سه مصر را ردیف کنیم تا در مرصع چهارم حرف نهایی برای گفتن داشته باشیم. امادر تک بیت کل هر دو مرصع پیام شاعر است.

فضای پرساخت سینما



وی از جشنواره هم دارد از این نظر جشنواره فیلم ۱۰۰ مناسباتی با دانیای امرزو هم دارد. از این منظر می‌توان جشنواره فیلم ۱۰۰ ضرورت سینمای آینده قلمداد کرد.



نهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ کار خود را شروع کرد

آغاز میهمانی سینمای اخلاق

آغاز در بوشهر اکران در تهران

روز اول جشنواره فیلم ۱۰۰ تمام شد و فیلم‌های جشنواره هم در بخش‌های مختلف جشنواره به نمایش درآمد. البته برنامه‌های دیگری از جمله ورکشپ ها هم از برنامه روز اول بودند. هر آنچه را که در روز اول جشنواره اتفاق افتاد را می‌توانید در ادامه این گزارش بخوانید:





۳۲/۲

نمی‌جشنواره ملی فیلم صدای ای

کننده از این جشنواره تاکید کرد: تعدادی از شبکه‌های تلویزیونی از قبیل آی‌فیلم، شبکه یک، دو، سه، چهار، پنجم و شبکه جهانی تقلیل مادرایین جشنواره کمک می‌کند.

۱۰۰ در سیما

وی افزود: شبکه آی‌فیلم مدت‌هast که منتخب اثار گذشته فیلم ۱۰۰ را پخش کرده اما شبکه‌های دیگر خیلی از این موضوع استقبال نکرده‌اند که ما در حال حاضر پکیج فیلم‌های دوره‌های قبل را در اختیار تمام شبکه‌ها قرار دادیم و آنها هم قول مساعد دادند که این اثار را در کنکاکور خود قرار دهند.

۱۰۰۰ دلار برای فیلم برتر

بخش بین‌الملل قربانی در خصوص جایزه در نظر گرفته شده برای بخش بین‌الملل تاکید کرد: جایزه بخش بین‌الملل به مبلغ ۱۰۰۰ دلار است و هر فیلم برگزیده مبلغ ۱۰۰۰ دلار را از این جشنواره دریافت خواهد کرد.

سینما سینما است!

طباطبایی‌نژاد در پایان این نشست در پاسخ به این سوال که پیام این جشنواره سینمای اخلاق است اما قرار است جایزه به فیلم‌های فجر سی و دوم تعلق بگیرد، گفت: جشنواره‌ها در یک ساعت مشترک اتفاق می‌افتد. سینما سینما است اینکه ما بگوییم فیلم کوتاه و بلند وجوددارد بهانه است. دوستانتی که در حال حاضر با فیلم‌های بلند وارد سینما شدند کسانی بودند که باساخت فیلم کوتاه پای در این عرصه نهادند ضمن اینکه شعار اخلاق شعار مشترک کل سینماست.

بخش داستانی پک تندیس به بهترین کارگردان اثر، در بخش اینیمیشن دو دیپلم افتخار و دو میلیون تومان جایزه نقدی به اثار برگزیده تعلق خواهد گرفت.

جایزه اخلاق

وی تاکید کرد جایزه سینمای اخلاق به فیلم‌های ۱۰۰ نانیه‌ای تعلق خواهد گرفت و این جایزه به یکی از فیلم‌های سی و دومین فیلم فجر تعلق خواهد گرفت.

حمایت از فیلم‌های بعدی

مدیر عامل مرکز گسترش سینمای تحریبی به جایزه حمایت این مرکز اشاره کرد و گفت: جایزه حمایت مرکز گسترش برای حمایت از تولید فیلم‌های بعدی کارگردانان است که مرکز گسترش مبلغ ۴۰ میلیون تومان را برای این موضوع در نظر گرفته است.

نحوه جذب تماساگر

در ادامه این نشست قربانی با اشاره به تمهدیات صورت گرفته برای جذب تماساگر در جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت: علاوه بر تبلیغاتی که مرسوم همه جشنواره‌ها است مابله‌ی این جشنواره را در پرده‌ی سینمای آزادی و چند سینمای دیگر توسعه کرده‌یم و برای همه فیلمسازانی که از آنها اطلاعاتی در دست داشتیم دعوتنامه و بلیت جشنواره را ارسال کردیم البته برای فیلمسازان شهرستانی بلیت ارسال کردیم.

نهادهای حمایت کننده فیلم ۱۰۰

وی در ادامه با اشاره به ارگان‌های حمایت

افتتاحیه در بوشهر قربانی ادامه داد: امسال در تهران مراسم افتتاحیه نخواهیم داشت و این مراسم در شهر بوشهر برگزار خواهد شد.

جایزه ۱۴۰۴

وی در ادامه به جایزه این جشنواره اشاره کرد و گفت در بخش مسابقه ملی یک جایزه ۱۴۰۴ نخواهیم داشت که به یکی از آثار تعلق خواهد گرفت همچین جایزه ویژه دیگر جشنواره جایزه سینمای اخلاق، جایزه شورای فرهنگی عمومی و جایزه مرکز گسترش سینمای مستند و تحریبی به اثار برگزیده تعلق خواهد گرفت.

فیلم ۱۰۰ در دانمارک

وی افزود: در بخش بین‌الملل علاوه بر اینکه آثار پخش خواهد شد با جشنواره فیلم کوتاه دانمارک تعامل داشتیم که قرار است از این به بعد در فیلم‌هایی از جشنواره فیلم ۱۰۰ را در جدول اکران قرار دهند.

نمایش اولین فیلم

قربانی تاکید کرد: روز اول جشنواره از ساعت ۱۴ در سالن شهرهتر سینمای آزادی اولین فیلم از این جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

ما از یک سال پیش در حال دریافت اثار برای این جشنواره بودیم که در این یک سال حدود ۱۴۷۲ نفر برای جشنواره اثر ارسال شد که در کل آثار ۱۵۰۰ اثر مورد تأیید قرار گرفته که بیشترین شرکت کننده از تهران با ۷۱۱ اثر بود.

۹۶ فیلم در بخش رقابتی

قربانی به بخش مسابقه ملی جشنواره فیلم ۱۰۰ اشاره کرد و گفت: ما در این بخش ۹۶ فیلم خواهیم داشت و ۱۰۶ اثر هم در بخش بین‌الملل این جشنواره به رقابت خواهند پرداخت.

بخش غیررقابتی جشنواره

وی با اشاره به بخش غیررقابتی در این دوره از جشنواره خاطرنشان کرد: در بخش غیررقابتی بخش جشنواره فیلم ۱۰۰ در سه سالن اکران خواهد شد و در بخش بین‌الملل هم آثار در یک سالن اکران خواهد شد.

فیلم‌های کوتاه کودک و نوجوان

قربانی ادامه داد: در بخش کودک و نوجوان هم ۲۵ اثر به جشنواره راه پیدا کرده که بروزه ریزی‌های صورت گرفته در یک سالن اکران خواهد شد.

اکران همزمان در شهرستان‌ها

دبیر اجرایی نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از برگزاری این جشنواره زیاد در ۹ استان کشواره خبر داد و گفت: همزمان با تهران در ۹ مرکز استان خراسان شمالی، رضوی، بوشهر، گلستان، مازندران، قم، اصفهان، زنجان جشنواره را برگرامی کنیم.

جمیل عامل صادقی، توب جنگ به کارگردانی سعید مددی ماهانی، پاوه در حصار به کارگردانی بختیاری، بخش تنگی به کارگردانی محمود آزادنی و پیمان شریفی، لحظه قطعی به کارگردانی حامد بقائیان در سالن دوم به نمایش درآمد. نکته مهم در نهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ نانیه‌ای ای حضور شرکت کنندگان و علاقمندان شهرستانی در این جشنواره بود که اغلب آنها را جوانان زیر ۲۵ سال تشکیل می‌دادند. بود و عده ای هم در سالن نمایش ایستاده بودند. در این میان راهنماییان بودند که مدعاونین راهنمایی در این تیزی می‌کردند. در زمان نمایش فیلم‌های بین فیلم‌های آزادی اولین فیلم از این جشنواره ها اکثراً با تشویق علاقمندان همراه می‌شد.

نشست «از ایده تا تولید»

در اولین روز نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در حاشیه این جشنواره، کارگاه فیلم با حضور مجتبی راعی برگزار شد. در این نشست موضوع «از ایده تا فیلم‌نامه» با حضور فیلمسازان و هنرمندان حوزه هنری بوسه برگزیده مورد بحث قرار گرفت. مجتبی راعی اینکه همیلت اجزای ایده خلاقه ما روش می‌شود.

وی با این اینکه سینما هنر آب و تاب دادن است

گفت: هر جزیی را که در فیلم داریم بسیار مهم است و

توب به کارگردانی محسن اکبری، هانا به کارگردانی حسین صبیح زیرک، کشن تنگی به کارگردانی حمید رضا صافی، گره به کارگردانی امید حسن زاده، آزادی به کارگردانی موسی خائزاده پور، کوچه به کارگردانی سمیه رضانی، هویت به کارگردانی امیرحسین نجیمی، مرد به کارگردانی رحیم الله علیزاده، عاشقانه‌های یک بز به کارگردانی رحیم الله علیزاده، چرخ به کارگردانی قاسم شیشه گری، وزیر دفتری، زندگی به کارگردانی قاسم شیشه گری، حباب به کارگردانی مهدی مولف، گنجینه به کارگردانی حسین ربیعی، ماضی به کارگردانی فاطمه مشهدی مهدی، پدر به کارگردانی سید محمد رضا خردمندان، بچه‌های ایرانی به کارگردانی ساناز باقری، پایستگی به کارگردانی محمد بیات، مثبت بی نهایت به کارگردانی محمدوحید عابدینی، زندگی شیرین به کارگردانی علی یکتا، مالکی به کارگردانی محمدباقر شاهین ورنویس‌فادراتی، از جنس همسایگی به کارگردانی

گفت: ایده نقش زیادی در تاثیرگذاری یک فیلم در مخاطب دارد تا آنجا که باید بر جز به جز یک ایده تسلط داشته باشیم. وی در ادامه افزواد: گاهی می‌توان از دل واقعیت یک سوژه را در می‌آوریم، بتاریخ باید بتوانیم پاسخ بدھیم که چرا این سوژه را انتخاب کردیم.

راعی ادامه افزود: واقعیتی را که انتخاب می‌کنیم باید با تحقیق پاشد. زیبایی و خلاقیت با هم اثرگذار است.

بعضی از اثار تکنیک خوبی دارد ولی روح ندارد یعنی تاثیر عمیقی بر روی ما نمی‌گذارد.

این فیلمساز همچنین گفت: در وهله اول باید بدانیم که کدام قسم از اجزاء واقعیت مهم تر است ضمن اینکه اهمیت اجزای با ایده خلاقه ما روش می‌شود.

وی با عنوان شناخت ریتم و حسن ریتم، در فیلم‌نامه می‌شناسیم تا بتوانیم فیلم‌نامه‌ای با توجه به احساس مخاطب خلق کنیم.



رضا سعیدی پور:



دربهای سینما آزادی به روی علاقمندان جشنواره فیلم ۱۰۰ باز است



مشکل را باید در ۱۰۰ ثانیه نشان دهیم که کاری بسیار سخت است. سعیدی پور در ادامه افزوذ: جشنواره‌ها باید کاری کنند که بازار این نوع فیلم‌ها گسترش بپیدا کند و در شکوفایی و پیشرفت آن تلاش داشته باشند.

مدیر سینما آزادی گفت: این جشنواره در طول این سال‌ها به هیچ وجه بلیط فروشی نداشته است.

امسال هم مانند سال‌های قبل درب‌های سالن‌ها بر روی علاقمندان باز است.

و در پاسخ به این سوال مبنی بر اینکه سالن‌ها گنجایش علاقمندان را دارد؟ پاسخ داد: درب‌های سالن‌ها باز است و حتی جلوی درب‌ها هم علاقمندان می‌ایستند تا فیلم‌ها را بینند و به نظر من زیبایی کار هم در همین موضوع است ضمن اینکه اشکالی هم ندارد و هر سال هم بهتر از سال قبل برگزار می‌شود.

سعیدی پور همچنین خاطرنشان کرد: به جز سالن‌اصلی که در طبقه فقتم سینما است، چهار سالن دیگر به نمایش فیلم‌های جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای اختصاص داده شده است.

هنرمند واقعی است زیرا اینکار با توجه به زمانش بسیار سخت و مشکل است. نفس برگزاری جشنواره خوب است و فضای مناسبی را برای علاقه مندان در این حوزه ایجاد می‌کند تا هدف خود در زمینه ساخت فیلم کوتاه را دنبال کند اما همواره باید این نکته را هم در نظر داشته باشیم که جشنواره‌ها باید راهکاری مناسبی داشته باشند تا کارگردانان را در این حوزه هدایت کنند.

مدیر سینما آزادی با بیان اینکه ارزیابی آن از این جشنواره مثبت است، گفت: فیلم‌سازی در این جشنواره از فیلم ساختن در جشنواره‌های دیگر بسیار سخت تر است زیرا در مدت زمان ۱۰۰ ثانیه باید هرچیزی را به مخاطب نشان دهد ضمن اینکه باید پیامی هم به همراه داشته باشد.

وی خاطرنشان کرد: در فیلم‌های بلند داستانی دست کارگردان باز است تا آنچه که در نیم ساعت اول تنها به مقدمه می‌پردازد و گاهی حتی تا انتهای هم هنوز داستان را به خوبی تماشاچی درک نکرده است. حال تامی این موارد با این همه

برای مستند و انیمیشن با توجه به موضوعات گسترده‌ای که دارند بیشتر رونق دارد و مناسب‌تر سعیدی پور همچنین گفت: باید بدانیم کسی که فیلم داستانی بلند می‌سازد باید کارش را از جایی آغاز کند و قطعاً این جشنواره می‌تواند شروع خوبی برای او باشد تا به سمت ساخت کارهای بزرگتری برود. البته اگر کسی هنرمند باشد قطعاً از عهده چنین کاری به خوبی برمی‌آید.

مدیر سینما آزادی در ادامه گفت: هر کاری سختی و مشکلات خودش را دارد، هم ساخت فیلم بلند همت و جنم خاص خودش را می‌طلبد و هم فیلم کوتاه سختی‌های خودش را دارد. امکان دارد بعضی از کارگردانان فیلم کوتاه خوبی بسازند اما قادر به ساخت فیلم بلند نباشند و عکس این قضیه هم وجود دارد. به هر حال فیلم ساختن آن هم در ۱۰۰ ثانیه سخت است و هر کسی از عهده آن برنمی‌آید.

وی خاطرنشان کرد: کسی که در مدت زمان ۱۰۰ ثانیه بتواند داستانی را به تصویر بکشد قطعاً

رضا سعیدی پور مدیر سینما آزادی درباره جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: اصولاً در سینمایی مانند سینما آزادی که یک سال مردم با فیلم‌های سینمایی دو ساعته فیلمی که مدت زمان نمایش آن از ۱۰۰ ثانیه بسیار بیشتر است عادت کرده‌اند زمانی که به تماشای تعداد زیادی فیلم آن هم در ۱۰۰ ثانیه می‌نشینند برایش بسیار لذت بخش خواهد بود.

وی در ادامه افزوذ: اینکه مخاطب بعد از ۱۰۰ ثانیه یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای دیگر می‌بیند برایش بسیار لذت بخش خواهد بود زیرا در این مدت بسیار کوتاه فیلم بازهم داستان دارد و مهمتر اینکه با این نوع فیلم‌سازی هم آشنا می‌شود. مدیر سینما آزادی با بیان اینکه در این جشنواره مخاطب با فرنگ فیلم کوتاه خوبی بسازند آنقدر به ساخت فیلم بلند نباشند و عکس این گفت: فیلم‌های داستانی که زمان بیشتری دارند باید برایشان هزینه‌ای پرداخت شود اما در این جشنواره برای دیدن فیلم‌ها هیچ هزینه‌ای پرداخت نمی‌شود. وی خاطرنشان کرد: البته این نوع فیلم‌سازی

این فیلم سیمرغ بهترین فیلم، بهترین فیلمبردار، بهترین صدا، بهترین طراحی صحنه و بهترین چهره پردازی را از جشنواره فجر همان سال از آن خود کرد و سال بعد به عنوان نماینده ایران برای شرکت در رقابت بخش فیلم خارجی اسکار معرفی شد. فیلم به همین سادگی (۱۳۸۶) با ساختاری جدید و قصه‌ای ساده و با درامی درونی و شخصیت محور تجربه‌ای کاملاً متفاوت نسبت به آثار قبلی میرکریمی است. این فیلم جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه از بخش چشم‌انداز آسیا و جایزه سیمرغ بهترین بازیگر زن بهترین فیلم‌نامه و بهترین فیلم از جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۶) و همچنین جایزه بهترین فیلم گئورگ طلایی از جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو (۱۳۸۷) و بهترین بازیگر از شانزدهمین دوره جشنواره فیلم وارنا بلغارستان (۱۳۸۷) را برای وی به ارمغان آورد.

میرکریمی همچنین به عنوان تهیه کننده در تولید آثار مستند بسیاری نقش داشته، از جمله: ساخت مجموعه ۲۰ قسمتی سینمای ایران (۱۳۸۵-۱۳۸۶) و تهیه کنندگی فیلم فرش ایرانی (۱۳۸۵). فیلم فرش ایرانی در ۱۵ اپیزود مستقل و هر قسمت توسط کارگردانی چون کیارستمی، مجیدی، مهرجویی، بنی

قهرمانان کشتی رانیز برای شبکه‌های تلویزیونی کارگردانی گردد است.

نخستین تجربه سینمایی میرکریمی کودک و سرباز (۱۳۷۸) جوایز متعدد داخلی و خارجی را برای او به همراه داشت که بالن نقره‌ای جشنواره سه قاره نانت - فرانسه (۲۰۰۰) و کفشه طلایی فستیوال کودکان و نوجوانان زلین (۲۰۰۱) و پروانه زرین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان (۱۳۷۸) از آن جمله آنها است. زیر نور ماه (۱۳۷۹) نیز جوایز داخلی و خارجی برای او به ارمغان آورد؛ سیمرغ بولوین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۹) جایزه بهترین فیلم هفته منتقدین جشنواره کن (۲۰۰۱) و جایزه بهترین کارگردانی و جایزه ویژه هیأت داوران از فستیوال فیلم توکیو (۲۰۰۱) از مهمترین آنهاست. سومین ساخته این فیلمساز، اینجا چراگی روشن است (۱۳۸۱) در فضایی انتزاعی و با لحنی شاعرانه به صورتی غیر مستقیم به دلمشغولی‌های دیدی و تعارضات موجود جامعه می‌پرداخت و سیمرغ بلوین بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌برداری و بهترین بازیگر مرد را از جشنواره فجر (۱۳۸۱) جایزه ویژه جشنواره آسیا پاسیفیک (۱۳۸۲) را دریافت کرد. فیلم خیلی دور خیلی نزدیک (۱۳۸۳) چهارمین ساخته بلند وی است.

سید رضا میرکریمی



یکی از داوران امسال جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای رضا میرکریمی است که تا به امروز داوری جشنواره‌های زیادی را بر عهده داشته است و قطعاً منصف بودن او یکی از دلایل انتخاب او برای داوری‌ها است. سید رضا میرکریمی در سال ۱۳۴۵ در زنجان به دنیا آمد. وی که فارغ التحصیل گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای تهران است، در گروه سینمای فرنگستان هنر نیز عضویت دارد. میرکریمی فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۶ با فیلم کوتاه ۱۶ میلیمتری برای او آغاز کرد و سپس فیلم‌های کوتاه ۱۶ میلیمتری یک روز بارانی و ۳۵ میلیمتری خروس را ساخت. از جمله فعالیت‌های تلویزیونی میرکریمی می‌توان به سریال‌های داستانی ماجراهای آفتاب و عزیزخانم و بجهه‌های مدرسه همت اشاره کرد. وی همچنین دو مجموعه مستند ورزشی به نام‌های از فوتبال تا فوتبال با





سینما در واگن‌های شهری

نگاهی به نمایش فیلم‌های
جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در مترو

تلوزیون‌ها پخش شود.

به همین منظور به واگن‌های مترو رفتیم تا عکس العمل مخاطبان را در مقابل نمایش این فیلم‌ها جویا شویم. نکته قابل توجه این بود که سن خاصی طرفدار و علاقمند به نمایش این فیلم‌ها نبودند از سن ۱۷ سال تا ۶۲ سال این فیلم‌ها را دنبال می‌کردند. برخی مسافران به علت اینکه هر روز با مترو سفر می‌کنند به خوبی یادشان بود که بعد از فیلمی که تمام می‌شود تلویزیون‌های شهری و مانیتورها یکی از مکان‌های مناسب برای نمایش این فیلم‌ها هستند. بود بر اساس اصول تبلیغات و همچنین تاثیرگذاری چیست و به چه منظور در مترو نمایش داده می‌شود. پس کسی کوچکی که روی پای مادرش در مترو نشسته بود از مادرش می‌پرسید مامان اسن این فیلم چی بود؟ چرا آن پسر مدادش را به همکلاسی اش قرض داد؟ یا آقایی که می‌گفت مترو پیشرفت کرده با گذاشتن این فیلم‌ها اصلاً نمی‌فهم کی به مقصده می‌رسم. بهر حال تبلیغات در شناساندن جشنواره‌های اینچنین هنر نمایشی بالایی داشته باشد و به نوعی بهترین فیلم‌های جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای باید از این همه موارد دیگر اثرش بیشتر بوده است.

ایستگاه‌های مترو قرار گرفته تنها عنصر چشم نواز و قابل دید مسافران است.

مسافران مترو در زمان هایی که در ایستگاه ها منتظر هستند و یا در واگن‌های قطار حضور دارند تنها کاری که می‌توانند بکنند این است که این مانیتورها را تماشا کنند. حال با توجه به کوتاه بودن زمان فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای و به خصوص محتوای آنها که بر اساس اخلاق و زندگی شهری طراحی شده است تلویزیون‌های شهری و مانیتورها یکی از مکان‌های مناسب برای نمایش این فیلم‌ها هستند.

زیرا بر اساس اصول تبلیغات و همچنین تاثیرگذاری چیزی در تلویزیون‌های شهری و خطوط مترو به نمایش در می‌آید اما نکته ای که باید به آن توجه کرد این است که فیلم‌هایی که قرار است نشان داده شود علاوه بر پیام اخلاقی باید جنبه صرسی و همچنین هنر نمایشی بالایی داشته باشد و به نوعی بهترین فیلم‌های جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای باید از این

مزیت دیگر فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای این است که با توجه به زمان کوتاه آن‌ها و داستان‌های مختصرا و پیام‌هایی که در آنها انهفته است می‌توان به جای آنکه مخاطب را به سمت سینما بیاورد فیلم را پیش مخاطب برد.

امروزه با توسعه فرهنگ شهرنشینی و گسترش خطوط مترو و اتوبوس‌رانی وقت و عمر بسیاری از مردم در اتوبوس‌ها و یا واگن‌های مترو صرف می‌شود و یا بهتر بگوییم تلف می‌شود. این زمان که برای هر فرد در روز در چند مقطع کوتاه اتفاق می‌افتد در مجموع چند ساعت طولانی را تشکیل می‌دهد اما هیچ فردی نمی‌تواند به تنهایی برای خود با هدف استفاده از این زمان‌های مخفی برنامه ریزی کند زیرا برای تماشی فیلم و یا موسیقی قطعاً به وسایلی خاص نیاز دارد و استفاده از کتاب و یا روزنامه نیز به دلیل فشردگی جمعیت حاضر به سادگی امکان پذیر نیست.

در این میان امکاناتی همچون تلویزیون‌های شهری که در خیابان‌ها و ایستگاه‌های اتوبوس نصب شده و یا صفحه‌های نمایش و مانیتورهایی که در

امسال نهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که آثار آن مجموعه‌ای از فیلم‌هایی است که با موضوعات مختلف اما با توجه به بحث اخلاق و در ۱۰۰ ثانیه ساخته شده است. طبیعی است که چنین ویژگی یعنی زمان کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ی می‌تواند هم نکات مثبت داشته باشد و هم نکات منفی.

نکته منفی آن این است که نمی‌توان مخاطبان را راضی کرد که برای دیدن یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به سالن‌های سینما، فرهنگسراها و یا هر مکان قابل نمایش دیگری بیایند اما همین امر که در ظاهر نکته منفی تلقی می‌شود می‌تواند به عنوان نقطه قوت این جشنواره مورد استفاده قرار بگیرد.

اول آنکه می‌توان با کنار هم قرار دادن تعداد بسیاری از این فیلم‌ها یک نوبت نمایش فیلم بلند آن هم با چند موضوع متنوع بوجود آورد.

اینکار باعث می‌شود تا مخاطبی که برای دیدن فیلم سالن سینما می‌آید نه تنها از دیدن فیلم خسته نشود بلکه هرگز به خود اجازه ندهد تا از سالن خارج شود.

اعتماد و ... ساخته شد.

این فیلم سیمیرغ بهترین فیلم ملی را در جشنواره فجر ۱۳۸۹ (۱۳۸۹) برای میرکریمی به همراه داشت. میرکریمی در سال بعد به اکران عمومی درآمد که در بسیاری از جشنواره‌های خارجی موفقیت‌هایی را کسب کرد ضمن اینکه این فیلم مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. وی امسال با فیلم سینمایی «فردا» در جشنواره بین المللی فیلم فجر حضور داشت. میرکریمی فیلمساز جسوری است، این جسارت را در فیلم‌هایش هم می‌توان دید، اما در «امروز» به قله آن پای نمهد.

اگر قهرمان «خیلی دور، خیلی نزدیک» شهر را ترک می‌کند و در تنها بی‌شناخت می‌رسد، قهرمان «امروز» اش در دل جامعه با آگاهی و شناخت خود را در معرض اتهام قرار می‌دهد تا نظاره‌گر قضاآورهای سطحی آنها باشد. اما این شناخت از کجا آمده، جسارت میرکریمی دقیقاً در همین جاست که به مخاطبان فیلم‌اش هم نمی‌گوید تا آنها هم برآسان شناخت و آگاهی خود تخیل کنند، قصه بسازند و قضاآورهای کنند.

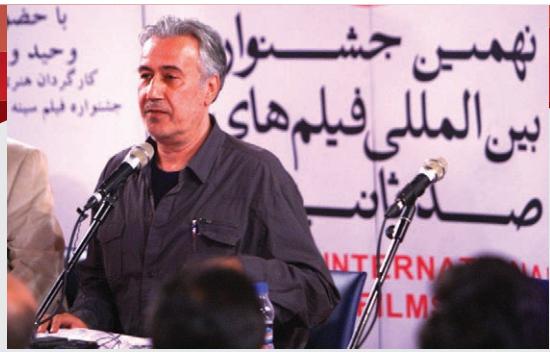
سهیل جهان بیگلری

یکی دیگر از داوران جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای سهیل جهان بیگلری است. او در طول این سال‌ها در عرصه مدیریتی به ویژه حوزه هنری هم حضور داشته است بنابراین تجربیات ارزشمند زیادی دارد و می‌توان در جشنواره‌های مختلف از او استفاده کرد.

سهیل جهان بیگلری متولد ۱۴۲۲ تهران، دانش‌آموخته فقه مبانی حقوق از حوزه علمیه شهید شاه آبادی است و یک دوره افتخاری نیز در رشته هنر در جهاد دانشگاه‌های تهران گذرانده است. وی تاکنون در سرمهی این جون، مدیر گروه مناسبت‌ها و کودک و نوجوان و مدیر پشتیبانی تولید مرکز سیما فیلم از اول سال ۱۳۸۸، مدیر سینما و تلویزیون و مدیر عامل موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۷، قائم مقام و عاونت فرهنگی و تولید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انجمن سینمایی جوان از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۴، عضو شورای سینمایی داخلی و خارجی بنیاد سینمایی فارابی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵، مدیر تأمین و سریال شبکه دو سینمایی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۴، کارشناسی و مدیریت سینمایی فارابی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰، مدیریت گروه فیلم و سریال شبکه دو فیلم کوتاه تهران، فجر و ... کارشناس سینمایی بنیاد سینمایی فارابی از سال ۱۳۶۴ فعالیت داشته است.

از جمله آثاری که در زمان مدیریت وی انجام شده می‌توان به مجموعه «خانه سبز»، سینمای مستند کارگردانان ایران، فیلم «میم مثل مادر» و فیلم « فقط بیست» اشاره کرد.





بزرگسالان است کودکان اجازه ورود ندارند و همچنین آثاری که برای بزرگسالان نوشته و کارگردانی شده است در جشنواره کودک راه پیدا نمی کند. این فیلمساز ایرانی مقیم استرالیا درباره سیاست های جشنواره های خارجی نیز گفت: سیاست های جشنواره ها ثابت نیست و هر سال با ال گذشته متفاوت است. به طور مثال آثار جعفر پناهی به دلیل این که در ایران ممنوع الکار است در جشنواره های خارجی مورد استقبال واقع می شود.

در نخستین روز جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ کارگاه آموزشی وحید واحد برگزار شد

وحید واحد مدیر موسسه سینه وست استرالیا در نخستین روز برگزاری نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای حوزه هنری در سینما آزادی از شرایط حضور فیلمسازان آثار کوتاه در عرصه های جهانی گفت. به گزارش خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری وحید واحد در این مراسم که ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در سالن شهر هنر سینما آزادی برگزار شد، گفت: پیش از آن که فیلم سازان سنتاریوی اثر خود را بنویسند باید به این مساله توجه کنند که اثرشان را به کدام جشنواره و فستیوال می فرستند. وی ادامه داد: بیشتر فیلمسازانی که برای جشنواره ها و فستیوال های خارجی اثر می فرستند قوانین آن را نمی خوانند و وقتی می بینند جشنواره فیلم کوتاه است هر اثری با هر موضوعی و هر زمانی برای جشنواره می فرستند.

واحد خاطرنشان کرد: در جشنواره های خارجی زان بعدی آثار بسیار مهم است و به طور مثال آثار جعفر

پناهی به دلیل این که در ایران ممنوع الکار است در جشنواره های خارجی مورد استقبال واقع می شود.

دلو بخش اینمیشن نهمین

جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای: درباره فیلم کوتاه بیان کرد: جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای به فیلم های بسیار کوتاه اشاره دارد، که در دنیا به اختصار می گویند (Short short film) یعنی فیلم خیلی کوتاه، که فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای زیر مجموعه فیلم کوتاه قرار می گیرند، اما با توجه به کلیتی که در کشور ما وجود دارد فیلم کوتاه به چند دسته تقسیم می شود؛ دسته اول فیلم های آماتوری است که توسط فیلمسازانی ساخته می شود که می خواهند فیلمسازی را بد بگیرند، با شخصاً ساخت فیلم را تجربه کنند. و دسته دوم که جنبه حرفة ای فیلم کوتاه محسوب می شود و کارگردانی حرفة ای به ساخت فیلم کوتاه می پردازند. که در بخش های اینمیشن، مستند و داستانی می توان به ساخت فیلم کوتاه پرداخت.

داور نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای در خصوص جایگاه فیلم کوتاه در کشور اظهار کرد: با توجه به اینکه در تمام بخش های اینمیشن و چه مستند، فیلم کوتاه ساخته می شود؛ اما معمولاً ساخت فیلم کوتاه جزء اولویت های نیست.

دهستانی در ادامه افزود: با توجه به اینکه تلویزیون بیشتر به سوی سریال سازی و حجم سازی سوق پیدا کرده است، باید توجه ای هم به نمایش فیلم کوتاه داشته باشند. یا بودجه ای را برای ساخت فیلم کوتاه اهمیت بالایی دارد. وی درباره کسانی که وارد مقوله فیلمسازی فیلم کوتاه می شوند، تصريح کرد: لزوماً هر کارگردانی که فیلم کوتاه می سازد قارنیست در آینده فیلمساز سینمایی شود یا سریال بسازد. ممکن است بعضی از فیلمسازان در وادی فیلم کوتاه می شوند، به خصوص در زمینه اینمیشن و مستند این موضوع بسیار رایج است. بسیاری از کارگردانان هستند، که در زمینه اینمیشن و مستند کوتاه کار می کنند؛ به خصوص ما تعاریف مختلفی از مفهوم فیلم داریم، فرض کنید در بسیاری از تعاریف در فیلم که تا ۵۰ و یا ۴۵ دقیقه باشد بلند کوتاه معنی می کنند. بیشتر از آن فیلم بلند که البته خود این موضوع هم بخش جدایی را می طبلد.

دهستانی ساخت فیلم کوتاه را از لحاظ زیبایی شناسانه بررسی کرد و گفت: فیلم کوتاهی که ۳ یا ۴ کیلومتری است از لحاظ جشنواره برگزار شود هم کام است زیرا باید فرهنگ دیدن و نقد کردن را رواج دهیم تا تداوم داشته باشد. وی در ادامه افزود: همانطور که می دانید سینمای ما گاهی به بیرون از روود در حالیکه کارگردان و عوامل در کشور ما وجود دارد که باید حمایت شوند زیرا در طول سال ها نشان دادند که می توانند کار خوب و قابل توجه تولید کنند.

پاک نیت همچنین خاطرنشان کرد: جلسات نقد و بررسی که در اینگونه جشنواره ها برگزار می شود به شرط این که صادق باشند بسیار تیجه بخش خواهد بود بنابراین برگزاری این جشنواره قطعاً موثر خواهد بود ضمن اینکه کسانی که تولیدکننده هستند سالی یک بار می توانند کارهای یکدیگر را بینند. این کارگردان اینمیشن در ادامه تایید کرد: وادی فیلم کوتاه فضای بسیار مناسبی است برای فیلمسازان تا گام بلندی در عرصه سینمای داستانی بردارند. طبیعی است که به سیاری از فیلمسازان برای ساخت سریال یا فیلم سینمایی همان ابتدای فعالیت شان بودجه ای تعلق نگیرد اما باید از جایی شروع به فعالیت هنری کنند. فیلم کوتاه می تواند پله خوبی برای ساخت فیلم بلند باشد اما نزومی ندارد، کارگردانی که فیلم کوتاه می سازد، به سینمای بلند هم بپردازد؛ زیرا که وادی فیلم کوتاه ارزش خود را دارد.

نرگس آبیار کارگردان «شیار ۱۴۳»: جشنواره فیلم ۱۰۰ فیلمساز را پخته می کند

می تواند فرصت مناسبی برای حضور جوانان فیلمساز باشد تا توانایی های خود را در این عرصه به تصویر بکشند و در کمترین زمان مفاهیم خوبی را به مخاطب منتقل کنند. آبیار در ادامه افزود: این جشنواره های اهدافی که دنبال می کند قطعاً می تواند اثر مثبتی در سینمای ایران داشته باشد. وی همچنین خاطرنشان کرد: نکته ای در همه جشنواره هایی که در کشور برگزار می شود باید به آن می رسند تا در آینده فیلم های بلند و خوبی بسازند و از زیاده گویی پرهیز کنند. وی در ادامه افزود: جشنواره فیلم ۱۰۰ فیلمساز را پخته می کند و تلاش می کند در کمترین مدت کوتاه حرفش را مطرح کند. فیلمساز جوان در آینده فیلم های کوتاه و مدد ثانیه ای به پختگی با ساخت فیلم های کوتاه و مدد ثانیه ای است که بتواند فیلم هایی که در آینده فیلم «شیار ۱۴۳» همچنین گفت: این جشنواره با توجه به اینکه ایده های بسیار خوبی دارد اینمیشن داشته باشد.

محمود پاک نیت: آدم های حرفة ای در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای شرکت می کنند

این کار شرکت می کند و سعی شان بر این است تا در زمان کم پیامش را بدهد. پاک نیت درباره تاثیر این نوع جشنواره ها بر روی جوانان نیز خاطرنشان کرد: زمانیکه جشنواره ای برگزار می شود که ۹۰ درصد مخاطب آن جوان هستند قطعاً می توان گفت این جشنواره می تواند آینده خوبی داشته باشد زیرا سینمای های ما جوان هستند که مشتری اصلی این جشنواره هستند بنابراین باید امیدوار باشیم که جوان ها از این کارها لذت ببرند و درس بگیرند.

این نوع جشنواره ها که در کشور خودمان بسیار اهمیت دارد اگر در کشورهای دیگر هم این فیلم ها اکران شود بسیار خوب است زیرا آثار هنرمندان کشورمان را به تصویر کشید و معرفی می کند.

و آثاری که به صورت ۱۰۰ ثانیه ای ساخته می شود که بسیار سختی است را به کشورهای دیگر معرفی می کند ضمن اینکه ما باید بدانیم کسی که کار فرهنگی انجام می دهد تنها مختص کشور خودش نیست بلکه متعلق به همه دنیا است. به نظرم در این زمینه باید فرهنگ سازی شود.

محمود پاک نیت درباره برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای گفت: در ارتباط با کارهای نمایشی مانند تئاتر و سینما هرچه جشنواره برگزار شود هم کام است زیرا باید فرهنگ دیدن و نقد کردن را رواج دهیم تا تداوم داشته باشد. وی در ادامه افزود: همانطور که می دانید سینمای ما گاهی به بیرون از روود در حالیکه کارگردان و عوامل در کشور ما وجود دارد که باید حمایت شوند زیرا در طول سال ها نشان دادند که می توانند کار خوب و قابل توجه تولید کنند.

پاک نیت همچنین خاطرنشان کرد: جلسات نقد و بررسی که در اینگونه جشنواره ها برگزار می شود به شرط این که صادق باشند بسیار تیجه بخش خواهد بود بنابراین برگزاری این جشنواره قطعاً موثر خواهد بود ضمن اینکه کارهای یکدیگر را بینند.

وی با بیان اینکه جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای یک نوع کار

است، گفت: فیلم ۱۰۰ ثانیه باید در کوتاهترین زمان بیهوده

پیام را منتقل کنیم، کاری که باید در زمان کم اثر را ارائه

دهیم که بسیار هم سخت است و معمولاً آدم های حرفة ای در



محمدعلی فارسی

محمدعلی فارسی از جمله ۱۰۰ داوران جشنواره فیلم محمدعلی فارسی است. متولد ۱۳۲۶ از ورامین است و فارغ التحصیل فیلم‌نامه نویسی است.

«محمدعلی فارسی» سازنده آثاری همچون قصه‌های جنگ مهاجران، عشايرعرب، سرزمین خلوت‌دل، نخبگان... است. او از جمله افرادی است که در سری دوم ساخت روایت فتح و چند مستند دیگر در کنار «شهید آوینی» مشغول به فعالیت بوده است.

از محمدعلی فارسی می‌توان به عنوان فیلمساز خوش تکنیک یاد کرد. او در زمرة فیلمسازی است که ساخت فیلم را با دوران دفاع مقدس آغاز کرد و هر چند در ابتداء علاقه‌مند به حوزه عکاسی بود، اما در جنبه‌های جنگ دوربین به دست گرفت و مستندهای بسیاری درباره جنگ ساخت.

فارسی که فارغ التحصیل فیلم‌نامه نویسی از دانشکده صدا و سیما است از سال ۷۶ به عنوان دستیار کارگردان و تدوینگر، همکاری با شهید آوینی را در تولید مجموعه تلویزیونی «سراب» آغاز کرد و پس از تاسیس «روایت فتح» به همراه جمعی از جهادگران به همکاری خود با شهید آوینی ادامه داد. فارسی پس از شهادت آوینی در بهار سال ۷۲ مسئولیت معاونت تولید موسسه روایت فتح را تا سال ۸۱ عهده دارد.

او در کارنامه خود آثار گوناگونی چون مهاجران، گلستان آتش، شلمچه، ماه و خورشید، سراب ۲، تصویرگران جنگ، پایان انتظار، قصه‌های جنگ، غواصان، کبوتران امید، حقیقت گمشده، فانوس رو به باد، رستاخیز، خلوت‌دل، معلم و ... را به ثبت رسانده است.

فارسی همچنین پس از ساخت مستندی پیرامون فیلتز جرال، تصمیم گرفت به سراغ بزرگترین حافظ شناس غربی که همان هنری دوپشکور است بود و براساس زندگی او مستند «جنون» را ساخت.

او مجموعه «سرزمین نخبگان» را برای شبکه یک ساخت اما به خاطر مسائلی مالی با مشکل مواجه شد و این مجموعه برای بخش به شبکه شمارفت.

آن زمان که تدبیر مهاجرت و رفتار ایران به امید زندگی آرمانی، فراگیر شده بود محمدعلی فارسی با «مهاجران» خود نقطه عطفی در کنترل این بحران بود، اما این روزها بحران‌ها روز به روز در حال افزایش است و ایران نیز از آن مصون نیست.

او همچنین انقلاب تونس که روایت تاریخی است را در کارنامه خود دارد. که این مستند از استقلال تونس و ریاست «جبیب بورقیبه» شروع می‌شود؛ سپس کوடای «بن علی» علیه «بورقیبه» و در آخر، دلایل قیام مردم در مقابل «بن علی» و پیروزی انقلاب. در فیلم، ما به عنوان فیلمساز، هیچ تحلیلی درباره وقایع تاریخی تا پیروزی انقلاب نداریم، ولی برآیند کلی فیلم، ارائه یک تصویر نسبتاً جامع و کامل از گذشته این کشور تا زمان پیروزی را به مخاطب ارائه می‌دهد. به گونه‌ای که هر کس با تماشای فیلم، به درک بهتری از ماهیت این حداثه و آینده آن خواهد رسید.

بخشم و نشان دهم که حالت چرکین و بدی دارد اما دوباره آن را تغییر دادم و به حالت فانتزی درآوردم.

وی با بیان اینکه در دوره‌های قبل این جشنواره هم شرکت مرسد بود، افزود: فیلم «بالابر» به کارگردانی محمد پاژوکی که من فیلمبرداری آن را بر عهده داشتم در دوره چهارم جشنواره موفق به کسب جایزه شد.

بحرالعلومیان همچنین گفت: هر جشنواره ای یا موضوع به آن می‌دهند و یا از نظر موضوع آن را باز می‌گذارند البته این جشنواره با توجه به اینکه حوزه هنری آن را برگزار می‌کند و با محوریت اخلاق است کمی دایره انتخاب را محدودتر می‌کند.

کارگردان «دروغ کوچلو» در ادامه افزود: این جشنواره امسال هشتمین دوره ای است که برگزار می‌شود و در هر دوره ایده‌های جالب و تازه را در آن می‌بینیم که در فرم و محتوا حرفه‌ای برای گفتن داشت.

وی در ادامه گفت: در این نوع جشنواره‌ها با توجه

به

ویژگی خاصی که از نظر زمانی دنبال می‌کند بحث جایزه آن هم اهمیت دارد ضمن اینکه حوزه به جشنواره‌های دیگر مقدار جایزه آن هم بالا است.

بهرالعلومیان گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در طی این دوره ها نگیزه زیادی را در جوانانی که علاقمند به کار در این حیطه کردن را بوجود آورد امیدوارم سالیان سال استمرار داشته باشد.

حسن توکلی:
کیفیت کار در فیلم
۱۰۰ ثانیه‌ای بستگی
به مدیریت زمان دارد



حسن توکلی که امسال با فیلم «بک طرفه» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای

ای شرکت دارد گفت: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در فرم و محتوا فرقی با فیلم بلند ندارد ضمن اینکه فیلم کوتاه نیز دارای شروع و پایانی است و تنها تفاوت آن با فیلم بلند در این است که با ایجاد به شخصیت‌ها و داستان می‌پردازد.

وی در ادامه افزود: مفهوم و اطلاعات در فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به صورت فشرده ارائه می‌شود و با توجه به زمان کم آن، کیفیت کار به مدیریت زمان بستگی دارد.

کارگردان فیلم «بک طرفه» خاطرنشان کرد: رشته تصمیلی من اینمیشون است و مدت‌ها بود که فکر می‌کرد در این زمینه چگونه کارم را شروع کنم و این جشنواره زمینه را برای مهیا کرد.

وی درباره داستانش فیلمش نیز گفت: «شاهد»

درباره سه قطه خون است که شهامت حضرت

علی اصغر را نشان می‌دهد. این جشنواره با توجه

به هدفی که دارد جوانانی را که علاقمند به کار در

این حوزه هستند را تشویق می‌کند تا ایده‌هایی که مدت‌ها است در ذهن دارند را پیاده کنند.

کارگردان فیلم «بک طرفه» در «کنترل

عسگری همچنین گفت: امسال هشتمین دوره

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای است که برگزار

می‌شود داشتگی که در این حوزه وجود می‌کند

چنین جشنواره باشیم.

توکلی جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را فرستی

مناسب برای ارزیابی استعدادها داشت و گفت:

جشنواره فرستی است تا کسانی که فکر می‌کنند

دارای استعداد بالقوه در زمینه فیلم سازی هستند

خود را ارزیابی کنند و برای کسانی که فکر می‌کنند

عرضه ای برای بروز نیست بهانه ای وجود ندارد.

وی در ادامه افزود: این جشنواره با اینکه مدت

زمان طولانی نیست که برپا شده است اما آثار قابل

توجهی در آن دیده شده است.

صاحب آثار

سید سعید راستی:
باید مبنای داوری‌ها
مشخص شود



سید سعید راستی که امسال با فیلم «کارنامه» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای حضور دارد گفت: این فیلم

درباره نوجوانی است که می‌خواهد تصمیمی بگیرد و درباره آن تصمیم پنهان کاری می‌کند. وی در ادامه افزود: البته نسخه کامل فیلم من ۲ دقیقه و ۴۰ ثانیه بود اما با توجه به زمانی که برای فیلم برای سال آینده شان درمی‌آید.

مجبور شدم مقداری از آن را کم کنم که کار نسبتاً سختی هم بود.

راستی هدف از انگیزه اش برای شرکت در این جشنواره گفت: با توجه به اینکه رشته تحصیلی ام سینما بود دوست داشتم کاری هم ساخت بازشته ام انجام دهم. زمان کوتاهی را که برای این جشنواره درنظر گرفته بودند پس ایام را می‌گذراند تا توانایی ام را در این نوع فیلم همکنند.

وی در ادامه گفت: چیزی که در این نوع فیلم ها جالب است اینکه باید در کوتاه ترین زمان ممکن یک فیلم سازی طوری که پیام داشته باشد و لطمۀ ای هم در محتوا نداشته باشد البته باید دید از دید داوران تکنیک مهمتر است با پیام.

راستی با اینکه باید مبنای داوری ها در این جشنواره مشخص باشد، افزود: اگر این دو مولفه مشخص شود کار برای ما هم راحت تر است. کارگردان «کارنامه» گفت: اگر مبنای این جشنواره جذب فیمسازان کامل بسیار خوب است زیرا ایجاد انگیزه بیشتری برای کسانی که علاقمند به فیمسازی هستند می‌کند.

حسین محمدی:
رقم جایز جشنواره
را پایین آورید



حسین محمدی که امسال با فیلم «کنترل آی» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور دارد گفت:

کارگردان «کنترل آی» گفت: اگر مبنای این جشنواره زمانی که برای این جشنواره راستای رشته تحصیلی شان کار کنند و این نوع جشنواره ها فرستم مناسب است این هم کمتر است.

وی درباره داستان فیلمش توضیح داد: در «کنترل عسگری» همچنین گفت: اگر مبنای این جشنواره زمینه است اما به دلیل هزینه ها نمی‌تواند در راستای رشته تحصیلی شان کار کنند و این نوع جشنواره ها فرستم مناسب است این هم کمتر است. این شکل ناراحتی اش را ابراز می‌کند.

محمدی با اشاره به اینکه پیام این جشنواره اخلاق است، گفت: باید توجه داشت که در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای قانون ثابتی داشته باشیم. در سال گذشته در این جشنواره بخش نمایش وجود نداشت و فیلم ها یا انتخاب می‌شدند و کودک هم کنترل تلویزیون را به داخل آب می‌اندازد و به این شکل ناراحتی اش را ابراز می‌کند.

محمدی با اشاره به اینکه پیام این جشنواره اخلاق است، گفت: باید توجه داشت که در جشنواره

فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای قانون ثابتی داشته باشیم. در

نیازی عزیزانشان می‌شوند.

وی درباره داستان فیلمش توضیح داد: در «کنترل

عسگری» همچنین گفت: امسال هشتمین دوره

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای است که جلسه

ای حضور دارد گفت: این

فیلم درباره کنترل آدم ها در جامعه مدرن است.

اینکه آدم ها بدون اینکه بخواهند با کنترل باعث

ناراحتی عزیزانشان می‌شوند.

وی درباره داستان فیلمش توضیح داد: در «کنترل

آبی» درباره کودکی است که جلسه تلویزیون

نشسته است و دارد کارتون نگاه می‌کند اما پدر

و مادرش دائم کanal تلویزیون را عرض می‌کند

و باعث ناراحتی کودکشان می‌شوند و کودک هم

کنترل تلویزیون را به داخل آب می‌اندازد و به

این شکل ناراحتی اش را ابراز می‌کند.

محمدی با اشاره به اینکه پیام این جشنواره اخلاق

است، گفت: باید توجه داشت که در جشنواره

فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای قانون ثابتی داشته باشیم. در

سال گذشته در این جشنواره بخش نمایش وجود

نداشت و فیلم ها یا انتخاب می‌شدند و به نمایش

درمی‌آمدند و یا انتخاب نمی‌شدند و هیچ نمایشی

هم نداشتند.

وی ادامه داد: متناسبه امسال خلف و عده شد و به

میثاق بحرالعلومیان:
جایزه این جشنواره
نسبت به جشنواره‌های
دیگر بالا است



میثاق بحرالعلومیان که امسال با فیلم «بک طرفه» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

دارد گفت: در این فیلم سعی کردم به دروغ

کوچلو» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای حضور

رئیس حوزه هنری کردستان: دستگاه‌های فرهنگی به حمایت از جشنواره فیلم ۱۰۰ برخیزند



ای هم خلاصت دارد و هم در کوتاه ترین زمان پیام را به مخاطب انتقال می‌دهد برگزاری جشنواره ای تحت عنوان جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: با اینکه فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در کشور ضرورت دارد.

وی در ادامه افزود: برگزاری این جشنواره حرکت ارزشمندی است که امیدوارم تداوم داشته باشد و همانطور که امسال چند استان میزبان این جشنواره هستند در سال‌های بعد هم این روند ادامه داشته باشد.

رئیس حوزه هنری کردستان همچنین گفت: با توجه به اینکه کردستان در بخش فیلم کوتاه پانسل قوی دارد و از طرفیست بالایی برخوردار است اسلام آمادگی کردیم که جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای با ارادات مرتبط استان هم همکاری‌هایی داشته ایم تا این جشنواره هرچه بهتر و مطلوب تر برگزار شود.

مرادی در ادامه افزود: امسال حوزه هنری کردستان ۱۴ فیلم کوتاه ساخته بود که ۱۱ اثر را برای شرکت در مسابقه فرستادیم و در نهایت ۴ اثر آن برای بخش مسابقه انتخاب شد.

وی با بیان اینکه در کردستان استقبال از این جشنواره بسیار خوب بوده است، گفت: برای برگزاری این جشنواره تبلیغات بسیار وسیعی انجام شد ضمن اینکه تیپرهای تبلیغاتی هم ساخته شد تا با توجه به اینکه این جشنواره کانون خوبی برای جوانان است مورد توجه قرار گیرد.

رئیس حوزه هنری کردستان همچنین گفت: اگر بخواهیم به این جشنواره انگیزشی نگاه کنیم، ایجاد انگیزه برای نسل جوانی که خواهان فعالیت هستند با توجه به استعدادهای شان خوبی است. ضمن اینکه بیان اهداف متعالی هنر در این نوع جشنواره ها می‌تواند برای جوانان جویای هنر راه‌گشا باشد.

وی با بیان اینکه نایاب از یاد ببریم که همه ایران هنرمند هستند، افزود: تعاداً این نوع جشنواره باید زیاد باشد ضمن اینکه این مانند جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در این نوع جشنواره ها سهیم باشند تا جوانان شهرستانی هم توانایی هایشان را نشان دهد و به محک آزمایش بگذارند.

وی ادامه داد: هنرمندانی زیادی در این عرصه داریم که می‌توانند توانایی خود را به منصه ظهرور بگذارند و این جشنواره فرصت بسیار مناسبی برای آنها است.

هادی مقدم دوست

هادی مقدم دوست یکی از کارگردان‌های جوان و خوش ذوق و با استعداد سینمای ایران است که امسال داوری جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را بر مهده دارد. هادی مقدم دوست، در میان اهل سینما، و اصولاً اهل هنر، اساساً از جایگاه خاص دیگری برخوردار است. وجودی سرشار از فکر و نگاه و مملو از تواضع دارد. یک چنین وجودی سایه‌اش را بر سر ساخته‌هایش نیز خواهد گسترد؛ فیلم‌سازی مقدم دوست شغل‌اویست، که زیستن اوست.

رئیس حوزه هنری قم: جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای توان فیلمسازان جوان را بالا می‌برد

وحید فرجی رئیس حوزه هنری استان قم گفت: برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ابتکار خوبی بود که توسط حوزه هنری تهران صورت گرفت که بسیار هم مورد استقبال قرار گرفته است.

وی در ادامه افزود: این جشنواره توانایی فیلمسازان را نشان می‌دهد که در زمان محدود و سیار کم موضوع خاص و مورد علاقه شان را ارائه می‌هند. بنده معتقدم این جشنواره توانایی فیلمسازان جوان را بالا می‌برد زیرا با توجه به زمان محدودی که دارند به سراغ موضوعات بزر و جذاب می‌روند.

رئیس حوزه هنری استان قم همچنین گفت: دوسالانه برگزار شدن این جشنواره خوب است زیرا مدت زمان بیشتری برای ارزیابی فیلم‌ها برای راهیابی به بخش مسابقه وجود دارد ضمن اینکه فیلمسازان نیز فرصت مناسبی برای ساخت اثارشان خواهد داشت.

فرجی در ادامه افزود: خوشبختانه استان قم هم جزء ۱۰۰ استانی است که قرار است جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ای در آن برگزار شود و مردم این استان هم از این جشنواره بسیار استقبال کردند.

وی در ادامه گفت: تبلیغات زیادی را برگزاری این جشنواره در استان انجام دادیم ضمن اینکه اکران فیلم‌ها در سالن اجتماعات حوزه هنری قم صورت می‌گیرد.

رئیس حوزه هنری قم با اشاره به اینکه آثاری از حوزه و غیر حوزه در این جشنواره شرک کرده اند گفت: در این استان فیلمسازان جوان و علاقمند به فیلمسازی زیادی وجود دارد که حتی بعد از زمان اعلام شده هم تماس گرفتند تا با آثارشان در این جشنواره شرکت کنند اما زمان تمام شده بود.

فرجی در ادامه افزود: با اینکه این جشنواره دیر شروع شد اما در این استان استقبال بسیار خوبی از آن شد. باید برنامه ریزی های بهتری برای این جشنواره صورت گیرد زیرا قطعاً در استان ها ظرفیت های خوبی از فیلمسازان جوان وجود دارد که این نوع جشنواره مجال مناسبی برای ارائه آثار آنها محسوب می‌شود.

رئیس حوزه هنری خراسان رضوی: فیلم کوتاه نیاز به تبلیغات وسيعی دارد

سید جواد رفایی رئیس حوزه هنری خراسان رضوی گفت: یکی از بهترین کارهایی که حوزه هنری تهران در طول این سالها انجام داده است برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بود.

وی در ادامه افزود: در این نوع فیلم ها نوعی گزینه‌گویی وجود دارد که در حالت عادی کسی به آن توجه نمی‌کند. اینکه در ۱۰۰ ثانیه پیام مهم و ارزشمندی را به بیننده القا کنیم کار بسیار دشوار است.

رئیس حوزه هنری خراسان رضوی همچنین گفت: گفت: درست است که زمان این نوع فیلم‌ها بسیار کم است اما باید وقت داشت تا علاوه بر پیام اخلاقی خوب از خواک غنی هم برخوردار باشند.

وی در ادامه افزود: جشنواره فیلم ۱۰۰

ثانیه‌ای اگر هر سال برگزار شود بهتر است زیرا این نوع جشنواره در ذهن ها باقی می‌ماند و درست از زمانی که به پایان می‌رسد علاقمندان به ساخت چنین فیلم‌هایی کارشان را برای سال بعد شروع می‌کنند.

رئیس همچنین گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰

ثانیه‌ای در یک سینما در فرهنگسرای رسانه شهرداری خراسان رضوی برگزار می‌شود.

وی در ادامه افزود: برگزیده های این جشنواره می‌توانند کارگاه های آموزشی برای علاقمندان در این رشته برگزار کنند تا آنها هم بهترین

شكل و بر اساس تجربیات هم نوعان خود دست

به ساخت فیلم مورد نظرشان بزنند.

رئیس حوزه هنری مازندران همچنین گفت:

اگر بخواهیم به این جشنواره انگیزشی نگاه کنیم، ایجاد انگیزه برای نسل جوانی که خواهان فعالیت هستند با توجه به استعدادهای شان خوبی است. ضمن اینکه بیان اهداف متعالی هنر در این نوع جشنواره ها می‌تواند برای جوانان جویای هنر راه‌گشا باشد.

وی با بیان اینکه نایاب از یاد ببریم که همه

ایران هنرمند هستند، افزود: تعاداً این نوع

جشنواره باید زیاد باشد ضمن اینکه این مانند

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در این نوع

جشنواره ها سهیم باشند تا جوانان شهرستانی هم

توانایی هایشان را نشان دهد و به محک آزمایش بگذارند.

فیلم‌های مقدم دوست است که در دومین جایزه گفتمان انقلاب اسلامی به عنوان فیلم شایسته تقدير انتخاب شد و همچنین سیمیرغ بلورین بخش کارگردانی نگاه نو - مسابقه فیلمسازان اول را توسط هادی خداوند و خسته‌ای است که کمک‌هایی یک دوست باعث بهبود شرایطش می‌شود، اما این دختر برای معرفی این دوست به دیگران شهامت کافی ندارد. هادی مقدم دوست علاوه بر کارگردانی و نویسنده‌گی بازیگری را هم تجربه کرده است. بازی زیبای او در فیلم سینمایی پروانه ای در باد دیدنی است. بدون شک وجود چنین هنرمندانی باعث افتخار سینمای ایران است زیرا از وجود چنین افرادی در اعتلائی بهتر شدن وضعیت سینما می‌توان بفرمود.

او متولد ۱۳۵۰ است و از ۱۳ سالگی فعالیت هنری خود را در دفتر انجمن سینمای جوانان دفتر تهران آغاز کرد و همانجا با «حميد نعمت...» نویسنده و کارگردان آشنا شد.

این دو هنرمند طی سال‌ها دوستی دیرینه ای که دارند فیلم نامه های مشترکی هم چون فیلم نامه مجموعه های «این یک دادگاه نیست»، «گل من گلی»، «کاشانه»، «این راهش نیست» و فیلم سینمایی «بی پولی» را به رشته تحیر بر درآوردنده و هم اکنون نیز با فیلم نامه ای مشترک مشغول ساخت مجموعه تلویزیونی «وضعیت سفید» هستند. او نخستین فیلم حرفه ای خود را به طور مشترک به همراه شاهپور قریب و عباس رافعی ساخت. فیلم سینمایی «سر به مهر» یکی از شاخص ترین



REZA SAEEDIPOUR: “AZADI CINEMA IS OPEN TO ALL PEOPLE INTERESTED IN 100-FILM FESTIVAL.”

Reza Saeedipour, manager of Azadi Cinema observed about the 100-Second-Film Festival, “In principle, in a cinema like Azadi Cinema, where the people are accustomed to watching the 2-hour movies, the performance duration of which is much lengthier than 100 seconds, it would be much pleasant to watch a lot of 100-second films.”

He added, “it is very pleasing to the audience to watch a new 100-second film after the previous one, since the film has another story within a short time, and most importantly, they gain some information about this kind of film-making.”

The manager of Azadi Cinema explained that the audience are acquainted with the culture of watching the short films and said, “those lengthier movies which tell a story cost some expenses to watch, but nothing is being paid to see behold the films in this festival.”

He pointed out, “such filmmaking for documented and animation ones, given the immense domain of subjects they have, undoubtedly, they will be more flourishing and appropriate.”

Saeedipour added, “We should be aware that anybody to make feature story film should find a venue to start working, and there is no doubt that this festival is a good and appropriate place to commence. He can, subsequently, proceed to create much

greater works. One, of course, can afford to accomplish successfully, provided one is really an artist.”

The manager of Azadi Cinema continued, “any job has its own difficulties and demands hard work; making feature film requires both magnanimous spirit and the genome special to it; the short film, as well, has its own problems. It is absolutely possible that some directors are competent to make fine short films but unable to create feature ones; the vice versa is also true. Making a 100-second film, after all, is really hard and not everybody can easily afford to do the job.”

He pointed out that, “any person who has the ability required to make a 100-second story film, he or she undoubtedly is a real artist, since doing the job, given the duration, is very difficult. Holding the festival itself is a good step to take, as it provides an appropriate venue for the people interested in this domain to follow their purpose to create short films, but we should always keep in mind that the festivals ought to have a solution to direct the directors in the field.”

The person in charge of Azadi Cinema while claiming that he has a positive assessment of the festival, observed, “film-making in this festival is much more difficult than doing the same job in other festivals, as everything should be shown to the addressee within 100 seconds and having, at the same time,

a message included.”

He mentioned this point that, “in the feature films, the director has more options and free hand up to the point that he plunges to the introduction for half an hour at the beginning of the film, and sometimes, even up to the end of the film, the audience do not get the point the film intends to convey. Now, the whole concept, with all the difficulties, should be shown in 100 seconds and that is really very hard.”

Saeedipour added, “the festivals should endeavor to expand the market of such films and make much more efforts to make them flourish and advance.”

Manager of Azadi Cinema said, “During these years, this festival had in no way sold any tickets, and the doors of all its theaters are wide open to all interested people.”

When he was asked about the capacity of the theaters to hold the audience, he answered, “the doors are open and there are even some interested people who stand at the door to watch the films; and it is, in my opinion, the beauty of the event; moreover, I see no problem in it at all and we hold the event every year much better than the previous one.”

Saeedipour pointed out that, “In addition to the main theater which is on the 7th floor, there are four other theaters which have been assigned to the performance of the 100-second films of the festival.”

continued, screening of some films from a few countries, including Australia, Germany, France, Norway, Japan, Denmark, Austria, Thailand, Turkey, Pakistan, Afghanistan, Egypt, Hong Kong, Argentina, Columbia, South Korea, Brazil, India, Belarus, Morocco in the international part of the ninth Film-100 Festival was decisively finalized.

Simultaneous Screening the Films in the Provinces

The ninth course of the Film-100 Festival is not confined to Tehran. Ten provinces of the country will screen the Festival films at the same time they are performed in Tehran. Northern Khurasan, Kurdistan, Mazandaran, Semnan, Zanjan, Qum, Golestan, Isfahan, Bushir and Chaharmahal Bakhtiari are the provinces where the films of the ninth course of Festival 100 will be screened. Seyyed Muhammad Husayn Seyyedzadeh, the superintendent of the art area of Bushir, is in charge of the Provinces Affairs Committee in this course of the Festival. It was decided to hold the inauguration ceremonies of the ninth course of the festival in Bushir to put emphasis on the provinces and engage them more than ever.

Screening Mode of the Films

As about the mode of screening of the films, it should be mentioned that all the accepted films, will be shown in six parts; three parts in the national competition; and three more in the non-competitive part, which, as in the previous years, Azadi Cinema will be in charge of. There are, of course, some accomplishments other than screening the films which will be announced later.





۱۰ / ۱۰

نمسج شواربین الملا فیلم می‌شدایی



EVERYTHING, FROM ALPHA TO OMEGA, ABOUT FILM-100 FESTIVAL

More than a year ago the activities related to Film-100 was commenced and have been going on ever since. What you are going to read below, is just a fleeting review of the events have taken place during the year since the festival have been held.

Starting point of the Festival in the last year

With an invitation in the last year, the Festival of short-film-100 started working. The invitation of the Festival was sent to all art and cultural centers, government, military and private institutions, and all cultural centers in Tehran and the cinematic associations and formations. The provinces, of course, were also included and the aforementioned invitation was sent to all artistic centers and the agencies related to the Ministry of Islamic Guidance working outside of Tehran. One of the main purposed of the festival is, in principle, identifying the unknown talented artists in the other cities and town and due to that, great emphasis was put in the current course of the festival on the cities and town and efforts have been made to utilize the full potential of every and each place and spot of Iran.

A different invitation with different wishes

In the invitation addressed to the artists, they were asked to send to the festival those short films of theirs which were focused on the ethical themes and of just 100 second duration from the very beginning to the end titles. Those works could also have a story, be a documentary, or an animation. However, why the producers were asked to make their works just a hundred second films? The answer is this that, if we list the various applications of film and cinema industry,

including entertainment, conveying the feelings and emotions, sending a message, presenting information etc., a 100-second film, due to its very short duration, appears to be a very good media to convey the concepts and messages. Perhaps, it is possible to compare it with the promotional teasers. However, this medium can be appropriately utilized to promote the level of general culture of contemporary public, according to the our country's structures and also the exigencies of both media of television and cinema.

The points the producers should keep in mind

Re-defining the creativity and brevity in film is one of the main purposes of the Film100 Festival around production and performance of 100-second films. Because, the brevity and creativity are two features which makes the 100-second film brilliant and remarkable. The tools to convey the messages have been increased and easily accessible in the contemporary world. Film 100 has the potentiality to be a new and proper medium for new tools; cell phones, urban TVs, TV receivers installed in the underground stations, stores and banks, figurative world and internet; all of these can be a venue of screening of such films. Television can make use of them in the middle of other programs, and cinema just before the films are performed. Naturally, the venue of screening makes some differences in the structure of them; for instance, the 100-second film prepared to be screened on the urban TVs, should send its message without making use of the sound and music; other cases should be considered according to the place of performance. Altogether, Film 100 can be considered a newly appeared medium which has high capability to impress the

hasting and tumultuous world of today and possess the ability to entertain the hurrying and impatient addressee for seconds and in addition to sending to message and conveying the concept, present the addressee an aesthetic and visual pleasure.

Co-operation of 9 TV networks with the Festival

The next step the people in charge of the Festival took was cooperation and interaction with the national TV and radio and TV networks. In the current course of the Festival, the networks 2 and 4 of the Iranian TV, iFilm network, Saghalayn satellite network, Jam Jam, Tamasha, Tehran and Documentary agreed to cooperate. As about the mode of cooperation; these networks will screen the chosen films of the Festival; the promotional teasers of the Festival will be performed as well. The steps taken by the people in charge of the Festival to screen the superior works of the Festival 100, will, undoubtedly, provide the participants with a new motive and impetus. Since they are aware that screening their works is not confined to the performance in the Festival and they will see them broadcasted on the national media. It should be added that some of them have been broadcasted and this trend will be continued during the Festival as well.

International Broadcasting more Highlighted than ever

An undesirable fact the people in charge of the Festival in the current year followed up seriously was the international communication. It was consulted in this part with the international cinema festivals and there were some interactions in between. After the following ups which were actively

با تشکر از مدیریت و پرستن سینما آزادی
و مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری

www.hhnews.ir
www.100fest.com

مدیر هنری: مهدی سلامی / سینجه آرا سعید غفوری
تحریریه: سپیده حیدرآبادی، مینا مسندی، صابر احمدی،
آتوسا اسکویی، شیرین احذفده، کتابون امینی، پدرام عهر
عکس: علی حدادی اصلی / ویرایش و تصحیح: حسین اسکندری

زیر نظر: علی قربانی
سرپرست اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری
سردیگر: فرزگیس یعقوبی
دبیر تحریریه: حسین سلیمانی

سینه
۱۰۰

سینه
۱۰۰

