

روزانه

نشریه روزانه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

چهارشنبه
دهم اسفند
هزار و چهارصد و یک

پیام رئیس حوزه هنری به سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰

محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در آستانه برگزاری سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ با صدور پیامی سینما را صحن وسیعی در برابر انسان مجاهد ایرانی توصیف کرد. در متن کامل این پیام آمده است:

«بسم الله الرحمن الرحيم. انسان مجاهد؛ درست در همان مقطعی که نفوس، او را در بن بست می بینند و انتظار تسلیم و تعظیم یا تدفین و تلقینش را می کشند، چنان فقتوسی سپهر احتشام، عالم را به تسخیر درمی آورد و دژ خیم را به زانو. خدا را شکر و سپاس که در چنین روزگار سعد و نیکویی زیست می کنیم. دورانی که به برکت نهضت امام خمینی رضوان الله تعالی علیه، ایران عزیز ما به چشمه جوشان و لایزال انسان های مجاهد تبدیل شده است. در هر ساعت و عرصه ای که می نگری، با دلیران بلند نظری مواجه می شوی که برای اقامه امر خدا استوارند و برای بندگی، خاضع و فروتن. سینما؛ صحن وسیعی است که انسان مجاهد ایرانی می تواند با روایت ناب و لحن منحصر به فرد و اندیشه متعالی اش، آن را مسخر خود کند و جهان را دیگر. ما جشنواره ۱۰۰ را در این مسیر فهم می کنیم. بسا اگر این نبود، گشودگی کم مثال این دوره و بالندگی استعداد های استان ها در کنار شوق مشتاقان فرامرزی رقم نمی خورد. حرکت پویای جشنواره سیزدهم، خبر از گاه تازه ای در سینمای ایران می دهد؛ ایدون باد.»



در بخش بین الملل جشنواره سیزدهم چه خبر است؟

بخش بین الملل همواره یکی از بخش های جذاب و کنجکاو ی برانگیز در رویدادهای سینمایی به شمار می رود. بخشی که حاصل کار استعدادهای گاه ناشناخته از آن سوی مرزها پیش روی شما رونمایی می شود و فرصتی فراهم می آورد تا از تبادل فرهنگ ها لذت ببرید. جشنواره سیزدهم فیلم ۱۰۰ هم در قالبی کاملاً بین المللی در این دوره میزبان فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای است. به گفته الهه طه نی مدیر بخش بین الملل این رویداد آثار ۱۰۰ ثانیه ای بخش بین الملل در سه گونه انیمیشن، داستانی و مستند اکران خواهد شد و آن دسته از آثاری که دیالوگ دارند هم با زیرنویس روی پرده می روند. اگر دیالوگ های فیلمی غیر انگلیسی باشد، زیرنویس های آن هم به صورت فارسی و هم انگلیسی خواهد بود. این مدیر جشنواره سیزدهم در ارزیابی خود از ترکیب آثار هم گفته است: «در بررسی اولیه ای که داشتیم آثار قابل توجهی به دبیرخانه ارسال شده بودند که می تواند در سایر جشنواره ها و رخدادهای بین المللی هم بخش شود. البته همان گونه که دبیر جشنواره در نشست خبری اعلام کرد، سه فیلم برتر این رخداد سینمایی به جشنواره فیلم کوتاه اسلوکی ارسال خواهد شد. سازمان سینمایی سوره هم برای بخش بین المللی آثار با کیفیت تسهیلاتی فراهم خواهد کرد که بیشتر دیده شوند.»



اعدام نکند

سال ساخت: ۱۳۹۸
کارگردان: حسین جعفری
تهیه کننده: سبحان واقعی



اسب چوبی

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: سوسن سلامت
تهیه کننده: سوسن سلامت



آشخور

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: زانیار لطفی
تهیه کننده: زانیار لطفی



آبی

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: رضا زارع جوان
تهیه کننده: رضا زارع جوان



با ۵۷ فیلم داستانی مسابقه ملی

بفرمایید ۱۰۰ ثانیه فیلم؛ شما هم دعوتید!

الان که اولین شماره از نشریه روزانه سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ به دست شما رسیده است، معنای آن این است که این رویداد به صورت رسمی آغاز به کار کرده و از همین امروز چهارشنبه ۱۰ اسفندماه میزبان شما عزیزان علاقه‌مند به سینمای کوتاه در پردیس سینمایی ملت است. برنامه‌های امروز جشنواره از ساعت ۱۴ و با اکران ویژه فیلم‌های بخش مخاطب کودک و نوجوان آغاز می‌شود. رویداد پرتاب (پیچینگ) ۱۰۰*۱۰۰ هم امروز در پردیس سینمایی ملت شروع به کار می‌کند. براساس اعلام دبیرخانه، سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با استقبال فیلمسازان و با ثبت بیش از ۴۶۰۰ اثر همراه بود و در مجموع ۲۹۰ اثر به بخش‌های رقابتی و غیررقابتی آن راه یافتند. بیش از نیمی از آثار ارسال شده از سوی هنرمندان داخلی از شهرهای تهران و آثار ثبت شده از سوی فیلمسازان بین المللی از ۱۲۷ کشور بود. نمایش این فیلم‌ها در سه بخش ملی، بین المللی و مخاطب کودک و نوجوان، از ساعت ۱۴ تا ۲۳ دهم و یازدهم اسفند، در سالن‌های یک و دو پردیس سینمایی ملت صورت خواهد گرفت و برگزیدگان این جشنواره عصر روز دوازدهم اسفند و در مراسم اختتامیه در تالار ایوان شمس معرفی خواهند شد. نکته مهم اینکه حضور مخاطبان و علاقمندان در این جشنواره و تماشای آثار آن کاملاً آزاد و رایگان است، شما هم به این بزم دعوتید؛ بفرمایید فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای!



با «اخلاق» بودن یا نبودن؛ مسئله این است!

برای آن‌هایی که در ۱۳ دوره برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ همواره همراه این رویداد بوده‌اند این مسئله کاملاً آشنا و بدیهی است که شاخص‌ترین ملاک در ارزیابی محتوایی آثار حاضر در این جشنواره «اخلاق» است. شعار محتوایی جشنواره فیلم ۱۰۰ از همان موعد بنا نهادن سنگ بنای این رویداد بر همین اساس استوار بوده و در دوره سیزدهم هم تأکید بر شعار اخلاق به‌تواتر مورد اشاره مسئولان این رویداد قرار گرفته است. هادی اسماعیلی از اعضای هیات انتخاب بخش بین الملل جشنواره در راستای پای بندی به این شعار به نکته جالبی اشاره کرده است: «فهم فیلم‌ها از نظر ما ساده بود، چون موضوع جشنواره، موضوعی بود که در همه کشورها تقریباً یکسان است و حتی فیلم‌های بدون دیالوگ هم برای ما قابل فهم و جذاب بودند. از نظر من اخلاق، موضوعی مشترک بین کشورهاست و این در آثار رسیده به جشنواره هم شفاف بود، یعنی ما آثاری را از کشورهای دیدیم که شاید تضاد فرهنگی زیادی با آن‌ها نداشته باشیم، اما نگاهمان در موضوع مورد نظر فیلمسازان با آن‌ها مشترک بود. الهه طاهایی مدیر بخش بین الملل جشنواره هم روایت جالبی درباره برخورد فیلمسازان خارجی با این شعار جشنواره دارد: «در طول زمان ثبت اثر خیلی از فیلمسازان از کشورهای مختلف تماس گرفتند و ایمیل زدند که دقیقاً منظورتان از سینمای اخلاق چیست، ما به خیلی‌ها این توضیح را دادیم که منظورمان هر آنچه به اخلاق مربوط می‌شود است. استانداردهای اخلاقی بشر در اغلب موارد یکی است و هر چند ممکن است در خرده‌فرهنگ‌ها تفاوت‌هایی داشته باشد اما اصول یکسانی دارد ولی درک من فکرنمی‌کردم این قدر روی این محور با تنوع موضوعی روبه‌رو شوم؛ از محیط زیست تا جنگ و صلح و... موضوعاتی بودند که ما درباره آنها فیلم‌های بسیار خوبی دریافت کردیم.»



با نام

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: مانده باقری
تهیه‌کننده: مرتضی سازنده



آمبولانس

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: محسن جهانی
تهیه‌کننده: مجتبی احسانی،
هاشم مسعودی



بانک آب

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: داوود نجف زاده
تهیه‌کننده: داوود نجف زاده



بابایی مدرسه

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: متین پاکزاد
تهیه‌کننده: حامد اسماعیلی



با ۵۷ فیلم داستانی مسابقه ملی

محمد مهدی عسگریوربا «صدیگری» مطرح کرد:

فیلمسازی در دوره سهل انگاری!

چه

زمانی که بر کرسی مدیریت صنفی تکیه زده است، چه زمانی که تهیه‌کننده است و چه در شرایطی که ردای کارگردانی بر تن دارد، همواره جنسی از متانت و آرامش را در کلامش می‌توان دید که البته تناقضی با صراحت و جسارت در آنچه بر زبان می‌آورد ندارد! محمد مهدی عسگریور که این روزها عهده‌دار مدیرعاملی خانه هنرمندان ایران است، از فیلمسازان معتبر در سینمای ایران به حساب می‌آید که در همین گفتگو صراحتاً اعلام می‌کند که سودای ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای هم در سر دارد؛ او با نگاهی متفاوت از شرایط امروز و فردای سینمای بلند و کوتاه در ایران می‌گوید.

شما سابقه تهیه‌کنندگی هم دارید؛ از منظر تأمین سرمایه آیا مدیومی مانند فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای هیچ‌گاه شما را برای سرمایه‌گذاری بروی یک فیلم وسوسه می‌کند؟

در دو سه دهه اخیر که بعضی از جشنواره‌های فیلم کوتاه را دنبال کرده‌ام به این نتیجه رسیده‌ام که این وسوسه برای هر فیلمسازی امکان به‌وجود آمدن دارد. این اتفاق برای هر فیلمسازی می‌تواند رخ دهد به‌خصوص وقتی با یک سوزه خاص مواجه می‌شود. اگر فیلمسازی با برخی آثار حتی با زمان بسیار کوتاه مواجه می‌شود، خود به خود برایش وسوسه‌انگیز می‌شود حتی اگر ساخت فیلم کوتاه در ذهن آن فیلمساز از قبل وجود نداشته باشد. از این منظر معتقدم این در همواره به روی همه باز است، به‌خصوص به روی آن‌هایی که در حوزه فیلمسازی مشغول فعالیت هستند. مگر اینکه کسی بخواهد عامدانه این در را در ذهن خودش ببند. این اتفاق هم خیلی وقت‌ها رخ می‌دهد. چنین آدمی اساساً با فیلم کوتاه مواجه هم نمی‌شود. برخی فیلمسازان ما هستند که وقتی با آن‌ها وارد گفتگو می‌شوید متوجه می‌شوید که اساساً فیلم کوتاه نمی‌بینند. انگار این مسئله ذهنی برای آنها به‌وجود هم نیامده است که با فیلم کوتاه مواجه شوند. پس من هم امکان دارد که وسوسه شوم.

هیچ وقت دوست نداشته‌اید که خودتان فیلم کوتاه و یا حتی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بسازید؟

راستش را بخواهید چرا. قبل‌ترها البته این اندازه ساخت فیلم کوتاه مسئله ذهنی‌ام نبود. حتی زمانی که در سینمای جوان مسئولیت داشتم. اما در حدود چند سال گذشته این انگیزه خیلی در من ایجاد شده است که به‌صورت جدی‌تر به ساخت فیلم کوتاه فکر کنم. احساسم این است که بخشی از این ماجرا به سن و سال آدم‌ها بازمی‌گردد. آدم از یک سن و سالی به بعد بیشتر دوست دارد با کم‌گویی و گزیده‌گویی مسائل ذهنی‌اش را مطرح کند و شاید به همین دلیل این اواخر بیشتر به این مسئله فکر می‌کنم. امیدوارم بتوانم سوزه مناسبی هم برای آن پیدا کنم.

چه سوزه‌های بیشتر در این زمینه نظرتان را جلب می‌کند؟

بعضی از سوزه‌هایی که در این سال‌ها به ذهنم رسیده است را با برخی فیلمسازان جوان‌تر مطرح کرده‌ام و برخی از آن‌ها حتی ساخته هم شد.

یعنی به عنوان مشاور در کنارشان بودید؟

بله. در همان دوره‌هایی که تدریس کارگردانی می‌کردم، برخی سوزه‌ها را حتی به‌صورت عمومی به بچه‌ها می‌سپردم تا از یک موضوع چند فیلم ساخته شود. این اتفاق چند بار در دوره‌هایی که تدریس می‌کردم رخ داد. در عین حال گاهی این احساس را هم داشتم که از خودم بیرسم اگر خودت این سوزه را می‌خواستی بسازی چگونه می‌شد؟ متأسفانه مسائل اجرایی که پیش می‌آید، توان و انرژی زیادی از آدم می‌گیرد و انسان به‌صورت متمرکز دیگر نمی‌تواند کاری

را انجام دهد. به‌خصوص ساخت فیلم کوتاه که علی‌رغم سادگی ظاهری‌اش به‌شدت سخت است. ساخت فیلم کوتاه خوب حتی از ساخت یک سریال خوب هم سخت‌تر است. اینجا به‌شکل خیلی فشرده باید مفهومی منتقل شود و این سخت‌گیری در ساخت یک سریال می‌تواند وجود نداشته باشد. به همین دلیل چون سخت‌تر است آدم با احتیاط بیشتری به سمت آن می‌رود. امیدوارم این اتفاق برایم رخ بدهد.

فکر می‌کنید سینمای کوتاه چقدر ظرفیت کشف استعداد برای سینمای بلند را دارد؟ به‌خصوص که در سال‌های اخیر کارگردانان با استعدادی از فیلم کوتاه به فیلم بلند رسیدند.

البته همیشه اینگونه نیست. بعضی اوقات هم این اتفاق رخ می‌دهد. قبل‌تر ضریب موفقیت فیلمسازان کوتاه برای ورود به سینمای بلند کمتر از امروز بود. شاید به این دلیل که تفاوت این دو مدیوم خیلی زیاد بود اما امروز تفاوت میان این دو بسیار کم شده است. شما گاهی با یک فیلم سینمایی مواجه می‌شوید که گویی مدلی از چند فیلم کوتاه در کنار یکدیگر است. مدیوم‌ها به هم نزدیک شده‌اند. شما اگر دقت کنید حتی تئاتر به تلویزیون و هر دو به سینما نزدیک شده‌اند. حتی ویزوال آرت فضایی را ایجاد کرده است که بخشی از صنعت سینما تحت تأثیر آن قرار گرفته است. به این اعتبار می‌توان گفت امروز تعریف کمی تغییر کرده و دیگر وقتی صحبت از سینما می‌کنیم الزاماً منظورمان سینمای بلند نیست. تا مدتی شاید شاهد بهم‌ریختگی مفاهیم هم باشیم. به این اعتبار امروز بیشتر احتمال دارد کسی که فیلم کوتاه خوب ساخته است، بتواند فیلم بلند خوب هم بسازد. تعداد این افراد اما همچنان چندان زیاد نیست. همچنان مخاطبان این دو حوزه متفاوت هستند. بچه‌های سینمای کوتاه یاد گرفته‌اند چه سوزه‌ای را با چه زبانی برای مخاطبان خاص این حوزه تصویر کنند اما وقتی این جماعت وارد عرصه سینمای بلند می‌شوند اساساً با مخاطبان متفاوتی هم مواجه می‌شوند.

بزرگ‌ترین مشکل فیلمسازان نسل جدید از نگاه شما چیست؟

براساس تجربه‌ای که در این ۴ دهه فعالیت در سینما به دست آورده‌ام احساس می‌کنم موضوعات روز به روز با سهل‌انگاری بیشتری دنبال می‌شود. دلپیش هم مشخص است. دو دهه پیش برای هر پلان باید دقت می‌کردید که چه میزان نکات پرمصرف می‌شود اما نسل تازه اساساً این حساسیت‌ها برایش منتفی شده است. یعنی هر چقدر خواستند فیلم می‌گیرند و اگر نخواستند هارد را پاک می‌کنند و از اول می‌گیرند! این فرآیند دو نوع نگاه در فیلمسازی را به‌وجود می‌آورد. این ریزه‌کاری‌های قدیم دیگر وجود ندارد. این شرایط منجر به یک سهل‌انگاری در فیلمسازی می‌شود که گاهی شاید موفقیت‌آمیز هم باشد! به همین دلیل است که هرچه در زمان جلو می‌آییم، تعداد آثار تولیدی بیشتری می‌شود اما تعداد آثار ماندگار کمتر. البته نمی‌خواهم نسل جدید را تخفیف بدهم، تنها می‌گویم با این ویژگی‌ها مواجهند و اساساً هم دنیا دارد به این سمت حرکت می‌کند.

**گزارشی درباره یک
بخش ویژه در جشنواره
سیزدهم فیلم «۱۰۰»
باهمراهی محمد خیراندیش؛**

بچه‌ها، بیاین تماشا...!

ایـن
یکی از ویژه‌ترین اتفاقاتی
است که در جشنواره سیزدهم فیلم
۱۰۰ شاهدش هستیم. در این دوره برای
اولین بار «مخاطب کودک و نوجوان» به رسمیت
شناخته شده و بخشی اختصاصی از جشنواره
به نمایش فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اختصاص پیدا
کرده است که نه «درباره کودک» که «برای کودک»
هستند. این اولین بار است که جشنواره ۱۰۰
با چنین رویکردی برگزار می‌شود.
اما این تجربه چه ویژگی‌هایی
می‌تواند داشته باشد؟

این فیلم‌های برای پدر و مادر هانیست!

محمد خیراندیش کارگردان انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» که از پدیده‌های اکران سال
گذشته سینمای ایران به حساب می‌آید یکی از سه عضو هیأت انتخاب این دوره از جشنواره
در بخش فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود. او در گفتگو با «صدیگر» درباره این بخش توضیح
داد: «رویکرد دبیر و شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم ۱۰۰ در این زمینه بسیار پسندیده
است که فیلم‌های بخش کودک و نوجوان در جشنواره برای مخاطب کودک است نه فیلم‌هایی
درباره کودکان. این نکته بسیار مهم است که ما فیلم‌هایی را برای خود بچه‌ها تولید کنیم نه فقط
درباره آن‌ها. بخش کودک و نوجوان در رویدادهای دیگر معمولاً کارهایی است که مناسب پدر و
مادر هاست نه بچه‌ها! اما در این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ شاهد این رویکرد بودیم که کارهایی صرفاً برای بچه‌ها در این دوره تولید شده و
مخاطب آن‌ها کودکان است.»

محمد خیراندیش



این کار بسیار سخت است!

این کارگردان سینما البته تأکید کرد: «تولید چنین آثاری در سینمای کوتاه و به خصوص در سینمای بسیار کوتاه، کار سختی است. وجه هنری و
جشنواره‌ای این کارها معمولاً بر وجه دیگر آن‌ها راجحیت پیدا می‌کند و به همین دلیل سخت‌تر می‌توانند آثاری متناسب با کودکان باشند.
در این دوره این رویکرد در جشنواره فیلم ۱۰۰ کلید خورده است و مطمئناً در سال‌های دیگر شرایط بهتر و مطلوب‌تری هم پیدا می‌کند.»
خیراندیش معتقد است: «ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای برای مخاطب کودک و نوجوان دشوار است و ورود به این عرصه نیاز به مجاهدت دارد.»

بستنی

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: مهدی صدیقی
تهیه‌کننده: مهدی صدیقی



بسامد

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: بهنام اسداللهی
تهیه‌کننده: بهنام اسدی



به خاطر پانیز

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: حسن اسیری
تهیه‌کننده: حسن سیدی پریشان



بگو مگو

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: مریم محمدی
تهیه‌کننده: احمد رضا کریمی



با ۵۷ فیلم داستانی مسابقه ملی



باید زمینه آن شکل بگیرد. زمان ۱۰۰ ثانیه‌ای برای مخاطب کودک و نوجوان بسیار زمان کوتاهی است و تا بخواهد با اثر درگیر شود و از آن نتیجه بگیرد، کار تمام می‌شود. باید در این باره بیشتر صحبت کنیم و تا به نتایج اجرایی‌تری برسیم. باید فکر کنیم که فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای چگونه می‌توانند برای مخاطب کودک و نوجوان مناسب باشند. این رویکرد نو و تازه است و هر کارنویسی طبیعتاً در آغاز زحمت و سختی دارد.»

فیلم‌هایی که نمره قبولی نگرفتند!

این عضو هیات انتخاب فیلم‌های کودک و نوجوان در جشنواره سیزدهم فیلم ۱۰۰ درباره آثار این دوره هم می‌گوید: «در میان آثار متقاضی حضور در جشنواره امسال یک سری آثار خوب متناسب با مخاطب کودک و نوجوان داشتیم که برخی از آن‌ها به دلیل آنکه صرفاً برای کودکان و نوجوانان نبودند، نمره کمتری می‌گرفتند و برخی حتی حذف شدند. البته همین آثار می‌توانستند در بخش‌های دیگر جشنواره پذیرفته شوند چراکه این امتیاز را جشنواره برای فیلم‌های متقاضی در نظر گرفته بود که بدون محدودیت بتوانند در بخش‌های دیگر حضور داشته باشند. به همین دلیل با خیال راحت‌تری فیلم‌هایی که صرفاً برای کودکان نبود را رد می‌کردیم. در یک نگاه کلی در همین گام اول هم کارهای خوبی برای کودکان در جشنواره امسال حضور دارد و می‌توان امیدوار بود که در سال‌های بعد شاهد شرایط بهتری هم در زمینه کیفیت این آثار باشیم.»

معجزه اغراق در انیمیشن‌ها

خیراندیش درباره حوزه تخصصی خود و اینکه چقدر ظرفیت ساخت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در حوزه انیمیشن وجود دارد هم گفت: «انیمیشن قالبی است که برای بچه‌ها بسیار مناسب است. در انیمیشن با ساده‌سازی و یا اغراق می‌توان حرف‌ها را بهتر و تمیزتر برای بچه‌ها مطرح کرد. به همین دلیل در یک کار بسیار کوتاه هم می‌توان جان کلام را مطرح کرد. کسی که کار ۱۰۰ ثانیه‌ای انجام می‌دهد باید حواسش به این موجز و در عین حال تأثیرگذار بودن کارش باشد. به‌خصوص اگر این اثر مختص کودکان و نوجوانان باشد. البته به یاد داشته باشیم که کار انیمیشن لزوماً برای کودکان نیست و می‌تواند مخاطب بزرگسال هم داشته باشد.»

کدام آثار «برای کودک» در رقابت هستند؟

۶۹ اثر در بخش مخاطب کودک توسط هیات انتخاب به جشنواره فیلم ۱۰۰ راه یافتند و از این میان ۲۵ اثر در بخش مسابقه و ۴۴ اثر در بخش غیررقابتی روی پرده می‌روند. بخش مخاطب کودک و نوجوان بخش آزاد این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ است و شرکت‌کنندگان در این بخش امکان حضور همزمان در یکی از بخش‌های ملی و بین‌المللی را نیز داشتند. فهرست فیلم‌های راه‌یافته به بخش رقابتی این دوره عبارتند از: اسب جویی (سوسن سلامت)، آبی نیست (نوح امانی)، آشنای غریب (حمید عزیزی)، آقای قهرمان (سامان غنائمی)، یازل (علی شاه حیدری)، پدرم (احسان عابدینیا)، پرتاب (عارف غفاری‌نژاد)، تشک (آرش حسن‌پور)، تیرک (فواد لطفی)، دامجی (نازنین چیت ساز)، زخم (رضا خلفی)، قاب دلتنگی (محسن عقیلی)، قاصدک (فاطمه اصغری علائی)، قانون (امیر مهندسین)، قرمز کوچک، آبی بزرگ (سیدحامد نویری)، کفش (علیرضا دوستی)، کیک تولد (وحید انصاری)، گل طلایی (محمد تقی توحیدی)، لیوان حرم (م. فرج صالحی)، روستای من (محمد رضا دهستانی)، در آغوش مادر (میثم سیفی)، درخت ترش (اکبر تراب‌پور)، نیرو (حسین امانی)، میلاد (ابراهیمی)، وارونه (فهمیه قانندی)، یا علی (علیرضا خوشکام).

بیست

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: محمدحسین عباسی
تهیه‌کننده: حامد یامین‌پور



بیخوابی

سال ساخت: ۱۳۹۸
کارگردان: فاطمه میرزایی
تهیه‌کننده: محمد باصفا



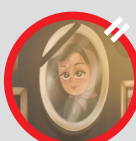
پازل

سال ساخت: ۱۴۰۱
کارگردان: علی شاه حیدری
تهیه‌کننده: کاظم کرم‌پور



بیقرار

سال ساخت: ۱۳۹۹
کارگردان: سیدمجتبی طباطبایی
تهیه‌کننده: سیدمجتبی طباطبایی



با ۵۷ فیلم داستانی مسابقه ملی

در هیأت‌های انتخاب بخش‌های ملی، بین‌المللی و کودک جشنواره سیزدهم فیلم ۱۰۰ چه خبر بود؟

جلسه هیأت انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه ملی با حضور ابراهیم امینی، کاظم دانشی، بهروز نورانی پور، سجاد نوروزی و محمد ساسان



جلسه هیأت انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه بین‌المللی با حضور هادی ثانیچی، سجاد مهرگان و هادی اسماعیلی



جلسه هیأت انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه مخاطب کودک و نوجوان با حضور محمد خیراندیش، آزاده آل ایوب و علی جانباز

گزارش تصویری

100



مدیر هنری و طراح نشان: وهب رامزی
صفحه‌آرا: سیدعلی حجازی
دبیر عکس: معین باقری
با تشکر از: فاطمه پاقلعه‌نژاد،
سپیده شریعت رضوی، رضا قرانه

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی سوره
مدیرمسئول: یوسف منصوری
(زیر نظر هادی فیروزمندی، مدیر رسانه‌ای)
سردبیر: محمد صابری
تحریریه: زهرا منصوری، زهرا دمنز آبادی

سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰
مدیر