

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مدیترانه‌ای



تبریک
هفتم

ویژه نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مدیترانه‌ای
شماره چهارم - اسفند ماه ۱۳۹۲

نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰
به کار خود پایان داد

پایان جشن رباعی سرایان سینما





نهمین جشنواره
فیلم ۱۰۰ به کار خود پایان داد

پایان جشن رباعی سرایان سینما

مراسم اختتامیه نهمین دوره جشنواره فیلم
۱۰۰ با حضور مسولان حوزه هنری و با حضور
هنرمندانی چون رضا میرکریمی و اکبر زنجان
پور در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

بیان در جهان شتابناک



در ابتدای این مراسم محمد مهدی طباطبایی نژاد بعد از تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید و پخش سرود ملی روی صحنه رفت و در سخنانی کوتاه گفت: آفرین به فیلمسازان صاحب ذوقی که با وجود محدودیت زمانی که برای ساخت آثارشان داشتند، فیلم های کامل و قابل بحثی را ارائه کردند. وی در ادامه گفت: از همه فیلمسازانی که اثرشان در بخش رقابتی حضور پیدا نکرد، صمیمانه عذر خواهی می کنم و از همه کسانی که این جشنواره را راه اندازی کردند و به این جا رساندند، تشکر می کنم. طباطبایی نژاد در ادامه با اشاره به اکران فیلم های جشنواره ۱۰۰ در دیگر استان هایف گفت: این جشنواره همزمان در ۹ استان برگزار شد و افتتاحیه آن هم در بوشهر با استقبال خوب از سوی مخاطبان مواجه شد. من در بوشهر حضور داشتیم و شاهد حضور مخاطبان و استقبال آن ها در سالن های سینما بودم. وی در پایان گفت: امیدوارم در دوره بعدی این جشنواره با همکاری و حضور فیلمسازان، بتوانیم جشنواره را هر چه باشکوه تر و بهتر برگزار کنیم.

بخش سینمای اخلاق



در ادامه این برنامه مجری مراسم با دعوت از رضا میر کریمی، سهیل جهان بیگلری و محمد حمزه زاده از آنها خواست تا جوایز بخش سینمای اخلاق را اهدا کنند. در این بخش لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ ۴۰ میلیون ریال اهدا شد به بهترین کارگردانی فیلم های اولی سال ۱۳۹۲ با موضوع سینمای اخلاق به فیلم حق سکوت ساخته هادی نائیجی. لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ ۴۰ میلیون ریال اهدا شد به بهترین فیلمنامه نویسی فیلم های اولی سال ۱۳۹۲ با موضوع سینمای اخلاق به اثر «فرشته ها باهم می آیند» ساخته حامد محمدی.

هم چنین لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال جایزه بهترین بازیگر فیلم های اولی با موضوع سینمای اخلاق تعلق گرفت به بازیگر زن «اثر فرشته ها باهم می آیند» نازنین بیاتی. جایزه بهترین بازیگر فیلم های اولی با موضوع سینمای اخلاق هم تعلق گرفت به بازیگر مرد اثر «فرشته ها باهم می آیند»، محمد جواد عزتی.

جایزه مرکز گسترش



بخش بعدی اهدای جوایز به جایزه های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اختصاص یافت. در این بخش کلیه اثری که در بخش های مستند، داستانی و پویانمایی و جایزه بزرگ جشنواره حائز در یافت جایزه شدند از جایزه حمایتی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای تولید فیلم کوتاه بعدی هر کدام به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال برخوردار شدند. بخش فیلم های کوتاه ۱۰۰ ثانیه ای و اجرای موسیقی توسط علی زندتوکی از برنامه های مراسم اختتامیه جشنواره فیلم ۱۰۰ بود.

جایزه دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی



در ادامه این برنامه دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی به پاس توجه به فرهنگ عمومی جامعه پس از دآوری جداگانه آثار راه یافته به هر دو بخش مسابقه ملی و غیر رقابتی، لوح تقدیر و یک سکه بهار آزادی را بدون ذکر الویت به هر کدام از فیلم های زیر تقدیم کرد: اثر برگزیده در بخش داستانی با نام درنگ به کارگردانی جناب آقای سیدمحمد رضا خرمندان از تهران. اثر برگزیده در بخش داستانی با نام کارنامه به کارگردانی جناب آقای سیدسعید راستی از تهران. اثر برگزیده در بخش پویانمایی با نام صدای جاده به کارگردانی جناب آقای برزان رستمی از کردستان. اثر برگزیده در بخش پویانمایی با نام هویت به کارگردانی جناب آقای امیر حسین نجیمی از اصفهان. اثر برگزیده در بخش مستند با نام تشکر به کارگردانی جناب آقای محمد پایدار از تهران.

بخش بین الملل



در بخش بین الملل جشنواره هم لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی اهدا شد به اثر برگزیده مستند با نام The Point Of My View به کارگردانی Krittina Riyota (کریتینا ریو تا) از تایلند.

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی از جشنواره ۱۰۰ بازدید کرد فرصتی برای سرودن رباعی



محمد رضا جعفری جلوه پنجشنبه شب (۸ اسفند) در سینما آزادی حضور یافت و به تماشای برخی از آثار نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای نشست و از برگزار کنندگان این جشنواره تقدیر و تشکر کرد.

محمد رضا جعفری جلوه مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی با بیان این که جشنواره ها تنها فرصتی است که در اختیار فیلمسازان جوان و خلاق عرصه فیلم کوتاه قرار می گیرد، عنوان کرد: اگر این فرصت نباشد شاید مجالی برای فضای کار جوانان به دست نیاید.

وی با تاکید بر این که تولید در عرصه فیلم کوتاه در چرخه نمایش و پخش قرار نمی گیرد اظهار کرد: باید فرصت جشنواره ها را هم قدر دانست و از کسانی که چنین فرصت هایی را برای جوانان رقم می زنند تقدیر کرد. به بهانه های گوناگون می توان جشنواره های فیلم کوتاه را برگزار کرد تا جوانان را گرد هم آورد و آثار آنان را بررسی کرد.

جعفری جلوه خاطرنشان کرد: در حال حاضر از فیلم کوتاه نمی توانیم به عنوان گونه و ژانر نام ببریم، اما فرصتی است برای کوتاه گفتن، بارها از فیلم کوتاه به عنوان رباعی و دو بیتی سینما یاد کرده ام، گاه کسی که در عرصه مثنوی و قصیده خود را آزموده وقتی می خواهد در یک دو بیت و رباعی همه حرف هایش را بزند باید از هنر عالی تر و بالاتری برخوردار باشد. مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی با بیان این که فیلم کوتاه، تلاش برای حرف حساب زدن است، گفت: فیلم کوتاه تلاش دارد در حداکثر ایجاز، حداکثر معنا را بیاورد، خوب است سینماگرانی که به اوج فیلم سازی می رسند، به فیلم کوتاه برگردند و حرف اصلی خود را در یک اثر کوتاه بزنند.



اقدامی نو در راستای توجه به مخاطبان جشنواره فیلم ۱۰۰ نمایش فیلم هایی که نسبت به انتخاب نشدن شان اعتراض دارند



با اقدام تازه ای از سوی برگزار کنندگان نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای فیلم هایی که فیلمسازان آنها به راه نیافتن شان به جشنواره اعتراض دارند، در یک باکس جداگانه ساعت ۸ روز گذشته به نمایش درآمد.

در جریان نشست فیلم سازان با هیات داوران، گردانندگان جشنواره برای تعامل بیشتر با فیلمسازان جوان اعلام کردند فیلم های راه نیافته ای که صاحب اثر انتظار حضور آنها را در جشنواره داشته اند در یک سانس جداگانه اکران و مورد قضاوت قرار خواهد گرفت که دیشب این اقدام به سرانجام رسید.

گفتنی است نشست فیلمسازان با هیات داوران جشنواره عصر ۸ اسفند ماه، با بیان نکات بسیاری در باب برگزاری و انتخاب آثار با حضور داوران این جشنواره برگزار شد.





دبیر هنری جشنواره فیلم ۱۰۰

جوانان در جشنواره فیلم ۱۰۰ درخشیدند؛
آینده سینمای ایران روشن است

دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای معتقدست آثاری که از فیلمسازان جوان طی دو روز برگزاری این جشنواره نمایش داده شد از جهت ایده و ساختار به مراتب از آثار دوران جوانی فیلمسازان پیشکسوت امروز سینمای ایران بهتر بوده است.



مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با ارزیابی فیلم‌های به نمایش درآمده در این دوره از جشنواره که این روزها در سینما آزادی برپاست به خبرنگار مهر گفت: یکی از بخش‌های جالب این دوره از جشنواره بخش سینما ۱۰۰ بود که به تولیدات ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلمسازان پیشکسوت اختصاص داشت که این فیلم‌ها پیش از این در جشن صدسالگی سینما نیز نمایش داده شده بود. وی افزود: وقتی آثار این بخش را با محمدرضا جعفری جلوه مدیر بنیاد سینمایی فارابی نگاه می‌کردیم در مقایسه با آثار جوانان به این نکته رسیدیم آثاری که از فیلمسازان جوان طی دو روز برگزاری جشنواره نمایش داده شد از جهت ایده و ساختار به مراتب از آثار دوران جوانی فیلمسازانی که امروز پیشکسوت سینمای ایران هستند، بهتر است و به جرات می‌گویم که آینده سینمای ایران روشن است.

دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در پاسخ به اینکه آیا این احتمال هست که جشنواره به صورت دوسالانه برگزار شود؟ گفت: درباره دوسالانه شدن این جشنواره، مدیران حوزه هنری تصمیم می‌گیرند، اما آنچه

مسلم است مدیرانی که جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای را دنبال می‌کنند از میزان علاقه فیلمسازان و سیر صعودی جشنواره اطلاع دارند و تصدیق می‌کنند که این جشنواره به سوی آینده‌ای روشن حرکت می‌کند.

طباطبایی‌نژاد با اشاره به اینکه بیش از ۱۵۰۰ فیلم مختص این جشنواره تولید شده است، بیان کرد: این آثار فیلم‌هایی هستند که هم در محیط آکادمیک و هم نزد فیلمسازان مورد قبول‌اند. از همین رو معتقدم این جشنواره به درستی راه خودش را دنبال کرده و دست اندرکاران برگزاری جشنواره ناگزیر به استمرار آن هستند.

این مدیر سینمایی تأکید کرد: به اعتقاد من مدیرانی که در هشت سال پیش این جشنواره را راه انداختند به درستی نیازهای جامعه خود را دریافته بودند و باید به آینده‌بینی این مدیران نکته‌سنج تبریک گفت. در واقع با فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌توان مهمترین پیام‌های اجتماعی، زیست محیطی و ... را به نمایش گذاشت. فضاهای ایجاد شده در مترو و یا اماکن عمومی و مانیتورهای شهری فرصت خوبی برای نمایش این پیام‌ها است.

دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با ارائه گزارشی از برگزاری این جشنواره در ۲ روز گذشته در تهران و ۹ استان کشور گفت: مراسم افتتاحیه با همراهی علاقمندان به این جشنواره و با حضور مجتبی‌راعی، هادی مقدم دوست و فرید فرخنده کیش در بوشهر برگزار شد. همچنین در روز افتتاحیه کارگاه‌های متعددی داشتیم.

وی در ادامه افزود: مجتبی‌راعی نشست با فیلمسازان بوشهری برگزار کرد و در این نشست درباره کارکرد فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای سخن گفت. همچنین من و فرید فرخنده کیش هم نشست درباره حمایت از تولید آثار فیلمسازان جوان و ارتباط فیلمسازان خوش آتیه با حوزه هنری داشتیم که با استقبال خوبی از سوی فیلمسازان مواجه شد.

طباطبایی‌نژاد در پایان صحبت‌های خود با اشاره به همزمانی مراسم اختتامیه این جشنواره با مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی سی و دومین جشنواره فیلم فجر (عصر جمعه ۹ اسفندماه) گفت: مجوز مراسم اختتامیه جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای ۷ ماه پیش صادر شده بود در حالی که غالباً اختتامیه بخش تجلی اراده ملی جشنواره فجر یک هفته بعد از اختتامیه اصلی برگزار می‌شد و دلیل این همزمانی را نمی‌دانم.

مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با بیان اینکه تولید فیلم‌های کوتاه کوتاه که در ایران ۱۰۰ ثانیه‌ای نامیده شده و در سایر کشورها با تایم‌های ۶۰ تا ۱۲۰ ثانیه شناخته می‌شود، گفت: با مقایسه این دسته از آثارمان با آثار سایر کشورها که در جشنواره هم شرکت دارند می‌توانم اینگونه نتیجه‌گیری کنم که کیفیت ساخت به نسبت گذشته رشد داشته و آثار موجود بسیار پخته‌تر از سال‌های قبل است. وی با بیان اینکه توقع کمال‌گرایانه و استعلاایی خوب است، اما با توجه به شرایط موجود، وضع مطلوب تعریفی متفاوت می‌یابد، گفت: با این نگاه تا رسیدن به یک وضعیت عالی و نقطه اوج؛ فاصله هست. اما با توجه به شرایط فعلی، مقدور و واقع بینانه به این قاب و قالب خوشبینم.



هم چنین لوح تقدیر، تندیس جشنواره اهدا شد به اثر برگزیده انیمیشن با نام One Wish به کارگردانی محمدعابدیان از افغانستان. لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی اهدا شد به اثر برگزیده داستانی با نام Concert For Mom (کنسرت فر مام) به کارگردانی Byakon Egor (بیاکن اِگِر) از بلاروس.

تقدیر از موسسات

هم چنین دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به پاس همراهی صمیمانه جشنواره‌ها و مؤسسات زیر از آنها تقدیر به عمل آورد: لوح تقدیر و تندیس جشنواره به مدیر مؤسسه فرهنگی هنری سین وست استرالیا وحید واحد تعلق گرفت و لوح تقدیر و تندیس جشنواره تقدیم شد به مدیر مؤسسه CPM بلاروس Tatyana Meikshane (تاتی یانا میک شان).

بهترین‌های مستند

در ادامه این برنامه آثار برگزیده در بخش مستند معرفی شد. در این بخش دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم لحظه قطعی به کارگردانی حامد بقائیان از یزد و دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین فیلم مستند به مبلغ ۵۰ میلیون ریال اهدا شد به کارگردان اثر شیر، مهدی فلامرزی از فارس.

بخش پویانمایی

معرفی آثار برگزیده بخش پویانمایی، بخش دیگری از مراسم اختتامیه بود. در این بخش دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم کمک به کارگردانی مهناز یزدانی از اصفهان. همچنین دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم دختر و درخت به کارگردانی سرکار خانم ساره شفیعی پور از تهران. و در آخر هم دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین فیلم پویا نمایی به مبلغ ۵۰ میلیون ریال اهدا شد به کارگردان اثر پدر، جناب آقای سیدمحمدرضا خردمندان از تهران.

بخش داستانی

در بخش داستانی هم دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم مثبت بی نهایت به کارگردانی محمد وحید عابدینی از قم و دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم زندگی به کارگردانی قاسم شیشه‌گری از تهران. همچنین دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به فیلم از جنس همسایگی به کارگردانی جمیل عامل صادقی از خراسان رضوی. و در آخر هم دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین فیلم داستانی به مبلغ ۵۰ میلیون ریال اهدا شد به کارگردان اثر با من حرف بزن، علیرضا احمدی از تهران.

جایزه ویژه دبیر هنری

جایزه ویژه دبیر هنری هم اهدا شد به پیام شادانیا برای مستند سیم خانه و نیما قپانوریا برای فیلم گذشت.

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

در بخش دیگری از این مراسم بهترین فیلم از نگاه تماشاگران معرفی شد. در این بخش لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۲۰ میلیون ریال اهدا شد به اثر برگزیده با نام سیاست به کارگردانی سیدعلی سجادی از تهران.

جایزه بزرگ جشنواره

اهدای جایزه بزرگ جشنواره هم پایان بخش این مراسم بود. در این بخش دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین فیلم جشنواره به مبلغ ۷۰ میلیون ریال اهدا شد به کارگردان اثر مستند مالکیه، محمد باقر شاهین وراز تهران.

چندروایت از جشنواره نهم

از آغاز تا پایان جشنواره فیلم صد تانیه‌ای

استقبال پرشور در روز اول



روز نخست از جشنواره نهم فیلم ۱۰۰ در سینما پردیس آزادی با نمایش فیلم‌های کوتاه در بخش‌های مختلف و برگزاری کارگاه آموزشی آغاز شد و در حالی به پایان رسید که در زمان نمایش فیلم‌ها ازدحام جمعیت به گونه‌ای بود که بسیاری از مخاطبان روی زمین فیلم‌های جشنواره را تماشا می‌کردند. در اولین روز برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در بخش مسابقه ملی در ۳ سانس فیلم‌های کوتاه رسیده به بخش رقابتی جشنواره به نمایش درآمدند. آثار راه یافته به بخش مسابقه بین‌الملل هم در این روز پخش شد و کارگاه آموزشی نشست «تخصصی ارائه؛ توسعه و تولید» با حضور وحید واحد کارگردان هنری و مدیر جشنواره فیلم سینه وست استرالیا برگزار گردید. روز اول این جشنواره در حالی برگزار شد که سالن شهر هنر پردیس آزادی که در آن فیلم‌های کوتاه به نمایش در می‌آمدند مملو از جمعیت شد. این در حالی بود که بسیاری از حاضران به دلیل کمبود صندلی روی زمین نشسته و به تماشای فیلم مشغول شدند.

ورک شاپ «از ایده تا تولید»



مدیر موسسه سینوست استرالیا

از دیگر بخش‌های مهم جشنواره ورک شاپ «از ایده تا تولید» بود که توسط وحید واحد مدیر موسسه سینوست استرالیا برگزار شد. وحید واحد در این ورک شاپ گفت: پیش از آن که فیلم سازان سناریوی اثر خود را بنویسند باید به این مساله توجه کنند که اثرشان را به کدام جشنواره و فستیوال می‌فرستند. وی ادامه داد: بیشتر فیلمسازانی که برای جشنواره‌ها و فستیوال‌های خارجی اثر می‌فرستند قوانین آن را نمی‌خوانند و وقتی می‌بینند جشنواره فیلم کوتاه است هر اثری با هر موضوعی و هر زمانی برای جشنواره می‌فرستند.

واحد خاطرنشان کرد: در جشنواره‌های خارجی ژانر بعدی آثار بسیار مهم است و به طور مثال در جشنواره‌ای که برای بزرگسالان است کودکان اجازه ورود ندارند و همچنین آثاری که برای بزرگسالان نوشته و کارگردانی شده است در جشنواره کودک راه پیدا نمی‌کند. این فیلمساز ایرانی مقیم استرالیا درباره سیاست‌های جشنواره‌های خارجی نیز گفت: سیاست‌های جشنواره‌ها ثابت نیست و هر سال با سال گذشته متفاوت است. به طور مثال آثار بعضی از کارگردانان به دلیل این که در ایران ممنوع الکار است در جشنواره‌های خارجی مورد استقبال واقع می‌شود. در ادامه این نشست وحید واحد فیلم‌های برگزیده‌ای که در فستیوال سینه وست استرالیا حضور داشته‌اند را برای حضار به نمایش گذاشت و پس از نمایش نیز درباره آثار صحبت کرد. فیلمسازان و علاقه‌مندان به سینما که در این جلسه حضور داشتند نیز به اصرار نظر درباره عرصه فیلمسازی و آثار نمایش داده شده پرداختند. وی همچنین تاکید کرد جشنواره‌ای مانند جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در جهان وجود ندارد چراکه این جشنواره برای شرکت‌کنندگان محدودیت زمانی ۱۰۰ ثانیه‌ای در نظر گرفته است و از این نظر برگزاری این جشنواره اتفاق بسیار خوبی است.

ورک شاپ «فیلم کوتاه کوتاه، از ایده تا تولید»



دومین روز برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ نیز به نمایش فیلم‌های کوتاه رسیده به جشنواره در بخش‌های کودک و نوجوان، ره‌آورد جشنواره‌های پیشین؛ مروری بر سینمای ژاپن، بخش غیررقابتی؛ مسابقه ملی و جنبی بین‌الملل اختصاص یافت. بخش مروری بر سینمای کوتاه ژاپن نیز که با حضور کارگردان مطرح ژاپنی فیلم کوتاه همراه بود با استقبال زیادی مواجه شد. همچنین نشست هیات داوران و کارگاه آموزشی «فیلم کوتاه کوتاه؛ از ایده تا تولید» با حضور هادی مقدم دوست از دیگر برنامه‌های روز دوم جشنواره بود که با استقبال بسیار خوبی همراه شد. گفتنی است در نشست هیات داوران جشنواره مباحث زیادی مطرح شد که طباطبایی‌نژاد دبیر هنری جشنواره و همچنین هیات انتخاب با حوصله پاسخ دادند.

جشنواره فیلم صد تانیه‌ای هم با همه اتفاق‌هایش به پایان رسید. جشنواره‌ای که در آن شاهد حضور علاقمندان زیادی از قشر جوانی بودیم که برای دیدن آثارشان و عکس‌العمل مخاطبان در برابر فیلمشان از شهرستان‌ها به کاخ جشنواره یعنی سینما آزادی آمده بودند. بدون شک فیلم صد تانیه‌ای با برنامه‌ریزی‌های صحیح می‌تواند سکوی پرتابی برای فیلمسازان جوان باشد. فیلمسازانی که دانشجو هستند و می‌خواهند وارد بازار کار شوند و با جوانان شهرستانی که استعدادهای زیادی در این زمینه دارند اما امکانات و شرایط لازم برای ارائه استعدادهایشان ندارند. امسال نهمین دوره جشنواره فیلم صد تانیه‌ای برگزار شد که انصافاً با استقبال پرشوری همراه بود و بدون شک این استقبال به واسطه تبلیغات و زحماتی بود که مسئولین امر برای برگزاری هرچه بهتر آن کشیده بودند. با برنامه‌ریزی‌های به موقع و انعکاس اخبار مربوط به جشنواره حتی در رسانه ملی این رویداد فرهنگی تبدیل به جشنی بین‌المللی شد.

رقابت تنگاتنگ فیلمسازان



در روز اول

جشنواره از ظهر روز چهارشنبه هفتم اسفندماه با نمایش فیلم‌ها در سینما آزادی آغاز شد. از همان نخستین ساعات ابتدایی شروع در بیشتر اوقات سالن‌های نمایش فیلم‌ها مملو از جمعیتی بود که به خاطر علاقه شخصی‌شان به این نوع فیلم‌ها بر روی زمین نشسته بودند. نکته قابل تامل این بود که مسئولان به دلیل نمی‌خواستند همه رویدادهای فرهنگی از تهران شروع شود افتتاحیه جشنواره فیلم صد تانیه‌ای را در بوشهر برگزار کردند.

مراسم افتتاحیه در بوشهر



سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر هنری خوش ذوق این جشنواره شرکت بیش از ۱۵۰۰ فیلم در جشنواره را موفقیت بزرگی برای این دوره از جشنواره خواند و گفت: با افتتاح رسمی این جشنواره در ۹ استان و ۵ سالن در سینما آزادی تهران فیلم‌ها در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی اکران خواهد شد. وی در بوشهر در جمع هنرمندان خصوصاً فیلم‌سازان جوان حضور پیدا کرد و نوید داد که ما آماده هر گونه همکاری با فیلم‌سازان بوشهر هستیم.

در مراسم افتتاحیه همچنین سیدزاده رئیس حوزه هنری بوشهر و مسئول کمیته امور استانیهای جشنواره ضمن برشمردن اهمیت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای برای بروز استعدادهای جوان، این جشنواره را به نوعی جشنواره خلاقیت نام برد و حضور هنرمندان جوان استانها را در این دوره کم‌نظیر خواند. اجرای موسیقی توسط گروه «زار» و تجلیل از فیلمسازان راه یافته بوشهری به نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ و تقدیر از کریم فائقیان، کارگردان فیلم سینمایی «مروا»، تولید حوزه هنری استان بوشهر از دیگر برنامه‌های مراسم افتتاحیه در بوشهر بود.





گزارشی از ورک شاپ تخصصی «فیلم کوتاه کوتاه، از ایده تا تولید»

چگونه فیلمساز شویم؟!



ورک شاپ تخصصی فیلم «کوتاه کوتاه، از ایده تا تولید» با حضور هادی مقدم دوست در سالن شهر قصه سینما آزادی برگزار شد.

جرقه ذهنی

در ابتدای این نشست تخصصی هادی مقدم دوست که امسال جزء هیات انتخاب جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای هم بود گفت: در ابتدا برای نوشتن هر فیلمنامه نیاز به نقطه شروع یا نقطه عظمت داریم بنابراین ابتدا باید به دنبال جرقه ذهنی مان باشیم.

از ایده تا اجرا

وی در ادامه افزود: از همه شما مدعوین که در این ورک شاپ حضور دارید می‌خواهم اولین جرقه ای که اولین بار در ذهن شما زده شد که بعد از آن به دنبال نوشتن فیلمنامه رفتید را بر روی کاغذ بنویسید و به من بدهید.

مولفه‌های نوشتن فیلمنامه

کارگردان فیلم سینمایی «سر به مهر» ادامه داد: برای نوشتن فیلمنامه بعد از اینکه نقطه شروع را پیدا کردید حال باید ببینید کار را باید چگونه آغاز کنید و مواد لازم برای نوشتن فیلمنامه چیست. برای نوشتن فیلمنامه سه مولفه مهم وجود دارد که اساس نوشتن فیلمنامه از آنها شکل می‌گیرد. ابتدا شخصیت بعد از آن ماجرا و آخرین مولفه هدف است که باعث می‌شود بر اساس آن رفتار را جهت دهیم.

روایت‌گری در قصه

مقدم دوست با اشاره به اشکال روایت‌گری در قصه گفت: روایت‌گری به دو شکل است که یا در آن تنظیم آن چنانی انجام نمی‌دهیم و یا در شکا دیگرش که تنظیم انجام می‌دهیم.

طوفان فکری

وی با بیان اینکه در قصه باید هدف داشته باشیم گفت: زمانی که نقطه عظمت برای نوشتن فیلمنامه آغاز می‌شود در آن زمان است که می‌توان درباره آن تخیل ایجاد کرد. البته به همین راحتی هم نیست زیرا در ما ابتدا طوفان فکری ایجاد می‌شود.

اصل عاقلگیری در فیلم کوتاه

این فیلمنامه نویس برجسته کشورمان در ادامه افزود: اگر می‌خواهیم شکل روایت ما قصه باشد باید ابتدا به شخصیت برسیم ضمن اینکه این شخصیت باید دارای جریانی باشد تا ما را به سمت مشخصی ببرد. مقدم دوست با بیان اینکه تفاوت فیلم کوتاه و بلند در اندازه آنها است گفت: توجه داشته باشید که می‌توان فیلم کوتاهی بسازیم که در انتها مخاطب را به اوج ببرد. اگر دیدید که فیلم کوتاهی در انتها ما را غافلگیر می‌کند درواقع می‌خواهد به ما خبری را بدهد ضمن اینکه همواره باید بدانیم که موقعیت چیزی است که ما را وادار به واکنش می‌کند.

شخصیت پردازی و شخصیت‌شناسی

وی همچنین خاطرنشان کرد: در فیلم کوتاه با توجه به زمانش حتی می‌توان به کوچکترین شکل شخصیت پردازی کرد. به عنوان مثال، اگر قرار باشد درباره مادرشان فیلمنامه بنویسید لازم نیست هر آنچه را که درباره مادرشان می‌دانید را در فیلمنامه بیاورید بلکه باید از نکات برجسته آن استفاده کنید تا ما را به سمت هدف ببرد ضمن اینکه باید دقت داشته باشیم تا شخصیت پردازی را با شخصیت‌شناسی اشتباه نگیریم. مقدم دوست همچنین گفت: اینکه بتوانیم پایان یک قصه را

حدس بزنیم نکته بدی نیست. به عنوان مثال اگر بخواهیم شکستن یک گل را نشان دهیم باید مراحل باز شدن آن را هم نشان دهیم زیرا از ابتدا خودمان می‌دانیم که گل باز می‌شود.

کسب تجربه در فیلم‌سازی

وی ادامه داد: با ترسیم مسیر دقیق می‌توان پایان خوبی برای قصه مان داشته باشیم. باید بتوانیم با هوشمندی قصه جذابی برای فیلم داشته باشیم درحالی که فیلم مان هم فیلم کوتاهی هم باشد. این کارگردان با بیان اینکه لازمه قصه نوشتن مطالعه در شخصیت است، افزود: در فیلم‌های کوتاه هم می‌توان ایده‌های خوبی برای غافل گیر کردن مخاطب داشته باشیم. اگر از سطح خبر به سطح نظر برویم می‌تواند تاثیرگذارتر باشد و ما را به سمت افق‌های بهتری عادت دهد و بدین شکل در فیلمسازی تجربه کسب می‌کنیم.

لایه‌های پنهان فیلم کوتاه

مقدم دوست با بیان اینکه مطالعه تمرین واقعی برای فیلمسازی است، گفت: در ابتدا باید به دنبال این باشیم که چه اتفاقی برای آدم‌های قصه مان می‌افتد باید درباره آنها کنکاش کنیم تا متوجه شویم شخصیت قصه ما چه تاثیری می‌تواند بر روی تماشاگر ما داشته باشد. وی خاطرنشان کرد: یکی از آفت‌های عمده فیلم کوتاه تنها میل به فیلم ساختن است و این درحالی است که درباره شخصیت‌ها مطالعه نمی‌کنیم. درست است که فیلم کوتاه است و زمان آن کم است اما باید دقت داشت که به همان اندازه باید در آن شخصیت پردازی شود ضمن اینکه کدها را می‌توان در لایه‌های مختلف فیلم پیدا کنیم.

اصل جذب مخاطب

این فیلمنامه نویس همچنین گفت: متأسفانه گاهی در فیلم‌ها شخصیت‌هایمان تبدیل به آدم نمی‌شوند زیرا شخصیت فیلم را به درستی به تماشاگر معرفی نکرده ایم. وی تأکید کرد: نکته دیگری که همواره باید به آن توجه داشته باشیم این است که در مرحله نصب، اطلاعات را به خوبی و درستی سر جایشان قرار دهیم. اگر این اطلاعات را سر جایشان قرار ندهیم درواقع مخاطب را در موقعیت خوبی قرار نداده‌ایم.

مقدم دوست با بیان اینکه در همه فیلم‌ها باید به هدف اصلی مان برسیم گفت: برخی فیلم‌ها هدفشان را با مدیوم دیگری به تماشاگر نشان می‌دهند بنابراین باید توجه داشت که هدف به فیلم جان می‌دهد و باعث ایجاد رابطه می‌شود.

صاحبان آثار

امیر مهرورز:
جوانان فیلمساز باید انتقادپذیر باشند



امیر مهرورز که با فیلم «ذره بین» در جشنواره فیلم صدتاییه ای حضور داشت گفت: جشنواره فیلم صدتاییه ای امسال بسیار بهتر از سال های گذشته برگزار شد. فکر می کنم این امتیاز مربوط به برنامه ریزی است که از ماه ها قبل برای آن شده بود. وی در ادامه افزود: هنرمندان زیادی که فیلمشان به بخش مسابقه راه پیدا نکرده بود نسبت به نحوه داوری و هیات انتخاب اعتراض داشتند اما ما باید این انتقادها را نسبت به فیلم هایمان بپذیریم زیرا باعث می شود تا کارهایمان سطحش بالاتر رود. جادارد در اینجا از مسئولین که زحمت زیادی برای برگزاری این جشنواره کشیده بودند تشکر کرد ضمن اینکه به آنها یادآور شویم که این تلاش برای سال های آینده هم تداوم داشته باشد و این جشنواره به فراموشی سپرده نشود. یکی از نکات مهم در فیلم صدتاییه ای این است که باید در کوتاه ترین زمان پیغام را به بهترین شکل که معنا و مفهوم کاملی هم داشته باشد ارائه کنیم. البته نباید از یاد ببریم که فیلم ساختن آن هم در این زمان کم بسیار سخت است. وی با بیان اینکه کیفیت فیلم ها نسبت به سال های گذشته بهتر بود، خاطر نشان کرد: همه می دانیم جوانان با استعداد زیادی در کشور داریم که اگر امکانات مناسب در اختیار آنها گذاشته شود می توانند آثار خوبی را ارائه دهند. جشنواره فیلم صدتاییه ای سال آینده وارد دهمین سال خود می شود امیدوارم سالیان سال ادامه داشته باشد تا بتوانیم شاهد توانایی های بیشتری از فیلمسازان جوان کشورمان باشیم.

محمد غلامی:

فیلمساز برای ساخت فیلم صدتاییه باید توانایی بالایی داشته باشد



محمد غلامی که با فیلم «کاغذ خط دار» در جشنواره فیلم صدتاییه ای شرکت کرده است، گفت: دوره های گذشته هم در این جشنواره شرکت داشتیم و حتی در دوره هشتم موفق به کسب جایزه هم شدیم. وی در ادامه افزود: امسال جشنواره نسبت به دوره های قبل از نظر اجرایی بسیار بهتر بود و تنها ایراد آن در نحوه داوری هیات انتخاب بود که برخی فیلمسازان جوان از اینکه فیلمشان به بخش مسابقه راه پیدا نکرده بود اعتراض داشتند که هیات انتخاب و دبیر جشنواره سعی کردند آنها را قانع کنند. کارگردان فیلم «کاغذ خط دار» همچنین گفت: از برخی دوستان در این جشنواره شنیدم که این جشنواره سکوی پرتابی برای فیلمسازان جوانی است که بعدها می خواهند فیلم بلند بسازند اما من این ایده را قبول ندارم زیرا معتقدم فیلمسازان باید چند دوره در این جشنواره شرکت کنند و تجربه لازم را کسب کنند تا بتوانند فیلم بلند بسازند. وی با اشاره به زمان کوتاه صدتاییه برای ساخت فیلم گفت: اگر فیلمساز توانایی لازم را داشته باشد می تواند در صدتاییه پیام اصلی خودش را بدهد. حتی فیلم با زمان کمتر از این زمان هم ساخته شده است بنابر این اگر توانایی لازم و تجربه های لازم کسب شده باشد قطعاً کار سختی نیست.

عطا مبارکی:

جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای باید متمرکز باشد



باعث تبادل اندیشه بین فیلمسازان جوان شود گفت: اگر جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای در یک شهر برگزار شود بهتر است زیرا فیلمسازان جوان در یک جا جمع می شوند و با هم آشنا می شوند اما زمانی که در بوشهر برگزار شود فیلمسازان بوشهری دیگر به شهرهای دیگر نمی رود در شهر خودشان در این جشنواره شرکت می کنند و با هم شهری های خودشان هستند. خود من از همدان آمدم و تنها به خاطر دیدن فیلم ها نیامدم، آمدم زیرا می خواستم با فیلمسازان جوان دیگر در حوزه فیلم ۱۰۰ تاییه ای آشنا شوم. مبارکی خاطر نشان کرد: جشنواره باید متمرکز باشد و فضایی را فراهم کند تا فیلمسازان جوان باهم آشنا شوند. این جشنواره علاقمندان زیادی دارد بنابراین باید سالانهای بیشتری را برای نمایش فیلم ها در نظر بگیرند تا مخاطبان بر روی زمین یا ایستاده فیلم ها را مشاهده نکنند.

عطا مبارکی که با دو فیلم «کم بود» و «زیاد بود» در بخش غیر رقابتی جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای حضور داشت، گفت: اولین سالی است که در این جشنواره به عنوان فیلمساز شرکت می کنم البته سال های گذشته هم حضور داشتم و فیلم ها را دیده بودم. به نظرم کیفیت فیلم ها در سال های گذشته بالاتر بود. وی در ادامه افزود: به نظرم فیلم ۱۰۰ تاییه ای با توجه به زمان محدودی که برای آن در نظر گرفته شده است نباید برای آن موضوعی را انتخاب کرد باید آزاد باشد. کارگردان فیلم «کم بود» در ادامه درباره آشنایی اش با این جشنواره نیز گفت: هر هنرجوی سینمایی از طریق انجمن ها و فضای مجازی از رویدادهای سینمایی اطلاع دارد. وی با بیان اینکه این جشنواره باید

سعیده جعفرزاده:

ایده های جذابی در جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای به تصویر کشیده شد



زمان پیام جدیدی به مخاطب القا می شود. هرچقدر پیام در زمان کمتری به بیننده رسیده شود مخاطب بهتر مفهوم را درک می کند و این نکته بسیار مثبت برای این فیلم ها محسوب می شود. وی ادامه داد: اینکه جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای هم زمان با تهران در ۹ استان دیگر هم برگزار می شود بسیار خوب است زیرا چنین فضاهایی در شهرستان ها وجود ندارد. من از اصفهان آمدم و در این جشنواره شرکت کردم. در اصفهان تنها یک جشنواره بود آن هم جشنواره «آب زندگی». این برگزاری باعث می شود تا خلاقیت شهرستانی ها هم به تصویر کشیده شود.

کارگردان «جنگ نرم» همچنین درباره کیفیت برگزاری جشنواره نیز گفت: مسئولین تدارک خوبی برای برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای دیده بودند و اینکه فیلمسازان جوان را دور هم جمع کرده بودند ایده بسیار خوبی بود که بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت. وی درباره محل برگزاری جشنواره نیز گفت: سینما آزادی محل خوبی برای برگزاری جشنواره بود زیرا فضای فرهنگی کاملاً مناسبی دارد. جعفرزاده با بیان اینکه زمان ۱۰۰ تاییه برای این جشنواره مناسب بود گفت: در زمان محدود با دیدن فیلم ها خسته نمی شویم ضمن اینکه در کوتاه ترین

سعیده جعفرزاده که با فیلم «جنگ نرم» در جشنواره فیلم ۱۰۰ تاییه ای حضور داشت گفت: هشت سال است که کار انیمیشن انجام می دهم و از سال ها قبل در جریان برگزاری چنین جشنواره ای بود امسال تصمیم گرفتم به عنوان فیلمساز در این جشنواره حضور داشته باشم. وی در ادامه افزود: فیلم ها را دیدم و ایده هایی که فیلمسازان دیگر در فیلم هایشان به تصویر کشیده بودند برایم بسیار جذاب بود و به خاطر تنوعی که داشتند از دیدن آنها خسته نشدم.



پوریا دایلر:

ساختن فیلم کوتاه سکوی پرتابی برای فیلمساز است



انتخاب می‌کنند این امر موجب می‌شود تا همه فکر کنند ساختن چنین فیلم‌هایی با این سطح و محتوا به نفع آن‌ها است و طبیعتاً هر سال به سمت ساخت این‌گونه فیلم‌ها می‌روند تا بتوانند در جشنواره ای جایزه بگیرند. وی همچنین خاطر نشان کرد: فیلم‌ها از نظر فنی هم در صدا و تدوین ایراداتی داشت که با توجه به اینکه همه در یک جا برای دیدن فیلم‌ها جمع شدیم می‌توانیم ایرادات فیلم‌های دوستان را بگوییم و این نکته مثبتی برای جشنواره محسوب می‌شود. دایلر همچنین گفت: ساختن فیلم کوتاه برای فیلمساز می‌تواند به عنوان سکوی پرتابی برای ساخت فیلم‌های بلند باشد زیرا با ساخت چنین فیلم‌هایی می‌تواند تجربه کسب کند ضمن اینکه همه می‌دانیم ساختن فیلم آن هم در مدت زمان به این کوتاهی بسیار سخت است.

پوریا دایلر که با فیلم «نیمکت شب» در جشنواره فیلم صد ثانیه ای شرکت کرده بود گفت: این جشنواره را از قبل می‌شناختم زیرا جشنواره مطرحی است که امسال نهمین دوره آن برگزار شد. وی درباره نحوه برگزاری فیلم‌ها نیز گفت: برگزاری جشنواره بسیار خوب بود از نظم خاصی برخوردار بود و این نشان می‌دهد که مسئولین از مدت‌ها قبل برای برگزاری جشنواره برنامه ریزی کرده بودند. کارگردان فیلم «نیمکت شب» با بیان اینکه کیفیت فیلم‌ها پایین بود، افزود: با توجه به اینکه شعار جشنواره «اخلاق» است هر سال به فیلم‌هایی با محتوای ارزشی و سطحی بها داده می‌شود و چنین فیلم‌هایی را به عنوان برنده

مریم علوی:

فیلمساز فیلم ۱۰۰ ثانیه ای به دنبال بازگشت سرمایه نیست



مریم علوی که با فیلم «مهاجرت مغزها» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای شرکت کرده بود گفت: اولین سالی است که در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای شرکت کرده ام و معتقدم این جشنواره می‌تواند فرصت مناسبی را در اختیار علاقمندان به فیلمسازی قرار دهد. وی در ادامه درباره نحوه آشنایی اش با این جشنواره گفت: دانشجوی انجمن سینمای جوان رفسنجان هستم از طریق استادان آن جا در جریان برگزاری این جشنواره قرار گرفتم. علوی همچنین گفت: با توجه به اینکه فیلم کوتاه در سینماها اکران خاصی ندارد و نمایش آن تنها در جشنواره است بنابراین این فیلمسازان می‌تواند سکوی پرتاب خوبی برای فیلمسازان علاقمند که تازه می‌خواهند وارد بازار کار شوند باشد. کارگردان «مهاجرت مغزها» ادامه داد: نکته قابل توجه این است که در فیلم کوتاه فیلمساز به دنبال بازگشت سرمایه نیست و تنها دوست دارد فیلمش در جشنواره‌ها شرکت داده شود و مورد استقبال دیگران قرار گیرد ضمن اینکه برای ساخت کارهای بعدی هم به فیلمساز انگیزه می‌دهد. وی با بیان اینکه نحوه برگزاری جشنواره عالی بود، گفت: در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای زمانی که فیلم‌های دیگران را می‌بینیم و متوجه اشکالات آنها می‌شویم سعی می‌کنیم تا در فیلم‌های خودمان متوجه آن اشکالات باشیم. علوی همچنین گفت: این جشنواره از نظر نظم و برگزاری بسیار خوب بود جا دارد در این جا از مسئولین برای برگزاری این جشنواره تشکر کنم.

علی اکبری:

فیلم‌های جشنواره از ایده‌های خوبی برخوردار بودند



جانباز یادگاری ارزشمند، همشهری ات نیازمند است را ساخته‌ام که خوشبختانه دیگران هم از این فیلم‌ها استقبال کرده‌اند. کارگردان فیلم «من هم عیبی دارم» گفت: در این جشنواره فیلم‌های زیادی را دیدم که از ایده و داستان‌های خوبی برخوردارند اما ضعف‌هایی در کارگردانی و تدوین دیده می‌شود. وی در ادامه افزود: زمان ۱۰۰ ثانیه زمان مناسبی برای انتقال پیام است زیرا مخاطب امروز دیگر برای گرفتن یک پیام حوصله ندارد تا زمان زیادی را به تماشای فیلمی بنشیند. اگر دقت کرده باشید شبکه نسیم یکی از پر مخاطب‌ترین شبکه‌ها است و دلیلش به خاطر زمان کوتاهی است که دارد. اگر قصه، تدوین و کارگردانی خوب باشد این زمان محدود می‌تواند تاثیر بیشتری داشته باشد.

علی اکبری که با فیلم «من هم عیبی دارم» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای شرکت داشت گفت: ساختن فیلم کوتاه برای کسانی که علاقمند به سینما و فیلم هستند اولین قدم محسوب می‌شود تا به درجات بالتری برسند. وی درباره نحوه آشنایی اش با جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای گفت: دو سه سالی بود که فراخوان جشنواره را می‌دیدم. تصمیم گرفتم آنچه در ذهنم وجود داشت را بسازم و علاقه مندی ام را به دیگران نشان دهم. اکبری با بیان اینکه تا به امروز پنج فیلم کوتاه ساخته است گفت: هرچه بیشتر فیلم بسازیم تجربه بیشتری کسب می‌کنیم و کیفیت فیلم‌ها بهتر می‌شود. خشکسالی،

حسین ربیعی:

فیلم ۱۰۰ ثانیه ای جایگاه ایجاد گویی و خلاقیت است



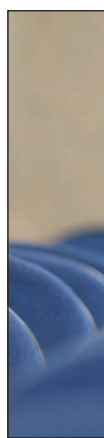
حسین ربیعی که با فیلم «گنجینه» از استان البرز در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور داشت، گفت: فیلم کوتاه جایگاه ایجاد، موجز گویی و خلاقیت است و با اینکه از نظر زمانی محدود است اما بهترین موقعیت است تا کارگردان پیام خود را به صورت کوتاه و موجز بگوید. وی در ادامه افزود: زمان کم در این نوع فیلم‌ها باعث می‌شود تا فیلمساز خلاقیت به خرج دهد و با توجه به تجربیاتی که دارد در زمان محدود داستان را بهتر تعریف کند. ربیعی با بیان اینکه کارهای بزرگ از آدم‌های کوچک شروع می‌شود، ادامه داد: فیلم کوتاه یا فیلم ۱۰۰ ثانیه ای بهترین قدم برای ساختن و محک زدن خود فیلمساز است که آیا می‌تواند در این راه قدم بردارد؟ آیا استعدادهای لازم برای ساختن فیلم را دارد؟ و چه آینده‌ای را می‌تواند برای خود متصور شود. کارگردان فیلم «گنجینه» همچنین گفت: در جشنواره امسال از نظر کمی فیلم‌های زیادی شرکت کردند ضمن اینکه در این جشنواره تشویق فیلمسازان اهمیت زیادی دارد زیرا در ایران جشنواره‌ای با این کیفیت و محتوا و با این عظمتی نداریم که اجرا و جوایزش به این شکل باشد. ربیعی خاطر نشان کرد: به فیلم کوتاه و جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای علاقه زیادی دارم به همین دلیل سعی می‌کنم هر سال در این جشنواره حضور داشته باشم.





۹/۸

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ملی شیرازی



برگزیدگان جشنواره

برگزیده پویانمایی



نام اثر: کمک
کارگردان: مهیار یزدانی



بهترین فیلم پویانمایی

نام اثر: پدر
کارگردان: سید محمدرضا خرمندان

بهترین فیلم مستند



نام اثر: شیر
کارگردان: مهدی فلامرزی



برگزیده پویانمایی

نام اثر: دختر و درخت
کارگردان: ساره شفیعی پور

بهترین فیلم داستانی



نام اثر: با من حرف بزن
کارگردان: علیرضا احمدی



برگزیده مستند

نام اثر: لحظه قطعی
کارگردان: حامد بقائیان



جایزه ویژه دبیر هنری

نام اثر: گذشت
کارگردان: نیما قیانور باز



جایزه ویژه دبیر هنری

نام اثر: سیم خانه
کارگردان: پیام شادنیا



۱۱/۱۰

نهمین جشنواره بین المللی فیلم های مدیترانه ای



برگزیده داستانی



نام اثر: زندگی
کارگردان: قاسم شیشه گری



برگزیده داستانی



نام اثر: مثبت بی نهایت
کارگردان: محمد وحید عابدینی



جایزه بزرگ جشنواره



نام اثر: مالکیه
کارگردان: محمد باقر شاهین
ورنوسفادرانی



برگزیده داستانی



نام اثر: از جنس همسایگی
کارگردان: جمیل عامل صادقی



برگزیده بین الملل



نام اثر: The Pointe Of My View
کارگردان: کرینیکا ریوتا



برگزیده بین الملل



نام اثر: One Wish
کارگردان: محمد عابدینی



برگزیده تماشاگران



نام اثر: سیاست
کارگردان: سید علی سجادی



برگزیده بین الملل



نام اثر: Here And There
کارگردان: زاهیلکوویچ الکسی



به بهانه حضور سینمای ژاپن در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه

فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به روایت سینمای ژاپن

کیمیسای پرویشیمورا

وی به فیلم‌های ژاپنی سبک و سرعت و تنوع بخشیده است. از کارهای عمده اش می‌توان به ایسی ماتسوا از جنگل، مردانی که فیل را خوردند، اشاره کرد.

تاداشی ایمایی

در آثارش بیشتر به طبقه کارگر و فقیر توجه می‌کند. تعدادی از کارهایش: دشمن مردم، عشق پاک، برنج.

مازاکی کوبایاشی

در آثارش با سنت‌های اصلی شیوه زندگی ژاپنی مبارزه کرده است. کوبایاشی به خاطر استادی در بیان قصه و روانکاوی ماهرانه اش از مقام یک خرده گیر اجتماعی به مراتب بالاتر می‌رود. آثار عمده او: اتاقی با دیوارهای قطور، شرایط انسانی در سه قسمت، میراث هاراکیوری کووایدان.

ناگیسا اوشیما

چشمگیرترین استعداد ظاهر شده در دهه ۶۰-۷۰ که آثارش بیشتر به مسایل جوانان امروز، مسایل سیاسی و تباهی سیستم موجود می‌پردازد. فیلمهای وی بسیار شخصی و سوررئالیستی است. شهر عشق و امید، سرگذشت بیرحم جوانی، گورستان، امپراتوری احساس از فیلمهای شاخص او به شمار می‌آیند.

جو گیلیس

کشف فرهنگ و هنر خاور دور، در زمان خود همان قدر بر اروپا و آمریکا تاثیرگذار بود که کشف خاورمیانه در سالهای اخیر برای غربیان. به عبارتی اینان همانقدر شرق زده شدند و شده اند، که شرقیان، غرب زده و شاید هم بیشتر. این امر به خصوص در زمینه سینما که به نوعی فرهنگ و هنری بصری محسوب می‌شود، واضح تر و محسوس تر است. وقتی در چارچوب محدودتری نگاه می‌کنیم، به خصوص به تاثیر سینمای ژاپن در غرب می‌پردازیم به تاثیر سینمای «کوروساوا» در غرب می‌رسیم.

آکیرا کوروساوا، فیلمساز ژاپنی، اگر از بزرگترین کارگردانان کشور خود نباشد، بی شک جز بهترین آنهاست. کوروساوا خودشناسی ژاپنی را، از طریق زندگی معاصر و زندگی گذشته نشان می‌دهد و در هر دو حالت، از طریق بیغوله‌های حومه شهر و یا رسم و رزم‌های سامورایی‌ها، وفاداری خود را به ایدئولوژی‌های مسلکی‌اش می‌نماید. اما شاید عجیب به نظر برسد که از فیلم به فیلم، در این اعتقادات غرق نمی‌شود و به تدریج سینمای خود را از دست نمی‌دهد. بدین ترتیب است که وقتی درس او زولا را در شوروی می‌سازد، روایت گورکی وار داستان را با سینمای خود درهم می‌آمیزد و بیش از آن ایدئولوژی را فدای سینما نمی‌کند. اما به هر حال نشانه‌های اعتقاداتش را در لایه لای تمامی فیلم‌هایش می‌بینیم و از این طریق حرف خود را می‌زند. تاثیرگذاری سینمای کوروساوا بر سینمای غرب، با سه نمونه اصلی و روشن: فیلم هفت دلاور (۱۹۶۰) ساخته جان استرجس از روی هفت سامورایی (۱۹۵۴)

فیلم تجاوز (۱۹۶۴) ساخته مارتین ریت با اقتباس از راشومون (۱۹۵۰)، فیلم به خاطر یک مشت دلار (۱۹۶۵) ساخته سرژیو لئونیه با اقتباس از یوجیمبو (۱۹۶۱)؛ هر سه مورد دارای یک نقطه مشترک است و آن موفقیت این نسخه‌های تقلید شده است.

شیرو تویودا

وی بیش از هر عامل دیگر در فیلم روی هنرپیشه و بازی او تکیه می‌کند و فیلم‌های او معمولاً از حس لحظه‌ای آینده است. وی استاد تجسم روحیه انسانی است.

کیسوک کینوشیتا

فیلمسازی است که در سینمای ژاپن مقامی مثل رنه کلر در سینمای فرانسه را دارد. طبل دریده، آفتاب و گل سرخ و زمان شادی و اندوه بعضی از فیلم‌های او هستند.

اکیرا کوروساوا

نام آورترین سینماگر ژاپن در خارج از مرزهای این سرزمین می‌باشد. او آثار بزرگی خلق کرده که بر روی دیگر فیلم‌سازان بزرگ دنیا هم تاثیر گذاشته است. از کارهای شاخص او هفت سامورایی، راشومون، یوجیمبو را می‌توان نام برد.

سینمای ژاپن در نهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ حضور فعالی داشت و دو سانس ویژه تحت عنوان «مروری بر سینمای ژاپن» به نمایش درآمد. سینمای ژاپن یکی از تاثیرگذارترین و در عین حال مولف‌ترین در بین کشورهای صاحب سینما به شمار می‌آید. به همین بهانه نگاهی داشته ایم به برترین فیلمسازان کشور ژاپن که اتفاقاً کارشان را با فیلم کوتاه آغاز کردند.

کنجی میزوگوشی

نام سینمای ژاپن با اسم او مترادف است. سینما او را با زندگی اوهارا و اوگتسو مونوگاتاری به علاقمندان معرفی می‌نماید. وی استاد فضا سازی است و فضا در کارهایش نقش اساسی دارد. به گفته کوروساوا بعد از او دیگر کسی نمی‌تواند گذشته ژاپن را آن طور روشن و واقعی نشان دهد.

هینو سوکه گوشو

او ادبیات وزین را در مقابل ادبیات روزنامه‌ای و بازاری وارد سینما کرد و برای سناریو اهمیت خاصی قائل بود. در آثارش ترکیبی از کمدی تراژدی به سبک چاپلین و دسیکا منعکس است.

یاسو جیرو اوزو

ژاپنی‌ها اوزو را ژاپنی‌ترین فیلمساز خویش می‌دانند. خانواده محور اساسی کارهای اوزو است. وی به شخصیت سازی و وقایع فرعی اهمیت بیشتری می‌دهد و در نتیجه کارهایش بدون تحرک و کند جلوه می‌کند.

میکو ناروسه

این کارگردان به خاطر فیلم‌های بسیار تلخ و بدبینانه اش متمایز است. مایه آثارش بیشتر درباره مفهوم زندگی و مرگ و تقابل این دو در کنار یکدیگر است.





A REPORT OF THE MEETINGS OF THE REFEREES BOARD OF FILM100 FESTIVAL

HOW DID THE REFEREES JUDGE THE WORKS OF 100?



The board of the referees of the ninth international festival of film-100 met in the Shahr-i-Ghesseh Hall of Azadi Cinema; Siyyid Mehdi Tabatabainejad, Art manager of the festival, Husayn Jahan Biglari, Amir Muhammad Dehestani, and Hadi Mughaddamdust were present in this meeting. At the very beginning, Tabatabainejad said, "The referees in this festival did not consider which work belonged to which institution, and mostly they paid attention to the quality of the works. Nobody should let this thought occurs to one's mind that since the Art Area held the festival, logically most works of the competition section should have been related to the artistic field."

He added, "94 films entered the competition, 107 films were performed in the non-competitive section and one session was allotted to the international part of the festival. We had to prepare three packages for the competitive section. Moreover, we were supposed to judge the films. Due to that, just to facilitate the job, we requested the guest experts and the central office of festival to watch the films so that 1513 films could be critically seen; in addition to that we specified enough time for the film-maker to write and send their objections to the festival."

In response to the objection to those chosen for Selection Board, he explained that, "I have complete résumés for all members of the Selection Board. Moreover, one of the problems of the Selection Board was choosing some experts and we did that with pinpoint precision."

Tabatabainejad pointed out that, "Creditable festivals of the world in no way have selection board; since they believe that the opinion

of the guest selection board is absolutely different from that of selection board of the executive office. Therefore, the observation of the Selection Board in the festival of the current year was much more precise to select the best ones."

Tabatabainejad continued, "Just three films may have been accepted to the competitive section of Festival due to their themes. I remind again that 94 films were in the competitive section and 108 films in the non-competitive section; moreover, the permanent slogan of the festival was chosen ethics."

In response to this question as why the youth were not appointed as referees, the art secretary of the festival said, "Last year there was a limitation of 35 years of age. But, the limitation was abrogated this year, and moreover the radio and mobile productions have been left out. If we had considered the age in this year, we had to appoint the young referees; but there was nothing about it in the rules of this year."

In the same meeting, Hadi Mughaddamdust talked about his judgement criteria; he observed, "In this festival, I paid attention to three elements and the scores were given to them. First of all the contents to convey; the other endeavors to present and convey the concept and finally the creativity and innovation." He added, "In 100-second film we are supposed to convey a theme considering the duration in cinema and that is the meaning. Unfortunately, in the recent years, there have been a mixing of the technical value of the film with the explanatory, content and creativity values; and that is not proper at all. Because, my point of the view is this that the film should be impressive and the fluency

should be felt in explaining it."

Mughaddamdust also observed, "No concept is inherently superficial, unless we behold it superficially. The concept may be profound. If there is a value concept in a film it does not mean it is superficial; but rather it is the meaning of love that has been reflected in it." He pointed out that, "If I granted points to a film with value concept, there is no doubt that there had been a combination of proper explanation and appropriate creativity as well. So, it should be mentioned that value concept does not necessarily mean superficiality."

Then it was Jahan Biglari's turn to make a speech. He observed, "During the nine years of holding the festival, we have reached some high stages regarding the promotion of quality level of works and the ability of the film-makers to bring the concepts in the cinematic structure; and we are proud of it."

He continued, "The most difficult job in the cinema field is creating the 100-second short films. I have to remind all that such institutions as TV and Radio Organization that have the necessary potentialities, should broadcast these works; this takes place all over the world, but has not been realized in our country yet."

Amir Muhammad Dehestani, another chosen referee said, "In the main judgment, where we consider somebody as referee, the main point is how to please the audience. Of course it is possible that this pleaser does not have the positive form, although most technics we choose are along the same feeling. I believe that there was no significant difference between the works that gained the prizes and those that did not, as lots of the works were not pleasing."

some filmmakers and artists of Bushehr Art Area. ujtaba Raei spoke about the quality of the films screened in the 100-Second Film Festival and said, "The role has a profound impression on the audience and due to than we should master over all parts of an idea." He added, "We sometimes are able to extract a subject from the core of a reality; we should be therefore able to respond why we have chosen the subject."

Raei continued, "The reality we choose should be well-researched. Elegance and the creativity are also of good impact. In some of the works we see good technics, but they are void of spirit and due to that we do not get deep impressions thereof."

This film-maker also observed, "Primarily, we should be aware which part of the constituents is more significant; and also we should keep in mind that the importance of the constituents are proved by the creative idea of ours." Describing cinema as grandiloquence art, he said: "Every and each part of the film has its own importance and should be crystal clear." Explaining the necessity of the mental discipline in the entire film-making process, he specified, "Any idea, whatsoever, which has impressed us will have impression on the audience. Film is a phenomenon that requires wisdom in all parts. When there is the film-making wisdom, all events are contained in the same domain of the film; film-maker should have mental maturity as well."

Furthermore, Raei indicated the importance of the study in this field and said, "We should read the history of cinema and advance with it. We should read with more interest some of the cinema text; we should assess ourselves to see if we observe the ethical codes, if we have literary talent, if we are familiar with music as knowledge of rhythm and feeling the rhythms in scenario so that we may create a scenario considering the feelings of the audience."



A glance at the performance of 100-Second-Film in subway; **Cinema in the urban wagons**

The eighth course of 100-Second-Film Festival will be held this year. The works performed in the Festival consist of a host of the films, created in 100 seconds with various themes, but the main point in all of them is ethics. Naturally, this exceptionality, that is the short time of 100 seconds, can have both positive and negative points.

Negative point is this that it is very difficult to convince the audience to come to the theaters of cinemas and cultural centers or any other venue where screening the films is possible, just to watch a 100-second film; but this seemingly negative point can be utilized as a strength in the festival.

First of all, through juxtaposing lots of this kind of films and screening them in one course, it is possible to prepare a feature film with a variety of themes. In this case, the addressee who comes to see the film in the cinema will not get exhausted and also will refrain from leaving the cinema.

Another advantage of 100-second film is this that, considering the short duration of them and the brevity of stories and the message they contain, it is possible to take the film to the addressee instead of attracting him or her to the cinema.

Through extending the urbanization culture and expanding the subway lines and bus system, nowadays, the people spend, or rather waste, lots of their time and life inside the buses and subways wagons. This happens several times, even in short periods of time, during the day which altogether may amount to several hours; but nobody can have a plan to make use of these concealed times, as they will need some instruments to watch films or musical performances; reading books or newspapers is not easily possible due to these public vehicle thronged with commuters.

Meanwhile, there are some facilities such as TV receivers installed in the streets and bus stops, or the performance boards and monitors in the subway stations, which are the only entertaining

instruments seeable by the commuters to please the eyes.

The only thing to do by the subway commuters who are waiting in the stations or aboard the wagons, is watching these monitors. Now, considering the short duration of these 100-second films, and especially their focus on the ethics and urban life, the street TVs and monitors are the best place to screen them; since according the advertising principles and also impressiveness of the words and messages which are so short, they will have profound impression upon the people who watch them.

Some chosen 100-second movies will be screened this year in the urban TVs and subway lines; but it should be kept in mind that the films to be shown should be of high dramatic art and visual attraction in addition to the ethical message; it should be mentioned that the best 100-second film festival are to be shown on TVs.

To find out what will be the reaction of the people to the performance of these films, we entered the subway wagons. It was remarkable that there was no special age group interested in these films; we could see some people from 17 to 62 years old watching them eagerly. Some commuters, who commute everyday in subway wagons, could clearly remember what film would be shown after which one. An old lady, sitting beside a young girl, was explaining to her what the films were about and what was the purpose of showing them. A small boy, sitting on his mother's lap, asked her about the name of a certain film; why that boy lent his pencil to his classmate, etc. a gentleman commented that there was an advancement in wagons, so that they show the films on the wagons and they would not get bored up to their destination. Anyway, propaganda to make such festivals know has an effective role and the promotions in the subway had the most impressions.



BEGINNING IN BUSHEHR, SCREENING IN TEHRAN

Inauguration

The very first day of Film-100 Festival came to an end and the festival films were performed in various parts of the festival. There were, however, other programs, including workshops, among the parts of the first day program. You may read in the following lines whatever took place on the first days.

Bushehr as the Host of the Festival

The inauguration ceremonies of the 100-second film Festival were held in Bushehr. The official ceremonies of inauguration of the ninth course of the international 100-second Film Festival was held at 3 p.m., on Wednesday 26 February 2014 (7 Esfand, 1392) in Bahman Cinema in the Southern city of Bushehr.

Muhammad Mihdi Tabatabaiejad, the art secretary of the Festival; Siyyid Muhammad Husayn Siyyidzadeh, director of Art Area of Bushehr; Farid Farkhondehkish, manager of the productions of Sureh Cinematic Development Organization; and Hadi Mughaddamdust, film-maker and one of the referees of the Festival, and some interested and other participants attended the ceremonies. The report says that Tabatabaiejad, the art secretary and Siyyidzadeh, director of Art Area of Bushehr made speeches.

Music performance, honoring the film-makers of Bushehr whose films were accepted in the ninth International film-100 Festival, appreciation of Karim Faeghi, director of the film "Marva", produced in Cinematic Center of Bushehr Province were other programs of the inauguration ceremonies of this Festival. The Film "Marva" was considered to be shown specially for the participants of the closing ceremonies.

Screening in Tehran

The Festival, however, actually started its work at 2 p.m. yesterday in Tehran, Pardis's Azadi Cinema, with screening 31 films in the

National Cinema section and continued with 2 separate sessions where 31 and 32 films were screened.

Likewise, the Art City Hall was the venue of professional meeting at 7 p.m. about how to present short film and marketing where Vahid Vahed, director of the Cultural Institute of CineWest Australia was supposed to attend. The last session was allocated to the screening of the international films section.

Glorious Acceptance the Festival receive on the first day

Attraction to the 100-Second Film Festival was so great that lots of the interested people were sitting on the ground.

In the first session of screening the films in the Festival, certain films were performed including "My Mother in the Wind" directed by Reza Muhammadi, "Remission" directed by Nima Qahanuri, "Silence Voice of Halabcheh" directed by Iraj Kianian, "Nawruz" directed by Javad Abdi, "Voice of the Road" directed by Barzhan Rustami, "Being Papilio" (Parvanegi) directed by Muhammad Nabavi, "Street Angels" directed by Muhammad Rustami, "Mother Country" directed by Muhammad Ali Shahamzahi, "One Moment" directed by Yousef Yazdani, "Pink Ascension" directed by Nasrin Qashqa'ee, "Ball" directed by Mohsen Akbari, "Hana" directed by Husayn Zirak, "Prevention from becoming a problem at the very beginning" (Persian proverb of "Cat-killing at Bridal Chamber") directed by Paymon Sharifi, "Definite Moment" directed by Hamed Baghaiyan.

The films of the ninth course of 100-Second Film Festival were of high quality and it was proved by the interested people who were sitting on the ground, and some standing at the door watching them. There were some guides who would guide the guests.

100-Film Festival teaser would be shown between films and most films were applauded by the interested people.

Second Session

The second session of 100-second films was accepted by lots of people like the first one with the difference of the doors being closed due to thronged people.

Certain films were screened in the second session including the following ones: "Spider's Dream" directed by Husayn Saffarzadehgan; "Vision" directed by Siyyid Reza Safi; "Knot" directed by Omid Hassanzadeh; "Liberty" directed by Musa Khanzadehpour; "Lane" directed by Sumayyeh Rezanai; "Identity" directed by Amir Husayn Najimi; "Hombre" directed by Muhammad Reza Shayannejad; "I found the lovers" directed by Rahim'u'llah Alizadeh; "Amorous of a Goat" directed by Rahim'u'llah Alizadeh; "Wheel" directed by Aryan Vazirdaftari; "Life" directed by Qasem Shishehgari; "Bubble" directed by Mehdi Muallef; "Treasure" directed by Husayn Rabi'ee; "Past" directed by Fatemeh Mashhadi Mehdi; "Father" directed by Siyyid Muhammad Reza Kheradmandan; "The Iranian Children" directed by Sanaz Bagheri; "Steadfastness" directed by Muhammad Bayat; "Infinitely Positive" directed by Muhammad Vahid Abedini; "Sweet Life" directed by Ali Yekta; "Malekiyeh" directed by Muhammad Bagher Shahin Vernosafadrati; "Being of the species of neighbor" directed by Jamil Amel Sadeghi; "War Cannon" directed by Saeed Madadi Mahani; "Beseiged Pavah" directed by HamidReza Bakhtiari; "The Fifth Season" directed by Mahmoud Azadnia and some other ones. The important fact about the ninth course of 100-Second Film Festival is the participation of some interested people from other provinces; most of them were the youth not older than 25 years of age.

"From Idea to Production" Meeting

On the very first day of the Film-100 Festival and on the margin of the Festival, there was a film workshop attended by Mujtaba Raei. In this meeting, "From Idea to Production" topic was discussed in presence of

COMMENTS ON THE 100 SECOND FILM FESTIVAL



The 100-Second Film Festival was received gladly by lots of interested people in the main venue of performance of the films, i.e. Azadi Cinema. Considering that, we proceeded to talk to some of the interested people to know what their opinions are about the 100-Second Film Festival. You may read some comments as follows:

Minimalism Period

One of the participants in this round of the Festival, an art student, said, "The world is fast advancing towards the minimalism and we will witness a time when the festivals and the short films will enjoy the priority in the field of film-making. Therefore, such festivals should be perpetual so that the talented youth in this field may be discovered; such youth may even take part in the short film festival."

The impression of short film

Another young artists participating in the festival observed, "Any artistic and cinematic production which is created with more rapidity and within

shorter period of time will have more impression on the addressee; since this trend has some effects on the thought of the director and leads him or her towards scrutiny and precision in conveying the message."

Brevity in Narration in the Film

A young lady, a student among the participants in the festival, said, "As you may know in the world of today there is no time to be talkative and we should advance with more velocity towards the brevity and presenting summarized concepts. The idea specified to be presented in the film messages within the shortest possible duration of time in the festival, was very fine; since the meaning of brevity may be, in this manner, inspired to the audience."

Segregation of Various Genres

Another interested person who had come to Azadi Cinema to watch the films said, "One of the concerns of the young film-makers is segregating the various genres in short films. Various

genres such as clip art, annonce, promotional films, etc., should be segregated in the short film festivals, since each of them has a different arena in the field of film-making."

Acuteness of film-makers

Another one among the participants in the festival said, "Some works made an effort to demonstrate the values of the holy defense; to work on this type of the themes, however, great care should be taken and beware lest a not so strong work is considered as treating with insolence the high rank of the martyrs and those who sacrificed in the imposed war."

The Frontier of Ten Years of Age

There is no doubt that this festival has lots to say. Of course, as it is approaching the frontier of its ten years of age, more attention should be paid to it. As you absolutely are aware, it is being held in the provinces just this year after nine years of its beginning, while it should have been performed those early years of its existence."